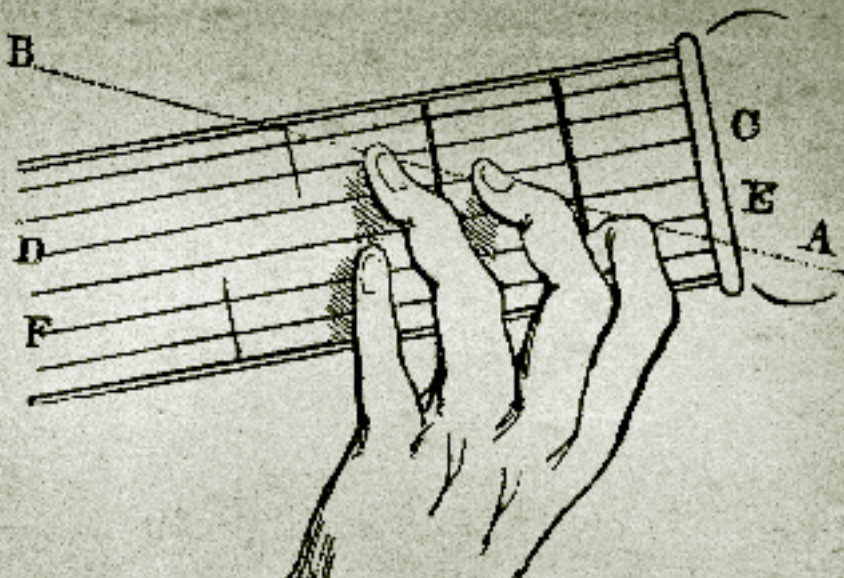


# Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . 28/04 . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA

---

### **Fernando Ferandiere** (c. 1740-c. 1816)

Dúo para dos guitarras en Re mayor \*

*Allegro cómodo*

*Pastorela: Allegro*

Dúo para dos guitarras en Re menor \*

*Allegro*

*Minué: Andante*

Dúo para dos guitarras en Sol mayor \*

*Andante Allegretto*

*Allegro final*

Dúo para dos guitarras en Do mayor \*

*Romance: Andante*

*Minué alemán*

Dúo para dos guitarras en Mi menor \*

*Adagio*

*Rondó: Allegro vivo*

### **François de Fossa** (1775-1849)

Dúo concertante Op. 17 nº 6, de *Seis dúos concertantes arreglados de los Seis Cuartetos de Ataíde*

*Allegro*

*Rondo con variazioni*

*Allegro fugato*

\* Primera interpretación en tiempos modernos

*Eugenio Tobalina toca una guitarra romántica construida en Barcelona por Francisco España en 1847, restaurada por Estruch en 1950 y por Alejandro Fuentes en 2017. Gonzalo Noqué toca una guitarra alemana del siglo XIX, restaurada por José Miguel Moreno.*

**Eugenio Tobalina, guitarra**  
**Gonzalo Noqué, guitarra**

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.*

El último tercio del siglo XVIII trae consigo el nacimiento de la figura del aficionado, la generalización de la práctica musical doméstica, el desarrollo del comercio musical para satisfacer la creciente demanda y una nueva visión promovida por un importante elenco de músicos guitarristas. Nace entonces la guitarra de seis órdenes o cuerdas (dobles y simples) que haría posible la integración del instrumento en un repertorio de cámara que hasta entonces le había sido ajeno y que sería muy cultivado en toda Europa. En este contexto desarrolla su actividad **Fernando Ferandiere**, violinista, profesor de música y compositor de obra religiosa, escénica e instrumental. Llegó a Madrid como compositor de música para los teatros entre 1775 y 1781. De esta etapa se conservan en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid algunas tonadillas y comedias originales. A partir de 1799, gracias a su tratado del *Arte de tocar la guitarra por música* –una de las primeras fuentes impresas para la guitarra de seis órdenes– adquiere gran notoriedad como guitarrista. En él describe un impresionante catálogo, que recoge más de doscientas obras para guitarra de las que solo han sido localizados unos pocos ejemplares. Los dúos serán, dentro del repertorio camerístico, la modalidad más cultivada por el público aficionado a juzgar por el elevado número de anuncios publicados en la prensa madrileña. En los dúos de Ferandiere la alternancia de texturas homorrítmicas en movimiento paralelo con pasajes de melodía acompañada, a veces en estilo concertante brinda a ambos intérpretes la oportunidad de lucimiento. Son abundantes los arreglos para dos guitarras de obras populares de **François de Fossa**, compositor y guitarrista francés de formación militar, traductor al francés del método de guitarra de Dionisio Aguado y a quien hay que agradecer la conservación de los quintetos con guitarra de Boccherini. Su adaptación de los cuartetos de Ataíde y Portugal (“caballero aficionado” español) para dúo de guitarras ejemplifica la gran popularidad y versatilidad del instrumento.

