

LUIS DE PABLO EN PERSPECTIVA

AULA DE (RE)ESTRENOS 104
7 DE NOVIEMBRE DE 2018



LUIS DE PABLO EN PERSPECTIVA

AULA DE (RE)ESTRENOS 104

7 DE NOVIEMBRE DE 2018



FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

*Por respeto a los demás asistentes, les rogamos que desconecten sus teléfonos móviles
y no abandonen la sala durante los conciertos.*

Los rasgos personales en la poética creativa de un compositor acaban por ser resultado de una confluencia de talento, técnica e influencias. Esta nueva edición del Aula de (Re)estrenos presenta en perspectiva el caso paradigmático de Luis de Pablo, al situar su obra en el contexto de las influencias recibidas y, sobre todo, las ejercidas sobre algunos creadores españoles de las siguientes generaciones. Con un programa supervisado por el propio compositor, el concierto incluye el estreno absoluto de *Gemella dell'acqua*, fruto de su inagotable creatividad.

Fundación Juan March



ÍNDICE

6

¿INFLUENCIAS? VEREMOS

Luis de Pablo

10

LUIS DE PABLO EN PERSPECTIVA

Taller Sonoro

12

Notas al programa

18

El compositor y los intérpretes

21

Selección bibliográfica



¿Influencias? Veremos

Luis de Pablo

Creo poder decir sin mentir que mis primeros recuerdos musicales son de 1935 (mis cinco años). En mi casa bilbaína había un piano vertical (que yo aporreaba) y una gramola provista de bastantes “placas” (así se llamaban entonces) para todos los gustos: desde Raquel Meller hasta fragmentos de *Las bodas de Figaro*, pasando por los “musicales” del momento: *Roberta*, *El sombrero de copa* y, naturalmente, Ginger Rogers y Fred Astaire.

Yo tenía dos favoritos: Raquel Meller, con un cuplé cuyo texto comenzaba así: “Abandonada por todo el mundo / desde muy niña sin protección...”. Pero más favorita era un aria de *Las bodas de Figaro*, la que cierra el primer acto: “Non più andrai farfallone, amoroso” que, claro está, no entendía, pero me conmovía sin saber por qué. Andando el tiempo (muchísimo tiempo) oí la ópera completa fuera de España. Sufrí una verdadera conmoción al escuchar –y comprender– la obra entera. Desde entonces el “Non più andrai” se ha convertido en mi ángel guardián...

En casa había wagnerianos... ¡Wagner en 78 revoluciones! ¡Una eternidad! Quizá, de toda la tetralogía, a lo largo de mi bachillerato (1941-1947), lo que más me conmovió fue el “Preludio” de *Das Rheingold*. Pero ya a esas alturas estaba sumergido en el piano (con una monja francesa en Fuenterrabía) y en mis estudios musicales, contrapuntados con los de Derecho (que detestaba cordialmente). La música iba “por la libre”...

Un día, Radio Nacional de España nos “obsequió” con *L’après midi d’un faune* (creo recordar que fue hacia 1945). ¡Terremoto! Yo quería saberlo todo! ¿Cómo? ¿Dónde?... Bueno, paciencia... El servicio militar, la subsistencia familiar, eran lo primero e inevita-

Luis de Pablo,
el pasado 19 de
septiembre, en la
presentación de la
Temporada de Música
de la Fundación
Juan March. ARCHIVO
FUNDACIÓN JUAN MARCH

ble. Esta última se solucionó inesperadamente por el cine de Elías Querejeta: *La caza*, *El espíritu de la Colmena*, *Habla mudita*, etc.

Y esto produjo un aluvión económico-informativo: la Escuela de Viena, Stravinsky, Bartók, Messiaen..., y mis colegas más próximos por edad: Boulez, Stockhausen, Berio, Maderna..., y el abrumador universo de las músicas lejanas (geográficamente) pero tan sorprendentemente vecinas. ¡Qué indigestión! Vivir en París, en Berlín, en Darmstadt, en Milán, en Buenos Aires, en Ottawa, en Buffalo... y crear, adivinar, intuir quién podía ser Luis de Pablo en ese maremágnum.

