

Violinistas compositores

24/02 . 03/03 . 10/03 . 17/03 . 24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

YSAÏE NEOBARROCO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006

Prélude

Loure

Gavotte en rondeau

Menuet I y II

Bourrée

Gigue

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata en Sol mayor, Op. 27 nº 5

L'aurore

Danse rustique

Sonata en Re menor, Op. 27 nº 3, “Ballade”

Lento molto sostenuto - Allegro in tempo giusto e con bravura

Johann Sebastian Bach

Partita nº 2 en Re menor para violín solo BWV 1004

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

Antje Withaas toca un violín Peter Greiner (2001)

Antje Weithaas, violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

Entre los siglos XIX y XX, Bélgica ocupó un importante lugar en la interpretación violinística. Del magisterio ejercido por Bériot —quien había estudiado con Viotti y Baillot— emergerán intérpretes como Vieuxtemps o **Eugène Ysaÿe**. En 1923, tras escuchar al húngaro Joseph Szigeti interpretando obras de Bach, Ysaÿe decidió escribir un conjunto de seis sonatas para violín solo que dedicó a los violinistas más notables de su tiempo: Szigeti, Jacques Thibaud, George Enescu, Fritz Kreisler, Mathieu Crickboom y Manuel Quiroga. De esta colección de sonatas de la Belle Époque, hoy podrán escucharse la nº 5 (dedicada a Crickboom, alumno de Ysaÿe y segundo violín de su cuarteto) y la nº 3 (dedicada a Enescu). Esta última consta de un único movimiento y tiene un carácter rapsódico, combinando momentos líricos y pasajes de gran brillantez técnica. Su subtítulo (“Ballade”) remite a las baladas de Chopin, con las que comparte elementos formales. Por su parte, la *Sonata nº 5*, de colorido impresionista, consta de dos movimientos: el primero, titulado “L'aurore”, hace referencia a la diosa del amanecer; el segundo, “Danse rustique”, aparece inspirado por el folclore valón, en referencia a los orígenes del homenajeado.

El modelo de Ysaÿe no es otro que **Bach**. Es posible que el compositor comenzase a trabajar en sus sonatas y partitas hacia 1703, cuando se encontraba en Weimar, aunque solo llegaría a concluir las durante su estancia en Köthen (1717-1723). En estas obras, Bach traslada la escritura polifónica al violín, lo que supone un reto técnico de gran altura que contaba con pocos precedentes (Biber, Walter). Si las sonatas siguen el esquema de la sonata *da chiesa*, las partitas siguen el modelo de la sonata *da camera*, consistente en una serie de danzas estilizadas a menudo introducidas por un preludio. Este es el esquema de la *Partita nº 3*, cuyo “Preludio” sería empleado por Ysaÿe en su *Sonata nº 2*. Por su parte, la *Partita nº 2* añade a la acostumbrada sucesión de danzas una monumental chacona de gran virtuosismo técnico.

INTÉRPRETE

Antje Weithaas es capaz de abordar un amplio repertorio que incluye los grandes conciertos de Mozart, Beethoven y Schumann, obras contemporáneas y piezas del repertorio clásico contemporáneo de compositores como Shostakóvich, Prokófiev, Ligeti, Gubaidúlina, y de autores menos conocidos como Hartmann y Schoeck. Como solista ha trabajado con las orquestas más importantes de Alemania, los Países Bajos, los países escandinavos, y con numerosas formaciones asiáticas. Asimismo, ha colaborado con los directores Vladímir Ashkenazi, Dimitri Kitayenko, Sir Neville Marriner, Marc Albrecht o Carlos Kalmar, entre otros muchos.

