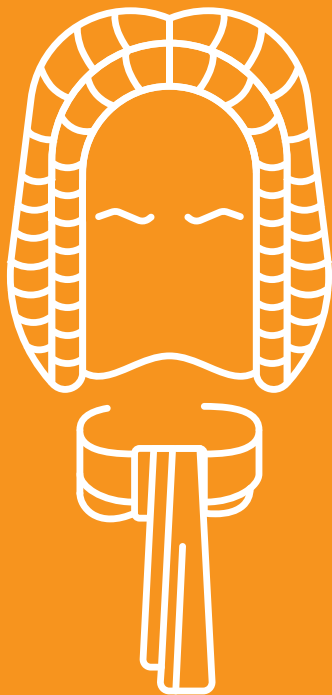


# PARTITAS BACHIANAS

1/4



29 DE SEPTIEMBRE DE 2018



*En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.*

La noción del *concert des nations*, que permite mostrar agrupados los distintos estilos nacionales del barroco, encuentra su mejor forma de expresión en la suite y la partita. Estas formas, que agrupan a un conjunto de danzas estilizadas, tienen un origen francés y aparecen vinculadas al repertorio laudístico, pero llegaron a alcanzar un gran desarrollo en el área germánica gracias a compositores como **Johann Jacob Froberger**, alumno de Frescobaldi y excepcional intérprete. Su producción fusiona los distintos estilos de la época; no en vano, Froberger realizó viajes por todo el continente. Su *Partita n° 2 en Re menor* (1649) se inicia con una severa “Allemanda” (danza de origen alemán). Le sigue una elegante “Courant” (de origen francés), que comparte material temático con la danza anterior y da paso a una solemne “Sarabanda” (de origen español). La obra finaliza con una “Gigue” (de origen inglés), en la que hace gala de su inventiva contrapuntística. La estructura de las ocho suites de **Henry Purcell** (publicadas póstumamente, en 1696) es similar. Su *Suite n° 1 en Sol mayor Z 660* se abre con un “Prelude” que evoca a la vez el *prélude non ménsuré* francés y el contrapunto italiano de raíz sonatística. La “Almand” y la “Corant” siguen el modelo francés (incluyendo el uso de notes inégales), mientras el “Minuet” muestra la refinada sencillez que caracteriza la producción de quien fue llamado Orpheus Britannicus. Como Froberger, **Johann Sebastian Bach** fue reconocido como virtuoso del teclado. Entre 1726 y 1731 publicó sus seis partitas para clave, que siguen el modelo de la suite de danzas francesa. No obstante, en la elección del término “partita” parecen adivinarse las huellas de Johann Kuhnau, su antecesor en Leipzig. La Partita n° 3 BWV 827 combina movimientos típicos de la suite francesa con otros ajenos a ella. Así, se inicia con una “Fantasia” contrapuntística a dos voces e incluye una “Burlesca” (muy similar a un minuetto) y un “Scherzo”. Por su parte, la *Partita n° 5 BWV 829* se abre con un “Preambulum” en estilo concertístico e incluye, además de las habituales danzas, un “Tempo di minuetto” y un vigoroso “Passepied” (ambas danzas de origen francés).

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita nº 3 en La menor BWV 827

*Fantasia*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Burlesca*  
*Scherzo*  
*Gigue*

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Tocatta nº 2 en Re menor FbWV 102

Partita nº 2 en Re menor FbWV 602

*Allemanda*  
*Courant*  
*Sarabanda*  
*Gigue*

**Henry Purcell** (1659-1695)

Suite nº 1 en Sol mayor Z 660

*Prelude*  
*Almand*  
*Corant*  
*Minuet*

**Johann Sebastian Bach**

Partita nº 5 en Sol mayor BWV 829

*Preambulum*  
*Allemande*  
*Corrente*  
*Sarabande*  
*Tempo di Minuetto*  
*Passepied*  
*Gigue*

**IGNACIO PREGO**

clave

*Ignacio Prego tocará un clave construido por Keith Hill (2001),  
copia de un instrumento Taskin (1769).*

*El concierto se podrá seguir en directo en [march.es](http://march.es), Facebook Live y YouTube Live.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, **IGNACIO PREGO** ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, en salas como el Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing Arts en Pekín o en el Auditorio Nacional de Madrid, y en importantes festivales como el de Utrecht (Holanda), el FeMAS en Sevilla y el Festival de Vancouver, entre otros.