**María Álvarez**

# INTÉRPRETES

---

**Eugenio Tobalina**, músico polifacético, muy interesado en la música de su tiempo, cuenta en su repertorio con numerosas primeras audiciones, tanto de obras poco conocidas y olvidadas, como de obras escritas para él. Entre sus trabajos discográficos destacan *Mirada* (Tritó, 2011) un CD monográfico dedicado a la música para guitarra sola de David del Puerto, *Urrundik* (SR, 2010), una antología de canciones a una y dos voces con acompañamiento de guitarra, *Herrimina* (TMC, 2008), una antología de música para guitarra sola de compositores vascos de la primera mitad del s. xx y *Leopoldo de Urcullu Guitar Music* (Naxos, 2008).

**Gonzalo Noqué**, activo como solista, con orquestas, en distintas agrupaciones de cámara y como acompañante de cantantes, ha estrenado varias obras de diversos compositores actuales y realizado grabaciones para RNE y ORF. Ha grabado para los sellos Naxos, Arsis y Brilliant Classics. Fundador de la editorial Ediciones Eudora y del sello Eudora Records, ha editado por primera vez composiciones inéditas de diversos autores y sus producciones han sido nominadas a los premios ICMA (International Classical Music Awards).

---

## CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, guitarras

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, guitarra

05/05 **Miguel Trápaga**, guitarra y **Ana María Valderrama**, violín

---

## PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

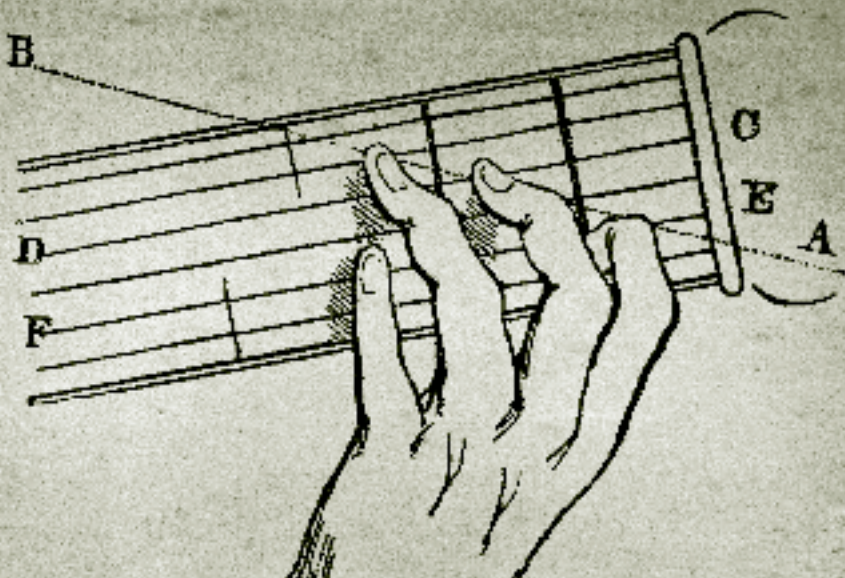
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . 28/04 . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA

---

### **Fernando Ferandiere** (c. 1740-c. 1816)

Trío nº 1 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo \*

*Allegro brillante*

*Andante. Minué que imita las trompas*

### **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Casación en Do mayor para guitarra, violín y violonchelo Hob. III:6