Ha grabado los conciertos de Beethoven y Berg junto a la Orquesta Sinfónica de Stavanger bajo la dirección de Steven Sloane, las *Sonatas y partitas para violín solo* de Bach y las *Sonatas para violín solo* de Ysaÿe (CAvi-music), y para el sello CPO las obras completas para violín y orquesta de Max Bruch con la Orquesta Filarmónica de la Radio del Norte de Alemania bajo la dirección de Hermann Bäumer.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
 - 03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
 - 10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
 - 17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
 - 24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Violinistas compositores

24/02. 03/03. 10/03. 17/03. 24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

PAGANINIANA Y KREISLERIANA

Pietro Locatelli (1695-1764)

Capriccio prova dell'intonatione, de la Sonata en Re menor Op. 6 n° 12

Nicolò Paganini (1782-1840)

Capricho n° 24 en La menor, de 24 Caprichos para violín solo Op. 1

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo y Scherzo Op. 6

Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865)

Variaciones de concierto sobre el aire irlandés “The last rose of summer” en Sol mayor, de Seis estudios polifónicos

Nathan Milstein (1904-1992)

Paganiniana

John Corigliano (1938)

The red violin caprices

Tema

Variación 1

Variación 2

Variación 3

Variación 4

Variación 5

Tai Murray toca un violín Tommaso Balestrieri (Mantova, ca. 1760)

Tai Murray, violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

La escuela italiana de violín brilló en la primera mitad del XVIII de la mano de Geminiani, Tartini o **Pietro Locatelli**. Nacido en Bérgamo, estudió en Roma con Corelli, antes de iniciar una fulgurante carrera que le llevaría a Múnich, Berlín y Ámsterdam. Sus obras, de marcado virtuosismo, acusan la influencia de Corelli y de Vivaldi. **Niccolò Paganini** representa el canto de cisne de la escuela violinística italiana. Con una carrera iniciada en plena era napoleónica, Paganini inauguró el modelo de virtuoso que protagonizaría la escena internacional en la primera mitad del XIX. Sus *24 Caprichos para violín solo*, publicados en Milán en 1820, constituyen un monumento de la literatura violinística y un punto de referencia inexcusable para los compositores posteriores. Al mismo tiempo, su figura inspiraría a violinistas-compositores como el moravo **Heinrich Wilhelm Ernst**, quien recibió sus consejos y llegó a actuar con él. “The last rose of summer”, de sus *Seis estudios polifónicos*, es un tema con variaciones en el que aparecen dobles y triples cuerdas, arpeggios, escalas y armónicos. El espectro de Paganini sigue vigente en *Paganiniana* de **Nathan Milstein**, un collage basado en motivos originales del violinista genovés (entre otros, su muy reconocible “Capricho n° 24”).

Nacido en Viena, **Fritz Kreisler** se estableció en Estados Unidos a partir de 1939 y llegó a convertirse en uno de los violinistas más admirados de la primera mitad del XX. De entre sus obras, que dio a conocer usando el nombre del violinista Gaetano Pugnani, destaca *Recitativo y Scherzo Op. 6*, su única composición para violín solo, donde aparecen muchos de los rasgos de su música: el eclecticismo, la estética *salonnière*, un profundo sentido teatral, una estructura rapsódica y una gran exigencia técnica. Los *Red Violin Caprices* (2002) de **John Corigliano** consisten en un tema con variaciones. Su tema procede de la banda sonora de la película *The Red Violin*, por la que el compositor obtuvo el Óscar a la Mejor Banda Sonora Original en 1999.

INTÉRPRETE

Apreciada por su natural elegancia y por su técnica, **Tai Murray** es capaz de establecer unos particulares vínculos con la audiencia gracias a su fraseo maduro y a su sutil dulzura. Su sonido, su manejo del arco y su vibrato recuerdan su formación y sus influencias, principalmente las de Yuval Yaron y Franco Gulli.

Ganadora de una beca Avery Fisher Career en 2004, fue nombrada artista de la BBC New Generation Artists entre 2008 y 2010. Ha tocado como solista invitada en salas como la Konzerthaus y la Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlín el Barbican Hall, el Orchestra Hall de Chicago, la sala Tivoli Gardens de Copenhague y la Concert Hall de Shanghái y con agrupaciones como la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Sinfónica de Düsseldorf. En recitales como solista, ha actuado en ciudades como Berlín, Chicago, Hamburgo, Londres, Nueva York y Washington D. C., entre otras.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
- 03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
- 10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
- 17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
- 24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Violinistas compositores

24/02.03/03.10/03.17/03.24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

EL VIOLÍN HISPANO

Joan Manén (1883-1971)

Canción, de Canción y Estudio Op. A 8

La caña, de Cinco melodías españolas

Pequeña Suite española Op. A 3 (selección)

Dolorosa

Andaluza

Pablo Sarasate (1844-1908)

