

JÓVENES INTÉRPRETES

ISABEL
PÉREZ
DOBARRO

MÚSICA EN DOMINGO

16 DE MAYO



2021

Por fortuna, ya no resulta extraño un programa de concierto formado íntegramente por obras de los siglos XX y XXI. Tampoco resulta especialmente novedosa la programación de obras de compositoras al mismo nivel que otros compositores. Sin embargo, la peculiaridad de este recital estriba en que la totalidad del repertorio interpretado está formado por obras de compositoras españolas actuales, todas ellas con una notable proyección y una actividad internacional reconocida y consolidada.

La obra de **Teresa Catalán** emplea un lenguaje compositivo muy conceptual, con una expresividad contenida y controlada. Esta pianista y compositora pamplonesa, galardonada con el Premio Nacional de Música en 2017, es una reconocida teórica de la creación musical actual en España. Su *Danza del Gozo Vermell*, que se inspira en los *Siete Gozos del Llibre Vermell* de Montserrat, presenta grandes contrastes y efectos, texturas y planos cuidadosamente diferenciados. Siguiendo esta línea compositiva de gran innovación armónica se encuentra **Beatriz Arzamendi**, violinista, directora y compositora vasca y vicepresidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

De entre las piezas que emplean técnicas de sonido experimental en el interior del piano destaca *Sansueña, exilio para piano*. Escrita por la pianista y compositora madrileña **Mercedes Zavala**, presenta un carácter efectista, oscuro y simbólico. Su nombre, extraído de un pasaje del *Quijote*, alude a un emplazamiento legendario hacia el que se proyectan sentimientos ambiguos de atracción y rechazo. Una tendencia similar se aprecia en las obras de **Consuelo Díez**, compositora madrileña especializada en piano, música electrónica e historia del arte, y seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO.

Un último grupo de obras se enmarcan en un lenguaje modal y más lírico. Entre ellas, se encuentran las piezas de **Julia María Dopico**, pianista e investigadora gallega, o **Sonia Megías**, pianista, violista, directora y compositora albacentense comprometida con la pedagogía, que presenta una obra de gran frescura y ritmo. Sigue en esta línea *En re-do*, de **Margarita Viso**, pianista, compositora y musicóloga gallega muy comprometida con la actividad compositiva de su región. Su composición se basa en variaciones rítmicas de un motivo constante sobre las notas Sol y La que finalmente resuelve en las alturas Re y Do, que dan título a la composición. Cierra el concierto una obra de **Ana Isabel Vázquez**, compositora asturiana centrada en la música de cine y televisión, que ha participado en documentales y cortometrajes como *Atacama* o *Dernière Nuit*.

Julia María Dopico Vale (1967)
Meniña Balteira

Teresa Catalán (1951)
Danza del Gozo Vermell

Consuelo Díez (1958)
Sein und Zeit

Mercedes Zavala (1963)
Sansueña, exilio para piano

Sonia Megías (1982)
Adagio, de SoLnatina

Beatriz Arzamendi (1961)
Sillage (excerpts)

Margarita Viso (1957)
En-Re-Do

Ana Isabel Vázquez Silva (1970)
Historia de un amor sin respuesta

ISABEL PÉREZ DOBARRO
piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

ISABEL PÉREZ DOBARRO desarrolla una carrera internacional que la ha llevado a actuar en las salas más importantes del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Conservatorio Chaikovski de Moscú y el Palau de la Música Catalana, entre otros. Ha ofrecido recitales en el Festival Música en Compostela, el Festival de Segovia-MUSEG, el Summer Institute of Contemporary Performance de Boston y el Institute and Festival of Contemporary Performance en Nueva York.

Su compromiso con la reivindicación de la igualdad de género en la música clásica y la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible la ha llevado a realizar el programa de *Women in Music-Mujeres en Música* junto a la mezzosoprano Anna Tonna, que propone intercambios culturales entre países a través de la música de compositoras. Además, ha sido invitada a hablar y actuar en conferencias de alto nivel como WomenNow (con Hillary Clinton y Kathleen Kennedy), el Foro de Premios Nobel de La Paz, la Youth Assembly (donde habló en la sede de la Asamblea General de Naciones Unidas), WYA Arts Forum en el Parlamento Europeo y la Universidad de Harvard, entre otros.

Isabel realizó el Grado Superior en el Real Conservatorio de Madrid. Tras culminar sus estudios a los dieciocho años, se trasladó a Nueva York, donde realizó un máster en la Universidad de Nueva York y un certificado de estudios profesional en la Manhattan School of Music y cursó estudios de doctorado en la Universidad de Nueva York. Además, es graduada en Derecho.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

23 DE MAYO

ADRIÁN DÍAZ MARTÍNEZ E IKUKO ODAI

Obras de L. van Beethoven V. D. Kirchner y C. Gounod



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es