

Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA

Duke Ellington (1899-1974)

Angelica
Come Sunday
Fleurette africaine

Billy Strayhorn (1915-1967)

Take the 'A' Train

Duke Ellington

Take the Coltrane
In a sentimental mood
Sophisticated lady

Mercer Ellington (1919-1996)

Things ain't what they used to be

Billy Strayhorn

Lush life

Albert Bover, piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

El 29 de abril de 1969, apenas tres meses antes de que Neil Armstrong realice su paseo lunar, Richard Nixon recibe en la Casa Blanca a **Duke Ellington** para obsequiarle con la Medalla Presidencial de la Libertad. El artista cumple ese día setenta años y la fama le acompaña desde hace casi medio siglo. Hace tiempo que el jazz había dejado de ser una música de minorías, y Duke Ellington había sido protagonista en este cambio. Nacido en Washington D. C., Ellington estudió piano desde los siete años, recibiendo la influencia de los pianistas de ragtime. A mediados de los años veinte se había instalado en Nueva York, protegido por el pianista más carismático de la época, Fats Waller, y entre 1927 y 1930 se había dado a conocer en el Cotton Club con un repertorio que abarcaba música de baile, canciones populares, blues y composiciones propias. Es entonces cuando forma su banda, con la que construyó una relación simbiótica, y cuando comienza a compartir con Louis Armstrong una posición de liderazgo en el jazz.

El principal legado de Ellington se vincula a su rol como líder de *big bands*, pero esto no debe hacer olvidar su papel como pianista. Este primer concierto del ciclo recuerda, precisamente, esta faceta de Ellington, con temas como *Angelica* (que grabó junto a John Coltrane), *Come Sunday* (concebido originalmente para su inconclusa ópera *Boola*, y en el que pretendía describir a los esclavos negros congregándose en una iglesia), o *Fleurette Africaine* (que aparece en el álbum *Money Jungle*, de 1963, que Ellington grabó junto al contrabajista Charles Mingus y el batería Max Roach). Ellington entendía la creación de manera colectiva, por lo que muchas de sus composiciones tienen una autoría compartida. Pero, además, supo rodearse de talentosos músicos como **Billy Strayhorn**, con quien colaboró durante tres décadas. Su tema *Take the 'A' Train*, compuesto en 1939, se convirtió desde los años cuarenta en la canción insignia de la banda de Ellington y hoy constituye un emblema de la era del swing. Años más tarde, Duke compondría *Take the Coltrane*, un standard que grabó junto al ho-menajeado (el saxofonista John Coltrane) en el álbum *Duke Ellington & John Coltrane*, de 1962.

INTÉRPRETE

Albert Bover empezó a estudiar piano clásico a los dieciséis años, pero tras escuchar los discos de Bill Evans, decide que lo que quiere es improvisar y tocar jazz. Por ello, estudia en el Aula de Música Moderna en Barcelona con Jean Luc Vallet y en New York con Fred Hersch, Kenny Barron, Barry Harris, Sal Mosca y Jackie Byard. Recientemente amplió estudios de piano clásico con Sophia Rossof y de jazz con Fred Hersch y Ethan Iverson en Nueva York.

Ha tocado con numerosos músicos de jazz tanto en España como en el extranjero y ha colaborado con músicos de flamenco y música andalusí. Además, ha participado en casi todos los festivales de jazz españoles y ha actuado en Europa, Estados Unidos, Marruecos, Japón, Argentina, Colombia, Chile y Uruguay. Actualmente forma un trío con Masa Kamaguchi al contrabajo y David Xirgu en la batería. También toca a dúo con Horacio Fumero y Marco Mezquida. Entre sus grabaciones destacan *Live in Bilbao*, *Esmuc blues* y *Live in Jamboree*. Ha compuesto e interpretado la banda sonora de la película *Tren de sombras*, de José Luis Guerín, y es profesor de piano en la ESMUC y en el Conservatori del Liceu.

Albert Bover es Artista Steinway.