Fantasia sobre “Faust” de Gounod Op. 13

Manuel Quiroga (1892-1961)

Habanera

Guajira nº 2

Playera y Zapateado

Pablo Sarasate

Jota de Pablo Op. 52

Joan Manén

Introducción, andante y variaciones sobre un tema de Tartini Op. A 2

Kalina Macuta toca un violín construido por Henry Lockey Hill (Londres, 1792)

Kalina Macuta, violín

Daniel Blanch, piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

A caballo entre los siglos XIX y XX, converge en España un conjunto de violinistas que alcanza resonancia internacional, entre los que cabe destacar a Jesús de Monasterio (1836-1903), Pablo Sarasate (1844-1908), Enrique Fernández Arbós (1863-1939), José del Hierro (1864-1933), Joan Manén (1883-1971), Manuel Quiroga (1892-1961) o Ángel Grande (1895-1951).

Con quince años, el barcelonés **Joan Manén** ya había actuado en el Carnegie Hall y con diecisiete actuaba acompañado al piano por Richard Strauss. Desde entonces recorrió los escenarios de Europa y América. Como compositor fue autodidacta y desarrolló un estilo ecléctico que se hace patente en la *Pequeña suite española Op. A 3*, obra de juventud que refleja la atmósfera popular del cambio de siglo, y también en su *Introducción, andante y variaciones sobre un tema de Tartini Op. A 2*, con la que rinde homenaje al violinista italiano. **Pablo Sarasate** es, sin lugar a duda, el violinista español más recordado de todos los tiempos. Nacido en Pamplona, se educó en Santiago de Compostela y La Coruña antes de trasladarse a París. Allí inició una brillante carrera internacional que, sin embargo, no le impidió regresar a Pamplona anualmente para actuar ante sus paisanos en San Fermín. Estas dos dimensiones de la vida de Sarasate se hacen patentes en las composiciones que hoy se interpretarán: si la *Fantasia sobre el “Faust” de Gounod* remite al mundo de la ópera francesa, la *Jota de Pablo* constituye un “autohomenaje” cuyo final demuestra su delicado manejo del timbre del violín. El más joven violinista de los interpretados hoy es **Manuel Quiroga**, quien estudió en Madrid y París y fue reconocido por Ysaÿe, Enescu o Kreisler. Quien estaba llamado a convertirse en uno de los grandes violinistas del siglo XX vio truncada su carrera tras un accidente en Nueva York en 1937. Quiroga se centró entonces en la pintura y en la composición, ámbito en el que ha dejado piezas de corte *salonnière* con influencias gallegas y cubanas.

INTÉRPRETES

Kalina Macuta estudió bajo la dirección de Artur Milian y Magdalena Szczepanowska en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Además de actuar en salas de toda Europa, ha sido premiada en el Concurso para Violín Solo Tadeus Wronski, en el Concurso de Música de Cámara de Lodz y en el Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona. Ha sido tercer concertino de la Orquesta Sinfónica de Aalborg (Dinamarca) y actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Daniel Blanch estudió con Maria Canals y Raquel Millàs en la Academia Ars Nova, con Maria Tipo en Florencia y más tarde con Brigitte Engerer en París. Fue premiado en el Concurso El Primer Palau y en el Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona, entre otros. Como solista ha realizado once grabaciones discográficas, algunas de ellas, recuperaciones de conciertos para piano y orquesta de compositores catalanes. Es presidente y fundador de la Asociación Joan Manén.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Violinistas compositores

24/02.03/03.10/03.17/03.24/03

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

VIOLINES BARROCOS

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor nº 9 Op. 5

Preludio, adagio
Allemanda, allegro
Sarabanda, largo
Gavotta, allegro
Giga, allegro

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonata para violín y bajo continuo en Re menor nº 8 Op. 4

Largo
Allegro
Andante
Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para violín y bajo continuo en Re mayor RV 10

Allegro
Allegro
Adagio
Allegro

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata para violín y bajo continuo en Do menor nº 6 Op. 4

Largo
Allegro
Andante
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y clave obligado en Sol menor nº 6 BWV 1019

Allegro
Largo
Allegro
Adagio
Allegro

Amandine Beyer toca un violín construido por Pierre Jaquier (Cucuron, Francia, 1996) copia de Amati