*Presto*

*Minuetto*

*Adagio*

*Finale: Presto*

### **Fernando Ferandiere**

Trío nº 3 en La menor para guitarra, violín y violonchelo \*

*Allegro*

*Minué Alemán. Allegro mucho. Trío solo*

### **Bernhard Heinrich Romberg** (1767-1841)

Divertimento sobre canciones populares austríacas, para violonchelo con acompañamiento de guitarra Op. 46

*Lento*

*Andante*

*Allegretto*

*Allegro non troppo*

### **Fernando Ferandiere**

Trío pastoral en La mayor para guitarra, violín y violonchelo \*

*[sin indicación]*

*Minuet*

*Allegro*

Trío nº 2 en Re mayor para guitarra, violín y violonchelo \*

*Allegro cómodo*

*Minuet*

\* Primera interpretación en tiempos modernos

*La guitarra de Ernesto Mayhuire es copia de Petit Jean L'Aîné (París, ca. 1790) por José Miguel Moreno (Madrid, 2016), el violín de Hiro Kurosaki, es original de Franz Geissenhof (Viena, 1801) y el violonchelo de Josetxu Obregón es original de Sebastian Klotz (Tírol, ca. 1740)*

## La Ritirata

**Hiro Kurosaki**, violín

**Josetxu Obregón**, violonchelo

**Ernesto Mayhuire**, guitarra

*De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.*

La escasez de fuentes de música para guitarra localizadas en España de finales del siglo XVIII había proyectado la impresión de que el interés por dicho instrumento había decaído en esta época. Nada podría estar más lejos de la realidad. La presencia de un elevado número de anuncios en prensa de venta de guitarras y de música para el instrumento desmiente esta idea. A la enorme popularidad que adquirió el instrumento en estos años contribuyeron músicos que, formados en el violín, dieron origen al estilo violinístico en la guitarra, y que fueron los auténticos pioneros de la guitarra de cámara. Por ello, no es extraño verla integrada en agrupaciones camerísticas propias ocupando el lugar del violín. **Ferandiere**, violinista y guitarrista, reivindicaría las capacidades melódicas de la guitarra: “[...] yo no deseo solo que haya acompañantes, sino tocadores, que hagan cantar á el instrumento, y que el resto de los demás instrumentos le hagan la sinfonía [...]”. Este pensamiento daría origen, entre otras formaciones, a los tríos que hoy se presentan en los que la guitarra adquiere un claro papel protagonista. La versatilidad de la guitarra sería también resaltada por Ferandiere destacando su “facilidad de imitar otros instrumentos como flautas, trompas, fagotes, etc.” que podremos apreciar en el “Minué que imita a las trompas” del *Trío nº 1*. Pero la popularidad de la guitarra no solo sería una realidad en España sino en toda Europa. Prueba de ello son: la *Casación en Do mayor*, pieza instrumental concebida para ser ejecutada al aire libre que se pondría de moda a finales del siglo XVIII en Austria, arreglada para guitarra, violín y violonchelo a partir de un cuarteto de **Haydn**; y el *Divertimento* de **Romberg**, violonchelista virtuoso alemán, en el que la guitarra acompaña al violonchelo y que, al utilizar elementos melódicos de carácter marcadamente folclórico, muestra la fusión entre lo popular y lo “culto”. Todo ello será interpretado con instrumentos de época, que le confiere al conjunto un color especial.

---

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)

**María Álvarez**

# INTÉRPRETES

---

**La Ritirata**, creada por el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, es una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini. En 2018 celebra su 10º aniversario, una década en la que han actuado en festivales y salas de Europa, América, Asia y Oriente Medio, y en nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios. La Ritirata es artista del sello discográfico alemán Glossa que en enero publicó su 10º disco *Neapolitan Concertos for various instruments*.

