

Rarezas instrumentales

20/01.27/01.03/02.10/02

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

PIANO DE MESA

Muzio Clementi (1752-1832)

Preludio en Do mayor alla Haydn, de Música característica Op. 19

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Do sostenido menor, Hob. XVI/36

Moderato

Scherzando. Allegro con brio

Menuet. Moderato

Muzio Clementi

Preludio en La mayor alla Mozart, de Música característica Op. 19

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio en Si menor, KV 540

Muzio Clementi

Sonata en Sol menor Op. 34 n° 2

Largo e sostenuto - Allegro con fuoco

Un poco adagio

Finale: Molto allegro

Alexander Melnikov toca un piano cuadrado de Clementi (1801). Colección de pianos históricos Serrato. Restaurado por Eduardo Muñoz Torrejón.

Alexander Melnikov, piano de mesa

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaban interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

El siglo XVIII vio florecer las prácticas musicales domésticas. En este contexto, no es extraña la difusión de instrumentos musicales como el piano de mesa o piano cuadrado, un fortepiano con las cuerdas en disposición horizontal inventado en Inglaterra en 1766. Su discreta sonoridad, que le permitía actuar como instrumento solista y como acompañante del canto, su reducido tamaño y su precio asequible le hicieron ganar el favor de los intérpretes aficionados y garantizó su expansión por toda Europa. Desde los años ochenta comenzaron a introducirse en el instrumento modificaciones con las que se perseguía aumentar sus posibilidades expresivas y su potencia sonora, lo que condujo a un aumento progresivo del teclado (de las cinco octavas iniciales se pasó hasta seis e incluso siete en la década de 1820).

Los primeros constructores de pianos de mesa fueron ingleses como Johannes Zumpe o Longman & Broderip, que lideró el mercado hasta su quiebra en 1798. Tras ella, John Longman se asoció con **Muzio Clementi**, pianista, pedagogo, compositor, editor y fabricante de pianos, autor del instrumento que hoy puede escucharse y de tres de las obras del programa. Nacido en Roma, Clementi viajó por toda Europa como virtuoso. Entre 1785 y 1802 estuvo instalado en Londres, donde publicó la colección *Musical Characteristics Op. 19* (1787), en la que parodia a Mozart, a Haydn y a sí mismo. Sin embargo, para publicar su *Sonata Op. 34 n° 2* eligió Viena, lo que da una imagen de la dimensión internacional de su trayectoria. La estancia de Clementi en Londres coincidió con los viajes de **Haydn** (1791-1792 y 1794-1795), quien había dedicado su *Sonata Hob. XVI/36*, publicada en 1780, a las hermanas Caterina y Marianna Auenbrugger, dos jóvenes aficionadas con un gran talento musical. El interés por el piano de mesa llegó a compositores como **Mozart**, quien tocó uno de estos instrumentos durante su viaje a París en 1777-1778. Su *Adagio K 540* data del año 1788 y es una pieza de gran expresividad que el compositor escribió, probablemente, para su hermana Nannerl.

INTÉRPRETE

Alexander Melnikov (Moscú, 1973) recibió fuertes influencias de Sviatoslav Richter. Galardonado en el Concurso Internacional de Piano Robert Schumann en 1989 y en el Concurso Reina Isabel de Bélgica en 1991, se ha inclinado hacia la interpretación históricamente informada y hacia la música de cámara, donde colabora habitualmente con Isabelle Faust, Alexander Rudin y Jean-Guihen Queyras. Su registro con los *Preludios y fugas* de Shostakóvich recibió los premios de la revista música de la BBC, Choc de Classica y Deutsche Schallplattenkritik. También fue clasificado como una de las cincuenta grabaciones más destacadas de la historia por la revista de música de la BBC. Artista de Harmonia Mundi, su grabación de la integral de las sonatas de Beethoven junto a Isabelle Faust fue nominada a un Grammy y ganó un premio ECHO Klassik y un premio Gramophone.

Ha actuado en las salas más importantes del mundo y con orquestas como las del Royal Concertgebouw, la Gewandhaus, la de Philadelphia, la de la República Checa, la de Múnich y la Filarmónica de la BBC, con directores como Pletnev, Currentis, Dutoit, Järvi y Gergiev.