Amandine Beyer, violín
Pierre Hantaï, clave

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

Italia fue el núcleo del desarrollo violinístico en los siglos XVII y XVIII. En buena medida esto se debió a la influencia ejercida por **Corelli**, formado en Bolonia y protegido en Roma por el cardenal Ottoboni y por Cristina de Suecia. Sus casi noventa obras –todas instrumentales– alcanzaron una gran difusión (a menudo en ediciones piratas) a lo largo del XVIII. Sus *Sonatas Op. 5* (1700) incluyen tanto *sonate da chiesa* como *sonate da camera*. A este grupo pertenece la *Sonata nº 9* que, como es habitual en esta última tipología, incluye un “Preludio” y cuatro movimientos basados en danzas estilizadas. **Francesco Geminiani** residió buena parte de su vida en las islas británicas. Pedagogo e intérprete virtuoso y autor de varios tratados musicales, sus *Sonatas Op. 4* (1739) constituyen un vínculo entre el estilo italiano y el francés. Por su parte, **Antonio Vivaldi** es responsable de un buen número de sonatas en las que sigue el estilo inaugurado por Corelli, como su *Sonata RV 10*.

Desde la desaparición de Corelli hasta el advenimiento de Paganini, el mayor violinista conocido fue **Giuseppe Tartini**. Con una vida novelesca (estuvo a punto de convertirse en maestro de esgrima, se casó en secreto, huyó a Roma para evitar una acusación de secuestro, se refugió durante años en un convento...), fundó en Padua una escuela de violín que atrajo a estudiantes de toda Europa. Su *Sonata Op. 4 nº 6* se organiza en los cuatro movimientos típicos de la *sonata da chiesa* (lento-rápido-lento-rápido) y hace uso de frases breves y regulares. El recital concluye con **Bach** quien aprehendió los rasgos del estilo italiano sin salir de Alemania. Sus *Seis sonatas para violín y clave* fueron compuestas durante su estancia en Köthen (1717-1723) y se sitúan más cerca de las sonatas en trío, ya que la mano derecha del clave despliega una línea melódica independiente que dialoga con el solista, mientras la mano izquierda traza el bajo continuo. La *Sonata BWV 1019* consta de cinco movimientos, de los que el tercero, para clave solo, constituye un *unicum* en la producción sonatística de Bach.

INTÉRPRETES

Amandine Beyer es reconocida como una referencia en la interpretación del repertorio barroco para violín. Su grabación de las *Sonatas y partitas* de Bach ha obtenido los premios Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice de Gramophone, Prix Academie Charles Cros o Excepcional de Scherzo, entre otros. Con una presencia habitual en las más importantes salas y festivales del mundo, es además profesora en la ESMAE de Oporto (Portugal) y en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.

El clavecinista y director **Pierre Hantaï** se apasionó por la música de Bach en torno a los diez años. Estudió clave con Arthur Haas y Gustav Leonhardt en Ámsterdam. Ha grabado numerosos discos, entre los que destacan sus versiones de las *Variaciones Goldberg* y *El clave bien temperado* de Bach, las sonatas de Domenico Scarlatti y un recital con piezas de Couperin que le valió el Diapason d'Or y el Choc du Monde de la Musique en 2008.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Violinistas compositores

24/02.03/03.10/03.17/03.24/03
CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

TARTINI Y BIBER

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007 (arreglo para el violín en Re mayor)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

Nicola Matteis (c. 1650-c. 1714)

Suite en La mayor, de Ayres for the violin, libro 2 (selección)

Passagio rotto
Movimento incognito
Fantasia

Courante, de Suite en La mayor, de Ayres for the violin, libro 1

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata en Si menor B.h1

Andante
Allegro assai
Giga, allegro affettuoso

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Passacaglia en Sol menor, de Sonatas del Rosario

Giuseppe Tartini

Sonata para violín en La menor B.a3

Cantabile
Allegro
Allegro
Giga
Tema y variazione

Rachel Podger toca un violín Pesarinius (Génova, 1739)

Rachel Podger, violín

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Durante muchos siglos, los oficios de compositor e intérprete —hoy inquebrantablemente separados— concurrían en una misma persona. Las genialidades del primero alimentaban el virtuosismo del segundo, y viceversa. Este ciclo parte de esta circunstancia histórica para repasar una selección de los casos más brillantes de violinistas compositores de todos los tiempos. Desde Biber y Corelli hasta Sarasate y Kreisler, el repertorio para violín compuesto por estos intérpretes siempre ha ejercido un hechizo cautivador sobre el público, cuyos matices más íntimos no es capaz de vislumbrar. De ahí que haya sido vinculado con fuerzas sobrenaturales: si Tartini atribuía un origen onírico y luciferino a su Sonata “El trino del diablo”, Paganini aprovecharía los rumores que atribuían su sorprendente técnica a un pacto con Satanás para acrecentar su propia fama.

