

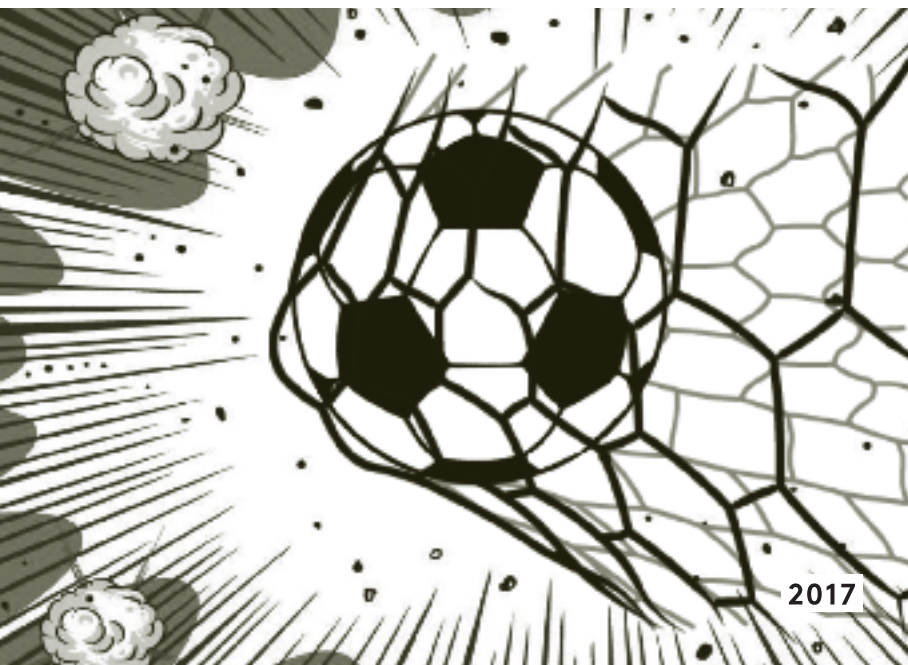
Conciertos en familia

Una mañana en la zarzuela.

El género bello

02/12.16/12

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

UNA MAÑANA EN LA ZARZUELA

El género bello

Espectáculo de zarzuela compuesto por los siguientes números:

Ruperto Chapí (1851-1909)

“Soy un pobre cesante de loterías”, de *Música clásica*

Gonzalo Roig (1890-1970)

“Sí, yo soy Cecilia Valdés”, de *Cecilia Valdés*

Pablo Sorozábal (1897-1988)

“Alirón”, de *Don Manolito*

Federico Chueca (1846-1908)

Dúo de Virginio y Visita, de *El bateo*

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Terceto de la Marquesita, Don Luis y Don Juan:

“¡Este es el sitio!”, de *El barberillo de Lavapiés*

Pablo Sorozábal

Dúo de Ricardo y Joaquín - Chotis: “¿Quién es usted?”,
de *La del manojito de rosas*

Ruperto Chapí

Dúo de Felipe y Mari Pepa: “Por qué de mis ojos”, de *La Revoltosa*

Pablo Sorozábal

“A París me voy”, de *Katuska*

Director de escena y dramaturgia: **Carlos Crooke**

Dirección musical y piano: **Mikhail Studyonov**

Cecilia (*soprano*): **Belén López**

Virginio (*tenor*): **Ángel Castilla**

Felipe (*barítono*): **Gerardo Bullón**

Figurines y vestuario: **Xoán López**

Diseño de iluminación: **Fer Lázaro**

Técnico de sonido: **Ángel Colomé**

Diseño de proyecciones: **Dolores Iglesias**

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Muchos jóvenes piensan que la zarzuela es un género musical del pasado que nada tienen que ver con ellos. Pero este concierto didáctico, presentado ahora para la familia, quiere mostrar otra perspectiva de este género, que puede ser tan cercano y actual como cualquier otro. A través de las zarzuelas más conocidas, podremos seguir las peripecias de Virginio, el protagonista de nuestra historia, en su afán por conquistar el amor de Cecilia.

Una acción dramática de nuevo cuño encierra algunas de las romanzas, dúos y tercetos más conocidos de la historia de la zarzuela. Con ella, el público asistente podrá conocer este género genuinamente hispano en el que convergen diversas disciplinas artísticas y técnicas. Así, se hará patente cómo el perfil psicológico de cada personaje se configura a partir de lo que canta o lo que expresa, hasta convertirse en un prototipo de la sociedad de la época. Además, se evidenciará la capacidad expresiva de la iluminación como recurso que sostiene y subraya la acción dramática en todo el espectáculo. Finalmente, se observará cómo la zarzuela atesora la herencia del folclore de nuestro país, y cómo otras músicas de procedencias diversas han dejado su huella en este género.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Isabel Domínguez, y distintos materiales complementarios (vídeos y audios) disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx).