Tras el gran éxito de su grabación de la integral de las *Suites francesas* de Bach (Cantus, 2015), premiada con el Melómano de Oro, el Disco Excepcional de la revista *Scherzo* y las mejores críticas internacionales, Ignacio Prego publica a finales de 2016 las *Variaciones Goldberg* para Glossa, y se convierte así en el primer clavecinista español en grabar a solo para el prestigioso sello.

Es director artístico de Tiento Nuovo y colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nicholas MacGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, Josetxu Obregón o Maurice Steger. Ha sido profesor en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en Estados Unidos.

---

## PARTITAS BACHIANAS

- ▶ 29 SEP: **Ignacio Prego**, clave
- 6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco
- 13 OCT: **Richard Egarr**, clave
- 20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV

---



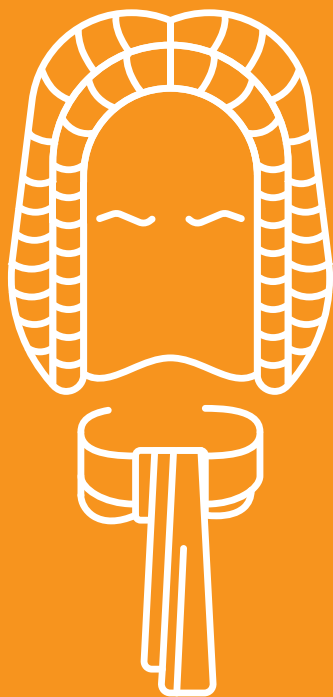
FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

# PARTITAS BACHIANAS

2/4



6 DE OCTUBRE DE 2018



*En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.*

Datado en 1720, el único manuscrito autógrafo que se conserva de la colección de sonatas y partitas para violín de Johann Sebastian Bach lleva por título *Sei solo a violino senza basso accompagnato*, remarcando que son piezas que no requieren de ningún tipo de acompañamiento. Aunque el repertorio a solo de esos años solía incluir una parte de bajo que sustentaba armónicamente la parte del instrumento principal, en Alemania se desarrolló una tradición interpretativa que empezó a experimentar con las posibilidades polifónicas del violín. Recogiendo esta tradición, Bach estudió y tomó como modelo la *Passacaglia* (c. 1675) de Ignaz von Biber (1644-1704), las *Seis suites para violín solo* (1696) de Johann Paul von Westhoff (1656-1705) y la *Sonata en La menor para violín solo* (1717) de Johann Georg Pisendel (1687-1755).

Más allá de los antecedentes de la colección, las tres sonatas mantienen las convenciones del repertorio *da chiesa*, ya que se estructuran en cuatro movimientos combinando tiempos lentos y rápidos. En cambio, las partitas, más cercanas a las características del repertorio *da camera*, son agrupaciones de danzas. *La Partita n.º 2 en Re menor BWV 1004* sigue la secuencia habitual de las suites alemanas (“allemande”, “courante”, “sarabande” y “gigue”), aunque, en este caso, se añade una “ciaccona” con sesenta y cuatro variaciones. Este movimiento, con una duración mayor que el resto de la obra, ha pasado a la historia como una de las mejores páginas del repertorio para violín. Esto se debe, posiblemente, a que está construido como un refinado y eficaz discurso, en el que la espectacularidad de los recursos técnicos se combina con una cuidada concatenación de figuras retóricas. Por el contrario, la *Partita n.º 3 en Mi mayor BWV 1006* agrupa danzas de manera menos estandarizada. Los movimientos que la forman (“prelude”, “loure”, “gavotte en rondeau”, “menuett I-II”, “bourrée” y “gigue”) no siguen ningún modelo específico, aunque están ordenados de forma contrastante. En este caso, es el “prelude” el movimiento que se ha integrado en el ideario sonoro contemporáneo.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita para violín solo nº 2 en Re menor BWV 1004