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, piano

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, contrabajo y **Albert Sanz**, piano

sábado, 25 **Ben Sidrán**, voz y piano, **Fredrik Carlquist**, saxofón, **Tom Warburton**, contrabajo y **Leo Sidran**, batería

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

Duke Ellington (1899-1974)
Purple Gazelle

Juan Tizol (1900-1984)
Perdido

Duke Ellington
In a mellow tone
Cotton tail
Lady Mac

Billy Strayhorn (1915-1967)
Raincheck

Bennie Moten (1894-1935)
Moten Swing

Billy Strayhorn
Blood count
Take the 'A' train

Duke Ellington y Billy Strayhorn
Satin doll

Bob Sands Big Band

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

El verdadero instrumento de Duke Ellington era su *big band*. Este tipo de formaciones habían protagonizado la escena del jazz desde los años veinte y revolucionaron el tipo de interacción que existía entre los componentes de un conjunto. Si en los primeros años del jazz los grupos habían consistido en una suma de individualidades, se producía ahora una mayor integración entre los miembros, de los que no solo se esperaba que supieran improvisar, sino leer partituras y trabajar juntos. La maestría de Ellington consistió en encontrar intérpretes con sonidos personales y extremadamente refinados: al seleccionar un miembro para su orquesta, no le importaba tanto su virtuosismo como sus peculiaridades. En sus composiciones, Ellington se esforzó por sacar lo mejor de cada integrante de su banda. Como dijo Billy Strayhorn: “En la banda de Ellington, uno es más o menos propietario de sus solos hasta que se va. [...] Cuando tienes a alguien nuevo, le escribes algo nuevo. [La música] está basada en las peculiaridades de cada uno”.

Un buen ejemplo de lo que describe Strayhorn es el caso de *Purple Gazelle*. Este *standard* había aparecido, con el título de *Angelica*, en el álbum que **Ellington** grabó junto a Coltrane en 1962. Poco después, el Duque arregló el tema para su banda, lo convirtió en lo que él mismo denominó un “ragtime cha-cha” y lo incluyó en *Afro-Bossa* (1963), un álbum cargado de ritmos africanos y latinos. Estos últimos aparecieron con cierta frecuencia en las actuaciones y grabaciones de la banda de Ellington, quien tenía entre sus colaboradores más cercanos a **Juan Tizol**. Este trombonista puertorriqueño fue responsable de *standards* como *Caravan* o *Perdido* (1941), que podrá escucharse hoy. El compositor **Billy Strayhorn** fue, por su parte, el más estrecho colaborador de Ellington. A él se deben *standards* como *Take the 'A' Train* (una seña de identidad de la banda), *Blood count* (que compuso durante su ingreso hospitalario) o *Raincheck*, que Ellington grabó por primera vez en 1967 dentro del álbum ... *And His mother called him Bill*, con el que homenajeaba a Strayhorn, fallecido ese mismo año.

INTÉRPRETES

Bob Sands Big Band es uno de los grupos más impactantes del panorama jazzístico de este país. Bajo la dirección del veterano saxofonista neoyorquino Bob Sands, la banda ha conseguido una calidad poco común para este tipo de formaciones en España. La revista *Time* describió recientemente su sonido como “limpio y moderno”.

Formada por los mejores músicos de Madrid, cuenta con la colaboración de solistas como Bobby Martínez, Israel Sandoval, Norman Hogue, Santi Cañada y Daniel Gracia entre otros. Su repertorio incluye un amplio abanico de nombres propios de la historia del jazz como Count Basie, Duke Ellington, Thad Jones, Buddy Rich, Maynard Ferguson, Bob Brookmeyer, Bob Mintzer y Slide Hampton, entre otros, junto a temas originales de Chris Kase y Kurt Weiss entre otros.

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25 **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *saxofón*, **Tom Warburton**, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



PROGRAMA Sesión doble: 12 y 19 h.