CICLO Rarezas instrumentales

- 20/01 **Alexander Melnikov**, *fortepiano*
 - 27/01 **Avi Avital**, *mandolina*
 - 3/02 **Andrés Cea**, *claviórgano*
 - 10/02 **Zarabanda**, *dinastía de flautas*
-

PRÓXIMO CICLO Violinistas compositores



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Rarezas instrumentales

20/01.27/01.03/02.10/02

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

MANDOLINA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 2 en Re menor BWV 1004 (arreglo para mandolina)

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Kareem Roustom (1971)

Hanjale

Filippo Sauli (1710-1710)

Partita nº 3 en Do mayor (arreglo para mandolina)

Preludio

Allemanda

Corrente

Aria

Giga

Yasuo Kuwahara (1946-2003)

Poema improvisado, para mandolina

Avi Avital (1978)

Kedma, para mandolina (estreno en España)

Johann Sebastian Bach

Chacona, de la Partita en Re menor BWV 1004 (arreglo para mandolina)

Avi Avital toca una mandolina construida especialmente para él por el luthier israelí Arik Kerman (Tel Aviv, 1998).

Avi Avital, *mandolina*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaban interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

De la ingente producción del taller de Antonio Stradivari se conservan algo menos de 250 violines, 13 violas, 63 violonchelos, cinco guitarras, un arpa y dos mandolinas. Puede sorprender que de las manos del cremonés salieran algunos ejemplares de este último instrumento. Sin embargo, la mandolina alcanzó una notable popularidad en los siglos XVIII y XVIII: Vivaldi escribió un buen número de obras para ella, Mozart la incluyó en *Don Giovanni* y Paganini aprendió a tañerla antes que el violín. Pariente próxima del laúd, sus precedentes se sitúan en instrumentos de procedencia islámica como la guitarra o la mandola, representadas en las *Cantigas* de Alfonso X. Precisamente, el término “mandolina” surge como diminutivo de “mandola”, y comienza a generalizarse a mediados del siglo XVII. El instrumento conoce entonces su momento más brillante, para caer en el olvido tras las guerras napoleónicas. No obstante, a lo largo del siglo XIX se populariza entre los músicos no profesionales y los *luthiers* introducen modificaciones que aumentan su tamaño y sonoridad. La visita de la Estudiantina Española a la Exposición de París en 1878 le hará recobrar su popularidad. Desde ese momento aparecen orquestas de mandolinas que imitan (incluso en el nombre) a la formación madrileña. Tras la Primera Guerra Mundial, la popularidad del instrumento decayó de nuevo, lo que no impide que siga siendo cultivada en ámbitos populares y académicos.

La mandolina consta de cuatro pares de cuerdas que se afinan igual que las del violín. Ello hace que pueda interpretar el repertorio de aquel instrumento, como las dos obras de **Bach** incluidas en este programa. Su gran versatilidad también le permite abordar el repertorio para laúd, como la *Partita nº 3 en Do mayor* de **Filippo Sauli**, tiorbista en la corte vienesa en la primera década del siglo XVIII. El recital incluye obras específicamente creadas para el instrumento como *Hanjale* del sirio-estadounidense **Kareem Roustom**, *Poema improvisado* del destacado mandolinista japonés **Yasuo Kuwahara**, y *Kedma*, compuesta por **Avi Avital**, que se interpreta en España por primera vez.

INTÉRPRETE

Avi Avital es el primer mandolinista de la historia en ser nominado a los Grammy en la categoría de mejor solista instrumental. Más de 90 obras contemporáneas han sido compuestas expresamente para él. Artista en exclusiva del sello Deutsche Grammophon, ha grabado cuatro discos, entre los que se incluye el dedicado a Vivaldi en 2015 y que recibió el premio ECHO Klassik. En 2017 se ha editado su disco *Avital meets Avital* con el contrabajista Omer Avital.

Es uno de los artistas favoritos de los circuitos de festivales internacionales, habiendo sido artista residente en el prestigioso festival alemán de Schleswig-Holstein en 2017. Esta temporada destacan sus conciertos junto a las Orquestas Sinfónica de la BBC, Sinfónica de Chicago, St Louis, MDR de Leipzig, Yomiuru Nippon en Tokio, Orquesta Barroca de Venecia, Kremerata Báltica y una gira por Estados Unidos junto a The Knights.