¿Cómo hablar de “influencias” ahora, a mis presentes ochenta y ocho años? Si soy sincero, lo único que puedo hacer es enumerar honradamente a los que me dieron una riqueza que me ayudó a encontrarme a mí mismo. Son muchos, cambiantes, muchas veces ya olvidados por asimilados... ¡pero siempre escuchados!

¡Ahí van! Pérotin, Orlando di Lasso, Cristóbal de Morales (y compañía), Adriano Banchieri, Juan del Enzina, el Mozart de *Las bodas de Fígaro*, Domenico Scarlatti, la *Séptima* de Beethoven y sus últimos cuartetos (el Op. 132, la “Gran fuga”), los *Lieder* de Schubert, las cuatro baladas de Chopin... ¡Debussy entero! *Le Sacre* y *Las Bodas* de Stravinsky, Bartók y su *Barbazul*, Falla y su *Retablo*, Messiaen y sus *Petites liturgies*, Schönberg y su *Pierrot...* ¡y su inacabada *Jakobsleiter!*, las misteriosas canciones de Anton Webern y su *Sinfonía Op. 21...* Los más cercanos: Boulez, con *Pli selon pli*; los *Gesang der Jünglinge* e *Hymnen* de Stockhausen; el *Satiricón* de Maderna... Y “el rabo por desollar”: las músicas de Tyagaraja, el bardo de la India del Sur, en honor a Rama; las músicas cortesanas de Persia y de Japón; las flautas de los Aré’aré de Micronesia... ¡¡¡Basta!!!

Esta lista, se comprenderá, no es un repertorio de “influencias” (¡¡¡!!!): sería imposible por grotesca y sin sentido... Yo la presento como agradecimiento a los que me han enseñado “algo” –¡quién sabe qué!– haciéndome sentir, vivir, la secreta riqueza que encierra nuestro oficio y lo hermoso que es servirse de un orden sonoro, testimonio profundo de nuestra especie, tan frágil y única, pero infinitamente capaz de belleza y verdad.

Madrid, 9 de julio de 2018

(4)



Esta lista, se comprenderá, no es un repertorio de "influencias" (¡¡¡!!!): sería imposible por grotesca y sin sentido...

Yo la presento como agradecimiento a los que me han enseñado "algo" - ¡quién sabe qué! - haciéndome sentir, vivir, la secreta riqueza que encierra nuestro oficio - ~~...~~ y lo hermoso que es servirse de un orden sonoro, testimonio profundo de nuestra especie, tan frágil y única, pero infinitamente capaz de belleza y verdad.

9 julio 2018 Madrid

hoy de PoKo

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 2018, 19:30

LUIS DE PABLO EN PERSPECTIVA

TALLER SONORO

Jesús Sánchez Valladares, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Miguel Romero, saxofón

Baldomero Lloréns, percusión

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

*El concierto se puede seguir en directo en march.es, Radio Clásica (RNE),
Facebook Live y YouTube Live.*

Béla Bartók (1881-1945)

Contrastes Sz 111 [19']

Verbunkos

Pihenő

Sebes

Jesús Torres (1965)

Pentesilea [10']

Luis de Pablo (1930)

Nubilus * [8']

Ramon Lazkano (1968)

Egan-2 * [6']

José María Ciria (1990)

anon·murus * [10']

Luis de Pablo

Gemella dell'acqua * ** [10']

* *Obra escrita para Taller Sonoro*

** *Estreno absoluto*



Luis de Pablo dirige unas palabras en la presentación del concierto monográfico con obras suyas en marzo de 1990 en la Fundación Juan March.

ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Notas al programa

BÉLA BARTÓK,
CONTRASTES SZ 111

Bartók compuso *Contrastes*, para clarinete, violín y piano, en el año 1938. Aunque encargada oficialmente por el clarinetista Benny Goodman, la obra surgió como respuesta a una carta del violinista Joseph Szigeti, quien solicitó a Bartók que compusiera una pieza corta con dos movimientos de unos seis o siete minutos, que cupiera en las dos caras de un disco de gramófono. La primera versión, titulada *Rhapsody*, fue estrenada en el Carnegie Hall con Szigeti al violín, Goodman al clarinete y Endre Petri al piano. Posteriormente, el compositor añadió un movimiento entre el primero y el segundo, y tituló *Contrastes* a la nueva obra. De este modo fue estrenada en el Carnegie Hall con Szigeti al violín, Goodman al clarinete y el propio Bartók al piano el 21 de abril de 1940.