**Hiro Kurosaki**, violinista austriaco de origen japonés, ha colaborado como concertino con Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, etc. Es profesor en Viena, Salzburgo y Madrid. **Ernesto Mayhuire**, guitarrista natural de Perú, ha estudiado en España y Suiza y es profesor en el Conservatorio de Berna y Biel/Bienne en Suiza. **Josetxu Obregón**, director artístico y fundador de La Ritirata, colabora habitualmente con l'Arpeggiata y Le Concert des Nations y es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

---

## CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, guitarras

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, guitarra

05/05 **Miguel Trápaga**, guitarra y **Ana María Valderrama**, violín

---

## PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

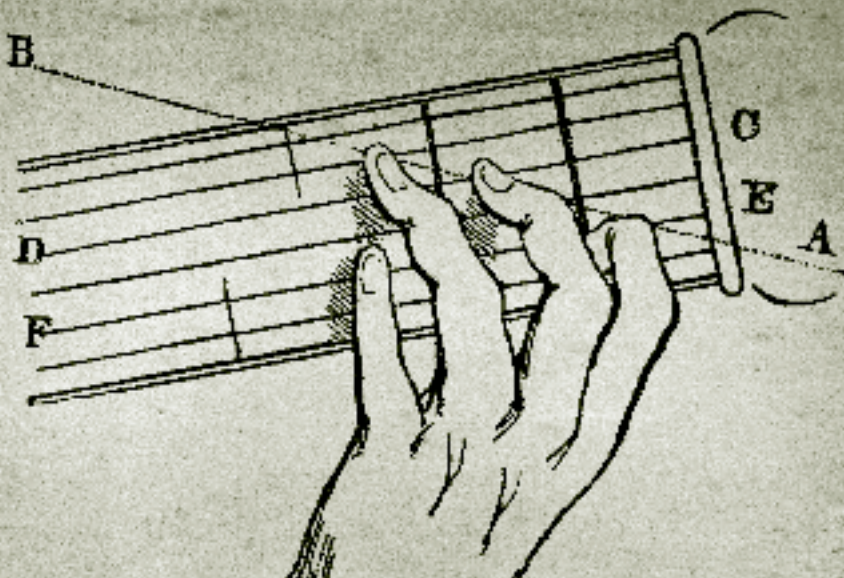
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . **28/04** . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA

---

### Anónimo

Capricho en Do mayor \*

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en La mayor KV 331 (300i) (arreglo de E. Solinís)

*Andante grazioso. Tema y variaciones*

*Minueto y trío*

*Rondó alla turca. Allegretto*

### Fernando Ferandiere (c. 1740-1816)

Tema con 10 variaciones

### Anónimo

Sonata XIII en La menor \*

*Adagio*

*Pastorela*

*Allegro*

### Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata en Do mayor KV 545 (arreglo de E. Solinís)

*Allegro*

*Andante*

*Rondó. Allegretto*

### Anónimo

Jota \*\*

Contradanza 13 \*

\* Primera interpretación en tiempos modernos

\*\* Primera interpretación en tiempos modernos. Obra conservada en Manuscritos de Cortabarría

*Enrique Solinís toca dos guitarras, una romántica de 6 órdenes y otra de 5 órdenes del s. XVIII, ambas copias de José Miguel Moreno.*

## Enrike Solinís, guitarra

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.*

La guitarra a solo supone un hito en la escalada hacia la revalorización del instrumento con un repertorio que permite mostrar su faceta más virtuosística. En el último tercio del siglo XVIII, la guitarra experimentó profundos cambios con el fin de adaptarse a los nuevos gustos musicales que le llevarían a desempeñar el papel de instrumento solista. Abandona entonces la técnica del rasgueado, vinculada al ámbito popular, y adopta la del punteado. La necesidad de disponer de notas graves que proporcionaran a la melodía un soporte armónico dio lugar a la adición de una sexta cuerda (grave), que procuraría tal función además de ampliar la tesitura del instrumento. Aunque convivirán durante un tiempo, la guitarra barroca, de cinco órdenes (cuerdas dobles) decaerá frente a una guitarra de seis órdenes adaptada a las necesidades del nuevo repertorio. Esta nueva concepción puede apreciarse en las adaptaciones de las dos sonatas para piano más célebres de **Mozart**. La *Sonata KV 331*, que alcanzaría gran fama por su último movimiento (la conocida “Marcha turca”), contiene en su primer movimiento, un memorable tema a ritmo de siciliana, objeto de seis variaciones en las que Mozart despliega su inventiva y unos recursos pianísticos que serán perfectamente trasladables a la guitarra. El uso de la variación remite a un estilo de composición más avanzada en la que la guitarra ejercita sus capacidades no solo melódicas, sino polifónicas. En este sentido, **Ferandiere** en el título de su *Tema con variaciones*, compuesto con anterioridad a 1799, añade el subtítulo “música característica y propia de este instrumento” y explora, a lo largo de las diez variaciones, diferentes recursos guitarrísticos. Los manuscritos anónimos ejemplifican la perfecta convivencia de piezas de carácter improvisado y virtuosístico como el *Capricho* (característico del violín), con la *Sonata*, la forma más elevada de la música instrumental, y las danzas de carácter popular y cortesano.