INTÉRPRETES

Carlos Crooke ha participado en numerosas representaciones del Teatro de la Zarzuela. Es libretista de la zarzuela *Las leyendas de Bécquer* y de la ópera *Lazarillo de Tormes* de Íñigo Casali.

Mikhail Studyonov trabaja como profesor de piano en Enseñanza Musical Katarina Gurska. Asimismo colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Trotea Asociación Cultural y Compañía Lírica María Dolores Font. Desde 2007 es el pianista titular y director musical en la Sala Tribueño.

Belén López ha ganado varios concursos líricos internacionales en diversos países europeos y fue finalista de Plácido Domingo's Operalia, Pekín 2012. Ha actuado en numerosas representaciones en Italia y en los principales teatros españoles.

Ángel Castilla es tenor, actor, dramaturgo y director. Ha actuado en Bolivia, Francia, Italia y Argentina. Ha dirigido y presentado *La zarzuela en familia*, programa radiofónico para Latinoamérica y Europa.

Gerardo Bullón ha interpretado importantes papeles tanto del repertorio operístico como de zarzuela. Su colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha sido muy intensa. Próximamente actuará en el Teatro Real de Madrid.

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia

sábado, 2 *Una mañana en la zarzuela. El género bello.* Dramaturgia de **Carlos Crooke**

sábado, 16 *Músicas al encuentro: jazz & clásica.* **Noelia Rodiles** y **Moisés Sánchez**, pianos. **Fernando Palacios**, presentador

Enero 2018 CICLO Rarezas instrumentales



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Conciertos en familia Músicas al encuentro: jazz y clásica

02/12.16/12

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN	Johann Sebastian Bach (1685-1750) <i>Menuet</i> , del Álbum de Ana Magdalena Bach
BLUES	George Gershwin (1898-1937) Preludio nº 2 (versión para dos pianos)
RAGTIME	Claude Debussy (1862-1918) <i>Golliwogg's cake-walk</i> , de Children's corner Bill Evans (1929-1980) Time Remembered
¿CON O SIN PARTITURA?	Oscar Peterson (1925) Estudio nº 1 Estudio nº 7 Fryderyk Chopin (1810-1849) Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4 Antônio Carlos Jobim (1927-1994) Insensatez
CLÁSICO Y JAZZ	Leonard Bernstein (1918-1990) <i>Mambo</i> , de West Side Story (para dos pianos)

El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos

Noelia Rodiles, piano clásico
Moisés Sánchez, piano jazz
Fernando Palacios, presentador

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Este concierto está concebido para ser una introducción al mundo del jazz y sus relaciones con la música clásica. Un conocido *Menuet* de **Johann Sebastian Bach**, que el pianista interpreta en clave de jazz, sirve para presentar una de las principales características de este estilo: su naturaleza improvisada. Las siguientes secciones del concierto muestran dos de los géneros que están en la base del jazz –el blues y el ragtime–, y descubren cómo los compositores clásicos recibieron su influencia.

Aunque el jazz posee una naturaleza improvisada, muchos intérpretes y compositores (como **Oscar Peterson**) han transcrito sus creaciones en partituras para que otros músicos las puedan tocar. Por otra parte, las relaciones entre la tradición clásica y el jazz se hacen patentes al comparar las obras de **Fryderyk Chopin** y **Antônio Carlos Jobim**, que comparten una técnica similar (una melodía construida con una misma nota repetida) en lenguajes distintos. El recital concluye con el “Mambo” de *West Side Story*, de **Bernstein**, que fusiona las armonías del jazz, los ritmos latinos y la tradición operística.

De este concierto existe una Guía didáctica, elaborada por Ana Hernández y Cristina Gutiérrez, y distintos materiales complementarios disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx).



INTÉRPRETES

Noelia Rodiles pianista formada en Avilés, Madrid y Berlín, se presenta en festivales como Jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical Donostiarra, entre otros.

Moisés Sánchez ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vílchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band, Carmen París y un largo etcétera.

Fernando Palacios es profesor de Pedagogía Musical, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor de obras de concierto, escritor de libros de recursos y profesor en universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*.

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia

sábado, 2 *Una mañana en la zarzuela. El género bello.* Dramaturgia de **Carlos Crooke**

sábado, 16 *Músicas al encuentro: jazz & clásica.* **Noelia Rodiles** y **Moisés Sánchez**, pianos. **Fernando Palacios**, presentador

Enero 2018 CICLO Rarezas instrumentales



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