Duke Ellington (1899-1974)

Fragmented suite for piano and bass nº 1

Fragmented suite for piano and bass nº 2

Fragmented suite for piano and bass nº 3

Fragmented suite for piano and bass nº 4

Anónimo (tradicional)

See see rider

Mercer Ellington (1919-1996)

Things ain't what they used to be

Duke Ellington (1899-1974)

Pitter panther patter

Sophisticated lady

Do nothing till you hear from me

Javier Colina, contrabajo

Albert Sanz, piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosísimas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

Jimmy Blanton fue un contrabajista que trabajó con Duke Ellington desde 1939 hasta su muerte, con solo veintitrés años, en 1942. Durante su corta vida, Blanton revolucionó el sonido del contrabajo de jazz, añadiendo técnicas de arco, dobles cuerdas y pizzicato propias de la música clásica, con un sonido poderoso y bien definido. Pero, sobre todo, ofreció al instrumento la capacidad de actuar como solista, algo de lo que Ellington sabría sacar partido. En 1972, Duke Ellington se unió a Ray Brown, seguidor de las huellas de Blanton vinculado al be bop, para grabar un disco en homenaje a Blanton: *This one's for Blanton!* El repertorio de aquel álbum, en el que solo intervienen el contrabajista y el pianista en un perfecto diálogo entre dos iguales, se reproduce (con algunas alteraciones en el orden) en el recital que hoy ofrecen Javier Colina y Albert Sanz.

El concierto se inicia con la *Fragmented suite for piano and bass*, una obra de largo aliento dividida en cuatro partes, con la que **Ellington** demostraba una vez más la sofisticación de su concepción musical. Le seguirá *See see rider*, un blues de tradición popular grabado por primera vez en 1924 y cuya letra original contaba la historia de un amante infiel. *Things ain't what they used to be* fue compuesta por **Mercer Ellington**, el hijo de Duke, en 1942. El standard utilizado por Duke Ellington, junto con otros temas de Mercer y de Billy Strayhorn, para que su banda pudiera seguir siendo escuchada en el año 1942, cuando una huelga contra la American Society of Composers, Authors and Publishers, de la que era miembro, impedía que sus composiciones pudieran radiarse. Tras el *standard Pitter Panther Patter* se escuchará *Sophisticated lady*, un tema que Ellington había compuesto en 1932. El recital se cierra con *Do nothing till you hear from me*, un tema de 1940 que en origen fue compuesto para el trompetista principal de la orquesta de Ellington: Cootie Williams.

INTÉRPRETES

Javier Colina es uno de los primeros contrabajistas de la escena actual, de quien Bebo Valdés ha dicho que es “uno de los mejores contrabajistas con los que he tocado, y sin duda el más completo”, ha tocado con destacados músicos de jazz como Tete Montoliú, Jerry González, Al Foster, Chucho Valdés entre otros. Entroncado siempre con las músicas de raíz popular (Toumani Diabaté, Abdulah El Gour) ha trabajado en el ámbito flamenco con Josemi Carmona, Tomatito y Diego “El Cigala”, y en la música cubana con Bebo Valdés, Pancho Amat o Compay Segundo, entre otros. Colina representa lo mejor del jazz flamenco junto a Jore Pardo o Chano Domínguez.

El pianista **Albert Sanz** se ha convertido en uno de los referentes más sólidos del jazz en nuestro país. Ha realizado giras con artistas como Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek, Mark Turner, Guillermo Klein o René Marie y es colaborador habitual de artistas como Javier Colina, Silvia Pérez Cruz, Jorge Rossy o Perico Sambeat. Sus últimos proyectos (*O qué será* y *L'emigrant*) lo sitúan como uno de los grandes músicos de jazz españoles que, cada vez más, es reconocido también fuera de nuestras fronteras.

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25 **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *saxofón*, **Tom Warburton**, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



Duke Ellington

04/11.11/11.18/11.25/11

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2017

PROGRAMA

Duke Ellington (1899-1974)

C Jam Blues

Juan Tizol (1900-1984)

Caravan

Duke Ellington

Cotton tail

Don't get around much anymore

Drop me off in Harlem

Duke Ellington, Johnny Hodges (1907-1970)

y **Harry James** (1916-1983)

I'm beginning to see the light

Duke Ellington

In a mellow tone

Duke Ellington y Johnny Hodges

Jeep's Blues

Duke Ellington y Barney Bigard (1906-1980)