**María Álvarez**



# INTÉRPRETE

---

**Enrique Solinís**, realizó estudios superiores de Guitarra y de Música antigua en el Conservatorio J. C. Arriaga de Bilbao y en la Escola Superior de Música de Catalunya respectivamente. Obtiene el postgrado de Concertista *Cum Laude* de las manos del insigne maestro José Tomás. Ha sido premiado en varios concursos internacionales de guitarra como el de Comillas, Ataúlfo Argenta o Andrés Segovia. Participa habitualmente en los festivales internacionales y salas más importantes de Europa y América en su faceta de solista y de continuista, en importantes formaciones como Hespèrion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya. Fundador y director del grupo Euskal barrokensemble, en el transcurso de estos años sus recitales han sido grabados por diferentes medios de difusión y sellos discográficos como KLE, Ausrecords, La mà de Guido, Arsis, Zig-Zag Territoires y Alia Vox.

---

## CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, *guitarras*

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, *guitarra*

05/05 **Miguel Trápaga**, *guitarra* y **Ana María Valderrama**, *violín*

---

## PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



---

Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

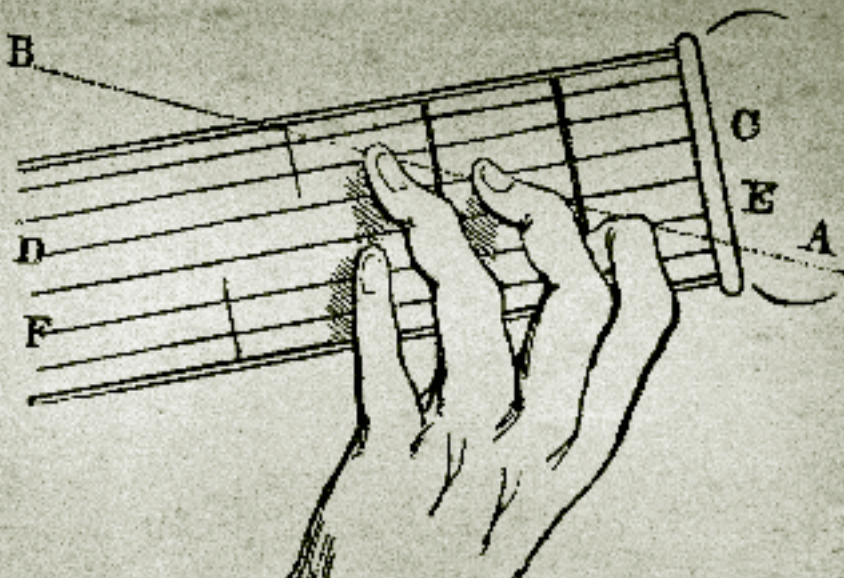
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)



# Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 . 21/04 . 28/04 . 05/05

CONCIERTOS DEL SÁBADO



## PROGRAMA

---

**Fernando Ferandiere** (c. 1740-c. 1816)

Dúo nº 1 en Do mayor \*

*Allegro magestuoso*

*Rondo Allegro*

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

Gran dúo concertante para guitarra y flauta (o violín) Op. 85

*Allegro maestoso*

*Andante molto sostenuto*

*Scherzo*

*Allegretto espressivo*

**Fernando Ferandiere**

Dúo nº 2 en Re mayor \*

*Allegro brillante*

*Minué allegro. Trío Andante espacioso*

**Antoine de Lhoyer** (1768-1852)

Sonata para guitarra y violín obligado Op. 17 nº 2

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Polonaise moderato*

**Nicolò Paganini** (1782-1840)

Sonata concertata para guitarra y violín

*Allegro spiritoso*

*Adagio assai espressivo*

*Rondeau*

\* Primera interpretación en tiempos modernos

*Miguel Trápaga toca una guitarra del luthier Antonius Müller (2018).*

*Ana Valderrama toca un violín de Stephan von Baehr (2011), modelo Stradivarius.*