CICLO Rarezas instrumentales

20/01 **Alexander Melnikov**, *fortepiano*

27/01 **Avi Avital**, *mandolina*

3/02 **Andrés Cea**, *claviórgano*

10/02 **Zarabanda**, *dinastía de flautas*

PRÓXIMO CICLO Violinistas compositores



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Rarezas instrumentales

20/01.27/01.**03/02**.10/02

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

CLAVIÓRGANO

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata sesta sopra pedali
Capriccio sopra *la sol fa re mi*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ayme qui voldra (Gombert)
Aiuli vous sola verdura (Lupus)
Discante sobre la pavana italiana

Orlando Gibbons (1583-1625)

Fantazia of foure parts

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento de primer tono
Pasacalles

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaron interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

En el claviórgano, la feliz unión de cuerdas y tubos de órgano producían un efecto de los más deleitable, según afirmaba fray Pablo Nasarre en 1724. El instrumento se documenta desde finales del siglo XV, primero en España (donde recibió a veces el ilustrativo nombre de *panharmónico*) e inmediatamente después en Italia, gozando luego de aprecio en Inglaterra, Alemania, Austria o Francia hasta finales del siglo XVIII. Para entonces recibía ya el nombre genérico de *clavecín organisé*. No obstante, fue siempre un instrumento no sólo raro, sino también exquisito, reservado a ambientes musicales de cierto refinamiento, tanto en círculos sacros como profanos. A pesar de todo, no parece haber existido un repertorio específico para el claviórgano. Fue usado como instrumento para el acompañamiento de las voces y se nutrió también, sin más, de las obras concebidas para el teclado en general.

En el programa de este concierto, los tres registros del órgano (8' tapado, 4' abierto y regal, todos de madera, más un trémolo) se combinan de diferentes formas con las cuerdas del clave, en exquisitas obras españolas, italianas e inglesas de los siglos XVI y XVII, intentando poner de manifiesto los atributos de delectación y variedad atribuido al claviórgano.

Andrés Cea

Andrés Cea toca un claviórgano que funde un órgano construido por Henk Klop (2010) y un clave de Christopher Noobs (1983).

Andrés Cea, *claviórgano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETE

Andrés Cea reparte su actividad profesional entre la interpretación, la investigación musicológica y la docencia. Se formó en España, Francia y Suiza, y es doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en el ámbito hispano. Su visión siempre renovada del repertorio le ha valido para ser frecuentemente invitado como concertista, profesor y conferenciante por festivales e instituciones académicas de toda Europa, Sudamérica, México y Japón. Ha realizado diversas grabaciones discográficas distinguidas por la crítica especializada. Trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversos organismos oficiales. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, docente en la Academia Internacional de Organo Julián de la Orden de Cuenca, presidente del Instituto del Órgano Hispano y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara.

CICLO Rarezas instrumentales

20/01 **Alexander Melnikov**, *fortepiano*

27/01 **Avi Avital**, *mandolina*

3/02 **Andrés Cea**, *claviórgano*

10/02 **Zarabanda**, *dinastía de flautas*

PRÓXIMO CICLO Violinistas compositores



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Rarezas instrumentales

20/01.27/01.03/02.10/02

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

DINASTÍA DE FLAUTAS

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Re mayor RV 84

Allegro

Andante

Allegro

Diogenio Bigaglia (1676-1741)

Sonata en La menor

Adagio

Allegro

Tempo di Minuetto

Allegro

Jean-Pierre Freillon-Poncein (fl. 1711)

Pasacalle en Sol mayor, para flauta y continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concierto a cuatro en Re menor

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

François Couperin (1668-1733)

Quatorzième Ordre de Pièces de clavecin (selección)

Le rossignol en amour

Le double du rossignol

Antonio Vivaldi

Concierto en Re mayor RV 92

Allegro

[Largo]