Durante el siglo XVII, Italia fue el lugar donde se desarrollaron las técnicas violinísticas más refinadas y donde apareció un ingente número de *virtuosi* que difundió su arte por todo el continente. A la cabeza de esta pléyade de violinistas se sitúan, primero, Corelli y, más tarde, **Giuseppe Tartini**. Nacido en Istria —actual Eslovenia—, su fama se extendió por toda Europa y le permitió impulsar una escuela violinística de alcance internacional. Su *Sonata para violín en La menor* es una *sonata da camera* con cinco movimientos que incluye referencias a danzas estilizadas (la “Giga”) y se cierra con un tema con cinco variaciones. De una generación anterior a la de Tartini, y de origen bohemio, **Heinrich Ignaz von Biber** fue el gran violinista del entorno germánico en el siglo XVII. Como músico del Antiguo Régimen, su vida transcurrió entre iglesias y cortes, y su figura brilló en Salzburgo, donde supo ganarse el favor del príncipe-arzobispo. Pero, aunque su música fue bien conocida en Francia e Italia, no se tiene constancia de que ofreciera actuaciones fuera del ámbito germánico. De su producción destacan las *Sonatas del Rosario*, quince sonatas para violín y bajo continuo, más una *Passacaglia* final (la que hoy podrá escucharse), que llevan por título los distintos misterios del Rosario. En este conjunto de *sonate da camera*, Biber hace gala de su inventiva musical (ninguna de las sonatas tiene la misma estructura) y de sus recursos técnicos como violinista, que incluyen el uso de la scordatura (afinar las cuerdas del violín de manera distinta a la habitual), salvo en la primera y en la última. Por su complejidad y riqueza de recursos técnicos, las obras para violín de Biber figuran como las más influyentes en los países germánicos hasta el advenimiento de **Bach**. Los ecos italianos y alemanes llegarían a Londres de la mano de autores como **Nicola Matteis**, primer virtuoso italiano en asentarse en Londres. De origen napolitano, viajó por Francia y Alemania antes de asentarse en Inglaterra, donde publicó sus *Ayres for the violin*, una colección de piezas ordenadas con un propósito didáctico.

INTÉRPRETE

Rachel Podger aclamada como “la reina del violín barroco” por el *Sunday Times*, fue la primera mujer galardonada con el Premio de la Royal Academy of Music / Kohn Foundation Bach en 2015. Como programadora, es fundadora del Festival Barroco de Brecon y de su conjunto, Brecon Baroque. Como directora y solista ha colaborado con músicos y formaciones de todo el mundo.

Graba en exclusiva para Channel Classics. Sus más de veinticinco discos incluyen todas las sonatas de Mozart y *El arte de la fuga* de Bach con Brecon Baroque. Sus registros discográficos han sido galardonados en los premios Gramophone, Diapason d’Or y el Premio BBC Music Magazine, entre otros.

La pedagogía musical es también muy importante para Rachel, quien ostenta un puesto honorífico en la Royal Academy of Music y en el Royal Welsh College of Music and Drama.

CICLO Violinistas compositores

- 24/02 *Ysaÿe neobarroco*: **Antje Weithaas**, violín
 - 03/03 *Paganiniana y Kreisleriana*: **Tai Murray**, violín
 - 10/03 *El violín hispano*: **Kalina Macuta**, violín y **Daniel Blanch**, piano
 - 17/03 *Violines barrocos*: **Amandine Beyer**, violín y **Pierre Hantaï**, clave
 - 24/03 *Tartini y Biber*: **Rachel Podger**, violín
-

PRÓXIMO CICLO Ferrandiere inédito: la guitarra en la cámara



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