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

*Chaconne*

Partita para violín solo nº 3 en Mi mayor BWV 1006

*Prélude*

*Loure*

*Gavotte en rondeau*

*Menuet I y II*

*Bourrée*

*Gigue*

**MIDORI SEILER**

violín barroco

*Midori Seiler tocará un violín Guarnerius construido c. 1680*

*El concierto se podrá seguir en directo en [march.es](http://march.es), Facebook Live y YouTube Live.*

*El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

Con orígenes bávaros y japoneses, hija de dos pianistas, **MIDORI SEILER** creció en Salzburgo y se formó musicalmente en Basilea, Londres y Berlín. Vivió la expansión internacional de la Academia de Música Antigua de Berlín como miembro del grupo, asumiendo el papel de concertino en diversas ocasiones. Entre 2013 y 2016 fue directora junto con Jaap ter Linden de la Hofmusikakademie del Festival SWR de Schwetzingen, y desde 2016 es directora artística del BachKollektiv del Festival Bach de Köthen.

Es una de las pocas especialistas en interpretación históricamente informada que se siente cómoda en distintas épocas de la historia de la música, ya sea interpretando conciertos barrocos, como solista en conjuntos como la Orquesta Tafelmusik de Toronto o la Orquesta del Festival de Budapest, o clásicos, junto a conjuntos como Anima Eterna, la Academia de Música Antigua de Berlín o Concerto Köln.

Ha impartido numerosas clases magistrales y tras haber sido profesora en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, regresó a Weimar en 2017 como profesora en el Conservatorio Franz Liszt.

---

## PARTITAS BACHIANAS

- 29 SEP: **Ignacio Prego**, clave
- ▶ 6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco
- 13 OCT: **Richard Egarr**, clave
- 20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# PARTITAS BACHIANAS

3/4



13 DE OCTUBRE DE 2018



*En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.*

Publicadas entre 1726 y 1731, las seis partitas para clave de **Johann Sebastian Bach** fueron compuestas poco tiempo después de su nombramiento como Kantor de la iglesia de Santo Tomás en Leipzig. Es posible que, al abordar su creación y al dedicarlas al público aficionado, Bach quisiera mostrar sus capacidades como compositor fuera del ámbito religioso, unas cualidades que ya había revelado en colecciones anteriores destinadas al teclado. Sea como fuere, estas seis obras constituyen un catálogo de las diferentes tendencias estilísticas del Barroco, así como un muestrario de los recursos contrapuntísticos que su autor era capaz de manejar. La primera pieza de la serie, la *Partita n<sup>o</sup> 1 en Si bemol mayor BWV 825*, es la más breve de la colección y la única que podría ser realmente interpretada por un diletante. Se inicia con un solemne “Praeludium” al que siguen las cuatro danzas canónicas de la suite: la alemanda, la corrente, la sarabanda y la giga, que ofrece momentos de lucimiento para el aficionado. Además, entre las dos últimas danzas, Bach sitúa dos brevísimos minuets que enfatizan el tono galante de la pieza. Mayor complejidad presenta la *Partita n<sup>o</sup> 4 en Re mayor BWV 828*, cuyo primer movimiento se inicia como una obertura francesa (con su característico ritmo y una cuidada ornamentación), antes de dar paso a una exigente sección fugada. Los siguientes movimientos tienen un carácter amable que conduce hasta la “Gigue”, de gran agilidad, que supone todo un reto para el ejecutante. El concierto concluye con la *Partita n<sup>o</sup> 6 en Mi menor BWV 830*, última pieza de la colección, que había conocido una versión previa en el *Pequeño libro de Anna Magdalena Bach*. Se trata de la pieza más compleja y dramática de la serie, lo que se hace patente desde el primer movimiento, una “Toccatá” dividida en tres secciones (la central con escritura fugada). El resto de movimientos insisten en el clima sombrío de la obra, que se cierra con una compleja “Gigue”. Esta última es una auténtica fuga cargada de cromatismos, disonancias y gran complejidad rítmica. La colección concluye combinando, de manera paradójica, la riqueza en los recursos técnicos y la austeridad en el carácter.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita nº 1 en Si bemol mayor BWV 825