Mood Indigo

Juan Tizol (1900-1984)

Perdido

Duke Ellington

Solitude

Sophisticated lady

Duke Ellington y Billy Strayhorn (1915-1967)

Satin doll

Billy Strayhorn

Take the 'A' Train

Duke Ellington

Take the Coltrane

Mercer Ellington (1919-1996)

Things ain't what they used to be

Ben Sidran Quartet

Ben Sidran, piano y voz

Tom Warburton, contrabajo

Fredrik Carlquist, saxofón

Leo Sidran, batería

Como cada otoño, el jazz vuelve a la Fundación. Esta edición se centra en la polifacética figura de Edward Kennedy “Duke” Ellington (1899-1974), creador trascendental en la historia de la música por su inusual inventiva en el tratamiento de la orquesta. La sofisticación de sus numerosas composiciones (muchas de ellas convertidas en standards), sus capacidades como pianista de jazz y, sobre todo, su contribución a la consolidación de la big band como un formato musical lo convirtieron en una referencia ineludible para las generaciones posteriores. Este ciclo de conciertos homenajea a Ellington en su doble vertiente de intérprete y compositor.

La colaboración de Duke Ellington con sus músicos llegó a tal extremo que, en ocasiones, es difícil determinar quién es el autor de un *standard*. Así sucede en *Caravan*, uno de los temas más versionados de Ellington... que no fue compuesto por él. En realidad, la melodía de *Caravan* es obra de **Juan Tizol**, y la primera grabación del tema, en 1937, corrió a cargo de Barney Bigard y los Jazzopators, con Ellington al piano. El carácter modal de la pieza le daba un sabor modernista y un toque exótico que se adaptaba a los requerimientos de los dueños del Cotton Club. No extraña así que la incluyera en el repertorio habitual de su *big band*, y que llegara a grabar más de cien versiones de ella. El modernismo anunciado en *Caravan* reaparece en *standards* como *Cotton Tail*, que sí lleva la firma de **Ellington**, y que sorprende por estar más próximo al *be bop* que al *swing*. Con una línea melódica frenética y llena de cromatismos, no exenta de asperezas, la pieza es un escaparate perfecto para que los intérpretes luzcan sus dotes improvisatorias.

La colaboración de Ellington con **Billy Strayhorn** fue una de las más duraderas y fructíferas de toda su carrera. El primer encuentro entre ambos tuvo como protagonista la canción *Sophisticated Lady*, que Ellington había grabado por primera vez en 1933. El Duque pidió a Strayhorn que tocara algo al piano. Strayhorn tocó el tema imitando su estilo y, al término de su interpretación, añadió: “Y así es como la tocaría yo”. Cambió la tonalidad, aceleró el tempo y añadió diversas modificaciones, trazando una interpretación que convenció a Ellington de las capacidades de Strayhorn, con quien compartió escenario y mesa de trabajo hasta la muerte del segundo en 1967. De esta colaboración surgieron temas como *Satin Doll*. Compuesto en 1953, cuando las *big bands* habían perdido terreno en el mercado musical estadounidense, este *standard* destila sencillez, elegancia y encanto a partes iguales.

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

El pianista y compositor estadounidense **Ben Sidran** ha grabado 34 álbumes como solista, de entre los que destaca *Concert for García Lorca*. Además, ha producido discos para Van Morrison y Diana Ross y ha escrito varios libros sobre la historia cultural del jazz en los Estados Unidos. Con frecuencia actúa en festivales de jazz y clubes españoles.

En esta ocasión actúa con el contrabajista Tom Warburton, el saxofonista Fredrik Carlquist y el batería Leo Sidran.

Noviembre 2017 CICLO Duke Ellington

sábado, 4 **Albert Bover**, *piano*

sábado, 11 **Bob Sands Big Band**

sábado, 18 **Javier Colina**, *contrabajo* y **Albert Sanz**, *piano*

sábado, 25 **Ben Sidrán**, *voz y piano*, **Fredrik Carlquist**, *saxofón*,
Tom Warburton, *contrabajo* y **Leo Sidran**, *batería*

Diciembre 2017 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