Allegro

Zarabanda

Alvaro Marías, flautas de pico y dirección

Marta Mayoral, violín

Alejandro Marías, viola da gamba y violonchelo

Jordan Fumadó, clave y órgano

Los instrumentos, como si fueran especies de la naturaleza, parecen tener vida propia. La flauta de pico gozó de esplendor en el Renacimiento y el Barroco antes de ser suplantada. La mandolina tuvo una fulgurante popularidad para sumirse luego en el oscuro olvido. Mientras que el ingenio llevó a crear artefactos híbridos, como el claviórgano, o pensados para el uso doméstico, como el piano de mesa, que hoy son poco más que una anécdota en los tratados de organología. Por segunda vez, la Fundación dedica un ciclo a las “rarezas instrumentales”: aunque suscitaban interés en su época y dieron lugar a un repertorio propio, no llegaron a consolidarse y acabaron arrumbados en los rincones de la historia.

Hohle Fels es una caverna situada en el suroeste de Alemania que, desde finales del siglo XIX ha arrojado diversos hallazgos como fósiles, herramientas y esculturas prehistóricas. Sin embargo, uno de los descubrimientos más singulares se produjo en 2008, cuando un equipo de arqueólogos descubrió una flauta fabricada con un hueso de buitre al que se le habían practicado cinco orificios. Con una antigüedad estimada en 35.000 años, se trataría del instrumento musical más antiguo del que se tiene noticia. Resulta significativo que el primer instrumento conservado sea una flauta, y que esta haya ocupado espacios centrales en las culturas musicales de Egipto o Grecia, donde era asociada a los cultos dionisiacos, en contraste con la cítara, que se asociaba a Apolo. Durante la Edad Media, las flautas se utilizaron sobre todo en contextos profanos; pero fue entre el Renacimiento y el Barroco cuando la familia de la flauta dulce alcanzó su más alto grado de desarrollo.

Desde el siglo XVII, en torno a la flauta se fue gestando un repertorio propio gracias a autores como **Antonio Vivaldi**, quien impulsó las diversas formas de concierto y dedicó a la flauta algunas de sus páginas más brillantes. Con la tradicional división en tres movimientos (rápido-lento-rápido), sus *Conciertos RV 84 y RV 92* son *concerti da camera*, es decir, destinados a un instrumento solista y un pequeño conjunto instrumental. También veneciano, el beneditino **Diogenio Bigaglia** es autor de un importante corpus de sonatas para flauta y bajo continuo. Estas obras, impresas en Amsterdam a comienzos del siglo XVIII, gozaron de una notable difusión europea. La escritura virtuosística de los italianos permeó el estilo de compositores como los franceses **François Couperin** y **Freillon-Poncein** (autor de un tratado de oboe, flauta y flageolet) o el alemán nacionalizado inglés **George Friedrich Händel**, buen conocedor de la música italiana, a quien se atribuye este *Concierto a quattro en Re menor* (cuya partitura manuscrita se conserva en la biblioteca del Conde Schönborn en Wiesentheid, Baviera).

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

Zarabanda fue creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos con gran experiencia en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. Desde entonces ha pretendido, a través del estudio directo de las fuentes de la época y del empleo de instrumentos originales o copias fidedignas, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta. Su repertorio abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. Ha dado conciertos en Europa y América. Ha grabado para los sellos Philips, Erato y Warner. Dentro de su interés por recuperar el patrimonio musical español, se puede citar un disco monográfico dedicado a la música vocal de Joaquín García y el primer disco consagrado enteramente a la música de Bartolomé de Selma. Para el sello Warner, ha grabado las sonatas completas para flauta dulce de B. Marcello, Haendel, Corelli, Vivaldi, A. y D. Scarlatti, las 6 *Sonatas en trío* de Bach y las *Sonatas Il Pastor Fido* de Chédeville. Como especialista en música barroca, **Alvaro Marías** ha realizado numerosos programas radiofónicos, publicado ensayos y pronunciado conferencias. Ha enseñado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CICLO Rarezas instrumentales

20/01 **Alexander Melnikov**, *fortepiano*

27/01 **Avi Avital**, *mandolina*

3/02 **Andrés Cea**, *claviórgano*

10/02 **Zarabanda**, *dinastía de flautas*

PRÓXIMO CICLO Violinistas compositores



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