*Preludio*

*Courante*

*Allemande*

*Sarabande*

*Menuet I/II*

*Giga*

Partita nº 4 en Re mayor BWV 828

*Ouverture*

*Allemande*

*Courante*

*Aria*

*Sarabande*

*Menuett*

*Gigue*

Partita nº 6 en Mi menor BWV 830

*Toccatà*

*Allemande*

*Corrente*

*Air*

*Sarabande*

*Tempo di Gavotta*

*Gigue*

**RICHARD EGARR**

clave

*Richard Egarr tocará un clave construido por Keith Hill (2001),  
copia de un instrumento Taskin (1769).*

*El audio del concierto estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

Como director y como clavecinista, como solista y en grupos de cámara, o incluso hablando de música, **RICHARD EGARR** muestra un sentido aventurero y un pensamiento agudo y penetrante. Director musical de la Academia de Música Antigua desde 2006, Richard Egarr ha sido nombrado recientemente principal director invitado de la Residentie Orkest en La Haya a partir de 2019, y ha sido artista asociado de la Orquesta de Cámara Escocesa entre 2011 y 2017. Ha dirigido a importantes orquestas sinfónicas como la Sinfónica de Londres, la Orquesta del Concertgebouw y la Orquesta de Filadelfia, y ha sido invitado por conjuntos barrocos como Philharmonia Baroque y la Händel and Haydn Society. Además, de manera habitual, ofrece recitales en el Wigmore Hall y en el Carnegie Hall.

---

## PARTITAS BACHIANAS

29 SEP: **Ignacio Prego**, clave  
6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco  
▶ 13 OCT: **Richard Egarr**, clave  
20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV



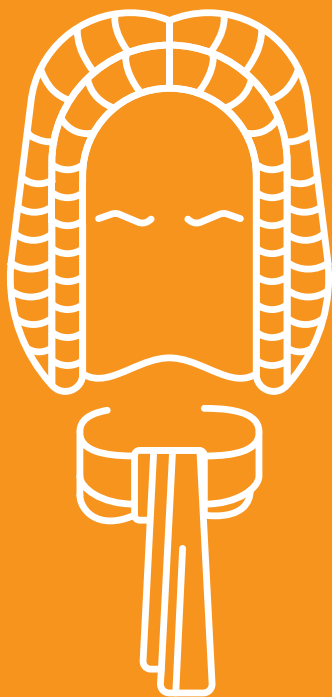
FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

# PARTITAS BACHIANAS

4/4



20 DE OCTUBRE DE 2018



*En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como Clavierübung) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer después.*