Como es habitual en las obras de este compositor, *Contrastes* se basa en melodías populares de danza de origen húngaro y rumano. El primer movimiento, “Verbunkos” [“Danza de reclutamiento”], se basa en el ritmo de un baile zingaro, con una melodía muy adornada y veloces arpegios, y concluye con una brillante cadencia del clarinete. El segundo movimiento, “Pihenő” [“Descanso”], presenta un carácter más calmado y se basa en un tejido melódico estático que evoca un ambiente nocturno. En el movimiento final, “Sebes” [“Danza rápida”], el violinista utiliza un instrumento con una afinación distinta de la habitual (*scordatura*), lo que genera una aspereza tímbrica que evoca la técnica de los violinistas campesinos. En la sección central del movimiento, más amable, el violinista recupera la afinación habitual, para conducir hacia una frenética coda de carácter grotesco.

Fundación Juan March

JESÚS TORRES,
PENTESILEA

Tres elementos generan la construcción de *Pentesilea*, pieza compuesta para un conjunto formado por flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, y de una duración de unos diez minutos: los *clusters* diatónicos que inician la obra con el piano como protagonista, los arabescos que articulan buena parte del discurso melódico y, por último, los bloques rítmicos, con el piano de nuevo como generador de múltiples desarrollos instrumentales. En la obra concurren múltiples episodios, filtrándose un anhelado color “hispanico” que está recorriendo, como fuente de identidad, algunos momentos de mi última música.

La obra se escribió como un encargo del INAEM para el Plural Ensemble y su director, Fabián Panisello, a quienes está dedicada, y quienes la estrenaron en el VII Festival Encuentros Sonoros de Sevilla en 2017. **Jesús Torres**

LUIS DE PABLO,
NUBILUS

Obra compuesta para mis excelentes amigos del Taller Sonoro sevillano, la plantilla está en su título: un sexteto de flauta (en Do y en Sol), clarinete (en La), percusión (marimba, vibráfono), piano, violín y violonchelo. Fue escrita en 2014 para ser estrenada en el Festival Ensemns de Valencia. Su título, *Nubilus* (nublado, triste, en latín) alude al estado de ánimo del autor, sin que sea descriptivo.

Desde hace un cierto tiempo, un número considerable de conjuntos de cámara me han solicitado que componga alguna obra para ellos. He procurado cambiar en cada una la combinatoria, el humor, la forma... aunque (claro está) sus lenguas sean de la misma familia, como sucede con la que utilizó don Benito Pérez Galdós (pongo por caso) y la empleada por Alejandro Dumas (padre) en sus *Mosqueteros*: ambas latinas pero en las antípodas. Bonito ejercicio para un artista que se quiere políglota. Obvio es decir que he evitado siempre la repetición de procedimientos. **Luis de Pablo**

**RAMON
LAZKANO,**
EGAN-2

Le flux créateur, qui prend feu au contact des choses [...] compose ce que l'on appelle des Êtres, et qui ne sont pas autre chose que des souffles dans la durée.

Antonin Artaud, *Héliogabale*

Encargada por el Ensemble Taller Sonoro, a quien está dedicada, y estrenada por este conjunto en 2007, *Egan-2* es la segunda pieza del ciclo *Egan*, que es a su vez uno de los cinco de la colección

Igeltsoen Laborategia [*Laboratorio de Tizas*], un conjunto de dieciocho piezas o veintiún fragmentos para formaciones de cámara compuestas entre 2001 y 2011, objetos de interrogación y de especulación a escala humana escritos en reacción al laboratorio experimental de Jorge Oteiza y a la idea de la tiza, como materia y metáfora.