**Miguel Trápaga**, guitarra

**Ana María Valderrama**, violín

---

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

*De origen popular, la guitarra gozó de un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVIII y llegó a introducirse con naturalidad en el repertorio camerístico más exquisito. El reciente descubrimiento de un fondo inédito de partituras de Fernando Ferandiere (compositor, violinista, guitarrista y teórico español) perteneciente a la Casa de Navascués (Navarra) permite recuperar un conjunto de obras que integran al instrumento en distintas formaciones de cámara. A solo, en dúo de guitarras, en dúo de violín y guitarra o en trío, estas composiciones reflejan las convicciones del autor, para quien “nuestra guitarra es capaz de alternar con todos los instrumentos que están recibidos en una orquesta”.*

Los dúos, en las más diversas combinaciones de guitarra, violín y flauta, generaron un amplio repertorio cultivado en toda Europa para satisfacer la extraordinaria demanda del público aficionado desde finales del siglo XVIII. Mientras que las capitales europeas ya contaban con un gran impulso de la imprenta musical, España desarrollaría un importante comercio de edición manuscrita. En este contexto, es preciso destacar un hecho que refleja la popularidad de **Ferandiere**: los dúos, que hoy se presentan por primera vez, serían incluidos entre “los primeros ensayos del descubrimiento de la imprenta de música” del impresor Vicente Garviso en 1801 con el título de *3 dúos nuevos para guitarra y violín [sic]*, de los que hasta ahora sólo se conservaba la parte de violín. Su música es alegre, natural y deliberadamente sencilla propia del estilo galante, antesala del Clasicismo. Una escritura más evolucionada muestra el *Grand duo concertant*, con cuatro movimientos. Se trata de la más grande composición en este género de **Giuliani**, prolífico compositor (creó más de 200 obras) y guitarrista virtuoso italiano que llevaría a Viena, donde residió, la popularidad de una guitarra clásica ya consolidada. La doble opción violín o flauta, que encontramos habitualmente en la época, responde a la lógica comercial de destinar la misma música a varios instrumentos. París se convertiría en un importante centro guitarrístico en el que se desataría el fenómeno denominado *guitaromanie*, que haría surgir figuras como la de **Antoine de Lhoyer**, compositor y guitarrista de carrera militar, con solo 45 obras para guitarra de cámara que serían publicadas en Hamburgo, San Petersburgo y París. **Paganini**, el gran virtuoso del violín del siglo XIX, también sería un brillante guitarrista, habilidad que no le hizo falta explotar. En la *Sonata concertata*, compuesta en 1804, guitarra y violín comparten el material temático. El movimiento final, exigente y brillante, permite el lucimiento de ambos instrumentos.

**María Álvarez**

# INTÉRPRETES

---

**Miguel Trápaga**, estudió en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. También ha recibido clases de José Tomás, Miguel Ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell, Leo Brouwer y, especialmente, Gerardo Arriaga. Habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero. Es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha actuado en los principales teatros y auditorios de Europa e Hispanoamérica y en varias ciudades de Japón, Indonesia, Nueva Zelanda, Australia, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

**Ana María Valderrama**, tras su debut como solista con el director Zubin Mehta, se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas de su generación. Ha conquistado el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011. Además, ha ganado otros importantes concursos internacionales. Está desarrollando una intensa carrera concertística en Inglaterra, Alemania, Francia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Italia, Jordania, Túnez y Estados Unidos.

---

## CICLO Ferandiere inédito: la guitarra en la cámara

07/04 **Eugenio Tobalina y Gonzalo Noqué**, *guitarras*

21/04 **La Ritirata**

28/04 **Enrike Solinís**, *guitarra*

05/05 **Miguel Trápaga**, *guitarra* y **Ana María Valderrama**, *violín*

---

## PRÓXIMO CICLO Los orígenes del canto popular

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

---

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