Tras el redescubrimiento académico de la obra de Bach a finales del siglo XVIII llegaría su recuperación interpretativa de la mano de Mendelssohn y, ya en el siglo XX, las interpretaciones históricamente informadas. De este modo, el Bach que hoy conocemos tiene una dimensión poliédrica (en función de la perspectiva interpretativa adoptada en cada caso) y es el fruto de una suma de estratos. En su obra conviven, por tanto, las influencias que recibió el compositor, las que ejerció, las lecturas trazadas en cada caso y las relecturas que Bach hizo de sí mismo. El recital que hoy propone Jean Rondeau es una buena muestra de esta gran riqueza. De entre las influencias recibidas por Bach, no fue menor la de **Johann Jakob Froberger**, músico cosmopolita y viajero, en cuya *Partita en Mi menor FbWV 607* confluyen la influencia francesa (en el conjunto de danzas estilizadas que articulan la suite), la expresividad italiana, el gusto por el contrapunto heredado de Frescobaldi y la querencia por el *stylus phantasticus* desarrollado a medio camino entre Italia y Alemania. A su vez, la huella de Froberger se deja sentir en la *Partita en Do menor BWV 826* de **Bach**, que se inicia con una “Sinfonía” dividida en tres secciones de marcado carácter expresivo. Apartándose de la norma, Bach añade a las danzas habituales un “Rondeaux” y un “Capriccio”, de gran elaboración contrapuntística, en el que algunos autores han encontrado paralelismos con Scarlatti. Por otra parte, la génesis de sus sonatas para flauta sola continúa siendo una incógnita. Probablemente compuestas cuando trabajaba en la corte de Köthen, en algunos casos nacieron como reelaboraciones de obras preexistentes. La *Partita en La menor BWV 1013* debió ser escrita hacia 1723 y cuenta con tres de los movimientos de la suite barroca (la alemanda, la corrente y la zarabanda), a los que suma una “Bourrée anglaise” que sustituye a la habitual giga. El concierto concluye con una transcripción de la “Chacona” de la *Partita n.º 2 para violín solo BWV 1004*. **Johannes Brahms** arregló esta obra para la mano izquierda y la publicó en 1869, como colofón a una colección de estudios pianísticos basados en obras de Chopin, Weber y el propio Bach.

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)

Partita en Mi menor Fb WV 607

*Allemande*

*Gigue*

*Courante*

*Sarabande*

**Johann Sebastian Bach** (1695-1750)

Partita en La menor para flauta sola BWV 1013

(arreglo de Stéphane Delplace)

*Allemande*

*Corrente*

*Sarabande*

*Bourée anglaise*

Partita nº 2 en Do menor BWV 826

*Sinfonia*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Rondeau*

*Capriccio*

*Chacona*, de la Partita nº 2 en Re menor para violín solo  
BWV 1004 (transcripción de Johannes Brams)

## **JEAN RONDEAU**

clave

*Jean Rondeau tocará un clave construido por Keith Hill (2001),  
copia de un instrumento Taskin (1769).*

*El audio del concierto estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**JEAN RONDEAU** estudió clave con Blandine Verlet durante más de diez años, y prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de París y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En 2012, con veintiún años, se convirtió en uno de los más jóvenes ganadores del Concurso Internacional de Clave de Brujas (MAfestival 2012), donde también ganó el premio EUBO Development Trust. Ese mismo año se alzó con el segundo premio en el Concurso Internacional Primavera de Praga y en 2013 ganó el Premio de las Radios Públicas Francófonas.

Rondeau mantiene una intensa actividad como solista, músico de cámara y músico orquestal en Europa y Estados Unidos y actúa frecuentemente con el cuarteto barroco Nevermind. Ha firmado un contrato en exclusiva con la discográfica Erato y en 2016 compuso su primera banda sonora para una película, Paula de Christian Schwochow, estrenada en 2016 en el Festival de Locarno. Su próximo álbum, dedicado a Scarlatti, se publica en otoño de 2018.

---

## PARTITAS BACHIANAS

- 29 SEP: **Ignacio Prego**, clave  
6 OCT: **Midori Seiler**, violín barroco  
13 OCT: **Richard Egarr**, clave  
▶ 20 OCT: **Jean Rondeau**, clave

---

## TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

DEL 27 OCT AL 10 NOV

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es/directo](http://march.es/directo), Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)