Las piezas de *Igeltsoen Laborategia* se han estrenado en Austria, Alemania, Polonia, México, Francia y España. El Ensemble Recherche en Fráncfort, el Ensemble 2e2m en París, ArsMusica en Bruselas y Monday Evening Concerts en Los Ángeles han programado antologías del *Laboratorio*, y los ensembles Recherche y Smash le han dedicado discos monográficos.

Egan-2, del verbo que en euskera significa “volar”, es el fluir de una trayectoria sonora, un proyecto circular de retorno imposible. Es también una superficie continua con volúmenes aéreos, un espejismo de regularidad en un tiempo suspendido. Su aparente resolución se apoya en una fundamental serena, donde encuentra sustento un ritmo potencial de danza, materializado en los fragmentos de *Wintersonnenwende*. Mi maestro Francisco Escudero, amigo de Oteiza, solía decir: “inventar la música es dejarla volar”. **Ramon Lazkano**

**JOSÉ MARÍA
CIRIA**
ANON-MURUS

En los albores del pensamiento simbólico, de la mente abstracta y de la conciencia, hace quizá unos 41 000 años, un antepasado nuestro, anónimo, está situado de pie, sumido en la oscuridad ante un espacio sagrado –un estrecho corredor de piedra, una gran sala circular o sencillamente delante de un panel de piedra blanquecina, no importa– que apenas puede vislumbrar. La tenue lámpara de grasa que porta en su mano no es suficiente para iluminarlo por completo. En el momento adecuado, rompe el silencio con un choque seco de dos tibias de ciervo, un fuerte giro de bramadera o una simple voz lanzada al aire y espera la respuesta: una masa sonora atronadora llena de voces y ecos surge del interior de la caverna y en cuestión de segundos atraviesa, invade y empapa el cuerpo del chamán. Con la respuesta, el espacio se abre, se hace presente, se desvela; de esta forma, a través del sonido, es posible intuir sus dimensiones, sus vacíos e incluso la textura de sus paredes. Así es como la cueva dialoga. Así es como empieza el ritual.

Sorprendentemente, esta escena pudo ser real. Si ustedes tienen la oportunidad de visitar alguna de las cuevas con arte rupestre que existen en nuestra península, podrán comprobar

que las pinturas se encuentran en muchas ocasiones en lugares inverosímiles. Pese a disponer de grandes losas de piedra lisa y blanca que bien podrían ser el lienzo perfecto para cualquier pintor, los pobladores del Paleolítico superior eligieron dejar su huella en recovecos y zonas inaccesibles de las cuevas. Hoy sabemos que esas posiciones no son casuales: la arqueoacústica, una nueva disciplina científica que estudia la acústica de los espacios antiguos, nos dice que, en muchas de las grandes catedrales rupestres, hay una correlación directa entre las áreas pintadas y sus cualidades sonoras. Por ejemplo, en la cueva francesa de Lascaux, las representaciones de bisontes en estampida están dibujadas en paneles con una reverberación fortísima y con un gran número de ecos; sin embargo, en una sala contigua, donde enormes felinos en posición de sigilo llenan las paredes, la respuesta acústica es prácticamente nula. ¡Las escenas representadas están íntimamente ligadas con el lugar donde se pintan y los fenómenos acústicos particulares que allí ocurren! En el momento en el que nace nuestra capacidad artística, espacio, sonido y símbolo son indistinguibles, se piensan y funcionan como un único elemento.

Esta relación profunda entre los tres conceptos es el punto de partida para *anon-murus*, que surge como una reflexión sobre la posibilidad de configurar un discurso musical –que se desarrolla en el tiempo– a partir de las cualidades acústicas de un espacio concreto. En este caso, a partir de los estudios realizados en la cueva de El Castillo, en Cantabria, famosa por poseer las muestras de arte más antiguas conocidas hasta la actualidad. Evidentemente, este proceso no consiste en una mera traducción de los tiempos de reverberación de la cueva, del número y forma de sus ecos o del filtrado de algunas frecuencias y la potenciación de otras a una partitura. Tampoco pretende representar ni encarnar de ninguna forma –figurada o no– las propias pinturas rupestres. La ambición de esta obra, un tanto heideggeriana, es la de instaurarse como lugar. Un lugar habitable que propone al oyente una experiencia en la que la frontera entre sonido y espacio se diluye y que le sitúa, sentado en su butaca, ante el lugar sagrado mencionado al principio de este texto. A través del sonido, del tiempo, el espacio se le revela; con los primeros impulsos sonoros que abren la pieza y hasta las sutiles resonancias de la cuerda que la cierran, la cueva responde: evidencia su forma y sus dimensiones, se escuchan sus vacíos e incluso la textura de sus paredes.

