

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CLAUSURA
DE LA
TEMPORADA
2020/2021



26 DE MAYO DE 2021, 18:30



El orfeo inglés

Henry Purcell (1659-1695)

Strike the viol, de *Come, ye sons of art away* Z 323

By beauteous softness, de *Now does the glorious day appear* Z 332

Himno "Lord, what is man?" Z 192

...

Robert de Visée (c. 1659-c. 1733)

Chacona en Re menor

...

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Cantata "Hendel, non può mia musa" HWV 117

Recitativo "Hendel non può mia musa"

Aria "Puotè Orfeo o co'l dolce suono"

Recitativo "Dunque maggior d'Orfeo"

Aria "Musa all'ora che il plectro appeso"

...

John Dowland (1563-1626)

Preludio "A dream"

...

Behold a wonder here, de *Third Booke of Songs*

Flow my tears, de *Second Booke of Songs*

King of Denmark's Galliard, de *Lachrimae, or Seven Tears*

Can she excuse my wrongs, de *First Booke of Songs*

...

Come again, come sweet love, de *First Booke of Songes*

Georg Friedrich Händel

Aria "Oh Lord Whose Mercies Numberless", de Saul HWV 53

...

Giovanni Girolamo Kapsperger (c. 1580-1651)

Toccata 6

Joan Ambrosio Dalza (fl. 1508)

Calata alla Spagnola

...

Henry Purcell

Sweeter than roses, de Pausanius Z 585

John Dowland

In Darkness let me dwell

...

Marin Marais (1656-1726)

Les voix humaines, de la Suite n° 3 en Re mayor

...

Georg Friedrich Händel

Aria "Hide me from day's garish eye", de *L'Allegro*,

il *Penseroso* ed il *Moderato* HWV 55

Henry Purcell

An evening hymn Z 193

A lo largo de los siglos XVI y XVII se desarrolló en Inglaterra una intensa actividad camerística asociada con el laúd. El convulso periodo histórico que antecedió a la Restauración monárquica de 1660 se caracterizó por el florecimiento de una pujante clase media de comerciantes artesanos bien formados y con intereses artísticos. Esta primitiva burguesía impulsó el desarrollo de las ciudades y el comercio, y también estimuló la creciente industria musical. En este contexto, las imprentas de música facilitaron que este nuevo estrato social pudiera interpretar sus piezas favoritas en el ámbito privado con formaciones de pequeño formato. Con origen árabe, el laúd, que había penetrado en Europa a través de la península ibérica, vive su época dorada gracias a su delicada sonoridad, muy adecuada para los espacios íntimos. Obras como los *Booke of Songs* de **John Dowland** (1563-1626), en los que se mezclan los estilos de las baladas, la música popular y cortesana con el estilo de los madrigales italianos, generan un gusto por la canción acompañada por laúd que llega hasta el siglo XVIII, para disolverse finalmente a favor de las músicas camerísticas del barroco tardío como la suite o la sonata, que acaparaban todas las atenciones en el continente.

El programa de este concierto presenta una selección de piezas instrumentales y canciones que esbozan una velada musical en un salón inglés. La selección de autores comienza por John Dowland, miembro de esta clase media y uno de los primeros compositores de los que se sabe que cursó estudios reglados y obtuvo el título de Bachelor of Music por la Universidad de Oxford. Posterior en el tiempo, **Henry Purcell** (1659-1695), popular autor de la ópera *Dido y Eneas*, tuvo una corta carrera que no le impidió, sin embargo, convertirse en uno de los más famosos compositores ingleses. En su *An evening hymn* hace uso del *ground bass*, técnica que consiste en el empleo de un pequeño motivo inamovible en el bajo sobre el que se desarrolla la composición musical. Se completa el recital con la omnipresente influencia del barroco francés, con piezas del laudista **Robert de Visée** (1655-1733) y el violagambista **Marin Marais** (1656-1728) y la ilustre presencia de compositores extranjeros instalados en Inglaterra como **Georg Friedrich Händel** (1685-1759). Händel desplegó una brillante carrera operística y representa el establecimiento triunfal de los estilos continentales, en especial del estilo italiano, en las islas británicas.

IESTYN DAVIES, contratenor
THOMAS DUNFORD, laúd

*El concierto se podrá seguir en directo en march.es,
Radio Clásica (RNE) y YouTube.*



CHRIS SORENSEN

Reconocido por su aportación a la música con la distinción del Member of the Order of the British Empire, **IESTYN DAVIES** estudió en la Royal Academy of Music y en Cambridge. Público y crítica alaban su agilidad vocal en papeles handelianos, como Orlando, Rinaldo, Giulio Cesare, Ottone o David, y

colabora habitualmente con Thomas Adès, George Benjamin y Nico Muhly en el ámbito de la música contemporánea. Debutó en Broadway en un relanzamiento de su proyecto *Farinelli and the King* con Mark Rylance y ha sido galardonado con el Gramophone Recital Award y el Gramophone Baroque Vocal Award.



JULIEN BENHAM

Formado en el Conservatorio Superior de París y en la Schola Cantorum de Basilea, **THOMAS DUNFORD** colabora habitualmente con los principales conjuntos barrocos de Europa como Les Arts Florissants, Pygmalion, Il Pomo d'Oro y Cappella Mediterranea y con directores y solistas de la talla

de Nicola Benedetti, William Christie, Jonathan Cohen o Isabelle Faust. Su primera grabación en solitario, *Lachrimae* (Alpha), fue galardonada con el premio Caecilia 2013 y la segunda, *Labirinto d'amore* junto a la mezzosoprano Anna Reinhold, recibió el Choc de *Classica*. En 2018 fundó el conjunto barroco Jupiter.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es