José María Ciria

LUIS DE PABLO
GEMELLA
DELL'ACQUA

Gemella dell'acqua [*Gemela del agua*] nació dos veces: como regalo a mis amigos del sevillano Taller Sonoro y por lectura de un delicioso libro.

Estaba yo sumergido en la lectura –en traducción italiana, claro– de un pequeño libro de Jósif Brodsky con título veneciano: *Fondamenta degli incurabili*. El poeta ruso nos cuenta su primera visita a Venecia en pleno invierno. O sea, Venecia con *acqua alta*.

Viendo a Vivaldi sumergido en su iglesia, Brodsky dijo –hermosamente– que “la musica è gemella dell'acqua” (sin duda recordando los innumerables santos que han caminado sobre ella y que han servido de estímulo creativo a abundantes compositores). Yo, adorador de Venecia, vi en esta imagen un título perfecto para el regalo a mis amigos andaluces. Pero, qué quieren, esta música no es “gemela” de nadie, ni “veneciana”, ni tan siquiera “acuática”. No importa: las *Walküre* nunca han existido, ni los sacrificios humanos han llevado música de Stravinsky, ni los bufones españoles cantan o bailan al compás de Ravel, ni...

Esta *Gemella* es solo música. Venecia solo un nombre (¡pero qué nombre!), que ni salva ni condena. Nada descubro si digo que los títulos de las obras son solo estímulo para la imaginación tanto del espectador como del autor. ¡Y no es poco! **Luis de Pablo**

Luis de Pablo



Nació en Bilbao en 1930 y cursó estudios musicales (piano) desde los siete años. Autodidacta, compone desde los doce años. Estudió composición con Max Deutsch en París y asistió a los cursos de Darmstadt (Alemania) desde 1956. Ha compuesto más de 150 obras de todos los géneros: orquestal, camerístico, solista, concertante, vocal, cinematográfico, música electrónica y cinco óperas. Sus obras han sido ejecutadas repetidas veces por diversos artistas como el Cuarteto Arditti, Pierre Boulez, la ONE, la Orquesta de París, la Orquesta Metropolitana de Tokio, José Ramón Encinar, la Orquesta SWF Baden-Baden, la NDR de Hamburgo, la Filarmónica de Berlín y el Trío Arbós, entre otros.

Ha sido profesor de composición en Buffalo (Nueva York), Ottawa, Montreal, Milán, Estrasburgo y Madrid, y ha impartido cursos sobre su obra en París, Madrid, Tokio, Buenos Aires, Roma, Hiroshima y Los Ángeles. En 1958 fundó junto a Ramón Barce el grupo Nueva Música, en 1959 se encarga de la dirección del ciclo de conciertos *Tiempo y Música* vinculado al Departamento de Actos Culturales del SEU, y un año más tarde

es nombrado presidente de Juventudes Musicales de España. En 1964 se le encargó la organización de la Bienal de Música Contemporánea en Madrid. Posteriormente funda Alea y, gracias a su intervención, se crea el primer laboratorio de música electrónica de España. Desde 1966 es miembro de la Sociedad Europea de Cultura.

Es académico de Bellas Artes (Madrid y Granada), de Santa Cecilia (Roma), de la Regia Accademia Filarmonica de Bolonia y de la Real Academia Belga, oficial de las artes y letras de Francia, medalla de oro del Rey, medalla de oro de la Cruz Roja Española, medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Premio Fundación Guerrero, Premio CEOE de las Artes y medalla de las ciudades de Rennes y Lille (Francia). Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Honegger (París) al conjunto de su obra, el Premio Pierre de Mónaco, un doctorado por la Universidad Complutense de Madrid, el Premio Guerrero y el Premio Tomás Luis de Victoria. Su música está publicada en las editoriales Tonos (Darmstadt), Salabert (París) y Suvini Zerboni (Milán).

Taller Sonoro



Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha ofrecido conciertos periódicamente en prácticamente todos los escenarios españoles de importancia como el Auditorio Nacional, el Teatro del Liceo, el Auditorio de Zaragoza, la Fundación Juan March, los Teatros del Canal, el Auditori de Barcelona, el Teatro Victoria Eugenia, el Palau de les Arts (Valencia), el Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, el Kursaal (San Sebastián) o el Teatro Central (Sevilla). Asimismo, la presencia internacional de Taller Sonoro le ha llevado a dar más de treinta conciertos en el resto de Europa, en salas como la Musikverein (Viena), Les invalides (París), el Teatro Quartz (Brest) y el Auditorio Marcel Landowski (París), y en Latinoamérica, con giras anuales en Perú, Colombia, Argentina y México.

En la vertiente pedagógica es conjunto residente de la Cátedra Manuel de Falla (Cádiz) desde su creación en 2003, y del Centro Nacional de las Artes de México desde 2016. Además, en 2018 es conjunto residente en el Círculo Colombiano de Música Contemporánea y en el Máster de Composición del Conservatorio de Parma. Igualmente ha ofrecido talleres y

cursos en distintas universidades europeas y latinoamericanas

En los próximos años, Taller Sonoro tiene en proyecto una gira por Estados Unidos y una residencia en la Universidad de Harvard con la compositora Chaya Czernowin, además de estar integrado en un proyecto a nivel europeo para crear un concurso internacional de composición y una red integrada de grupos y compositores de toda Europa a través del programa Europa Creative, aparte de las visitas a los festivales en los que ya es presencia habitual.

Selección bibliográfica

Hans Astrand [et al.], *Escritos sobre Luis de Pablo*, edición de José Luis García del Busto, Madrid, Taurus, 1987.

José Luis García del Busto, *Luis de Pablo: de ayer a hoy*, Madrid, Fundación Autor, 2009.

Luis de Pablo, *A contratiempo*, edición de los textos a cargo de Ana Useros y César Rendueles, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2009.

Luis de Pablo, *Una historia de la música contemporánea*, Bilbao, Fundación BBVA, 2009.

Luis de Pablo, “Luis de Pablo habla de su obra”, *Quodlibet: revista de especialización musical*, 61, 2016, pp. 113-121.

Piet de Volder, *Encuentros con Luis de Pablo: ensayos y entrevistas*, traducción de Rafael Eguilaz y ensayo preliminar de José Luis García de Busto, Madrid, Fundación Autor, 1998.

CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Este concierto se puede seguir en directo por march.es, Radio Clásica (RNE), Facebook Live y YouTube Live.

Si desea volver a escuchar estos conciertos, los audios estarán disponibles en march.es/musica/audios

- © Luis de Pablo
- © Jesús Torres
- © Ramon Lazcano
- © José María Ciria
- © Fundación Juan March,
Departamento de Música

ISSN: 1989-6820

Diseño

Guillermo Nagore

Impresión

Improitalia, S.L. Madrid

TEMPORADA DE MÚSICA
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Alberto Hernández Mateos
Josep Martínez Reinoso
Olga Torres

Aula de (Re)estrenos 104: “Luis de Pablo en perspectiva”: noviembre 2018 [Notas al programa de Luis de Pablo, Jesús Torres, Ramon Lazcano y José María Ciria]. - Madrid: Fundación Juan March, 2018.

24 pp.; 20.5 cm. (Aula de (Re)estrenos, ISSN: 1989-6820; 2018/104)

Programas del concierto: “Obras de B. Bartók, J. Torres, L. de Pablo, R. Lazcano y J. M. Ciria”, por Taller Sonoro; celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 7 de noviembre de 2018.

También disponible en internet: march.es/musica

1. Tríos (Piano, clarinete, violín) - Programas de mano - S. XX.- 2. Quintetos (Piano, clarinete, flauta, violín, violonchelo) - Programas de mano - S. XX.- 3. Sextetos (Piano, clarinete, flauta, percusión, violín, violonchelo) - Programas de mano - S. XX.- 4. Septetos (Piano, clarinete, flauta, saxofón, percusión, violín, violonchelo) - Programas de mano - S. XX.- 5. Conjuntos instrumentales - Programas de mano - S. XX.- 6. Pablo, Luis de (1930-) - Homenajes - Programas de mano - S. XX.- 7. Fundación Juan March - Conciertos.

BIBLIOTECA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Antonio Fernández-Cid
Julio Gómez
Ángel Martín Pompey
Juan José Mantecón
Antonia Mercé "La Argentina"*
Gonzalo de Olavide
Elena Romero
Joaquín Turina*
Joaquín Villatoro Medina

* Colección digital especial

Con la intención de promover la interpretación de estas obras, en 1986 surgió el **Aula de (Re)estrenos**, cuya actividad sirve, al mismo tiempo, para enriquecer los fondos de la Biblioteca. El portal **Clamor. Colección digital de música española**, reúne materiales derivados de una selección de conciertos con música española programados en la Fundación desde 1975. Clamor incluye las grabaciones de las obras, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos relacionados con esta actividad musical. En la actualidad contiene cerca de 150 conciertos, en los que se han interpretado más de 900 composiciones de unos 272 autores. Todos los legados están disponibles en march.es

ACCESO A LOS CONCIERTOS

El auditorio principal tiene 283 plazas. Las entradas se ofrecen gratuitamente (una por persona) en la taquilla, por orden riguroso de llegada, a partir de una hora antes de cada acto. Una vez agotadas, se distribuyen 114 para el salón azul, donde se transmite el acto.

Reserva anticipada: se pueden reservar 83 entradas en march.es/reservas (una o dos por persona), desde siete días antes del acto, a partir de las 9:00. Los usuarios con reserva deberán canjearla por su entrada en los terminales de la Fundación desde una hora hasta 15 minutos antes del inicio del acto.

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir **en directo** por march.es y a través de Facebook Live y YouTube Live. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en march.es. Más información en march.es/musica/jovenes

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 3.700 conciertos. Más de 200 están disponibles permanentemente en audio y cerca de 550 en vídeo (estos también en YouTube).

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación por las **redes sociales:**



Suscríbese a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en march.es/boletines

La **Fundación Juan March** es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

IBERIA. RELACIONES MUSICALES ENTRE PORTUGAL Y ESPAÑA

14 DE NOVIEMBRE

Pierre Hantaï, clave

Obras de A. de Cabezón, P. de Araujo, J. B. Cabanilles, C. Seixas y D. Scarlatti

21 DE NOVIEMBRE

Ana Quintans, soprano; **Carlos Mena**, contratenor; **Ruth Verona**,
violonchelo barroco y **Carlos García-Bernalt**, clave

Obras de J. de la Té y Sagau, P. A. Avondano, D. Scarlatti, D. Perez y C. Seixas

28 DE NOVIEMBRE

Cuarteto Quiroga y **Johathan Brown**, viola

Obras de F. J. Haydn, J. P. de Almeida Mota y J. Palomino

5 DE DICIEMBRE

Coro Gulbenkian. **Pedro Teixeira**, dirección

Obras de F. Guerrero, F. Garro, D. Ortiz, E. López Morago, F. de Magalhães,
E. de Brito, M. Cardoso, D. Lobo y D. Dias Melgao

Introducción y notas al programa de **Cristina Fernandes**

En coproducción con la **Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa**

AULA DE (RE)ESTRENOS 105: COMPOSITORES SUB-35 (VII)

12 DE DICIEMBRE

Cuarteto Dalia

Obras de J. S. Bach, F. Coll, I. Badalo, J. Planells, I. López Estelche,
N. Giménez-Comas y O. Escudero

Introducción y notas al programa de **Tomás Marco**



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2018-2019



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es

