

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
ADRIÁN DÍAZ  
MARTÍNEZ  
E IKUKO ODAI

MÚSICA EN DOMINGO  
23 DE MAYO



2021

**E**n 1800 **Ludwig van Beethoven** escribe la *Sonata en Fa mayor para trompa y piano Op. 17*. Lo hace de forma apresurada para poder presentarla en concierto junto al virtuoso Johan Wenzel Stich, más conocido como Giovanni Punto. En Beethoven solo tuvo tiempo para escribir la parte de trompa, por lo que se vio obligado a improvisar la parte del piano a partir de bocetos. Fue en Viena en 1801 cuando publicó la versión que hoy se conoce de la sonata, que también arregló para violonchelo y piano debido a las limitaciones que tenía la trompa natural. La obra, que se divide en tres movimientos, es enérgica y eufórica, e introduce rápidas figuraciones arpegiadas en sus dos movimientos extremos, lo que permitiría el lucimiento de Punto. El “Allegro moderato” inicial se abre con una fanfarria a modo de pregunta y respuesta entre la trompa y el piano. El segundo movimiento, “Poco adagio, quasi andante”, justifica su brevedad en la búsqueda del camino armónico que conduce al tercer y último movimiento, un rondó influido por las músicas de danza.

La obra de **Charles Gounod** va un paso más allá en el repertorio de trompa. En 1818 se había presentado en Berlín la trompa con pistones, un invento de Heinrich Stöltzer que permitía al instrumento ejecutar las doce notas de la escala cromática. Este desarrollo abrió nuevas posibilidades a la trompa, que pasó a ocupar un espacio importante en la escritura orquestal del XIX, y fue aprovechado por Gounod. Sus *Sis mélodies pour le cor à pistons*, escritas en 1864, muestran una fuerte influencia del lenguaje operístico de mediados del siglo XIX, con un estilo elegante, equilibrado y de gran expresividad, en el que también se vislumbra el impacto de la canción popular. En su conjunto, la estética de las *mélodies* se asienta sobre la sencillez, tanto en la forma –normalmente ternaria o de rondó– como en el ritmo y la armonía.

Con los *Tre poemi* que el compositor y violista alemán **Volker David Kirchner** escribió entre 1986 y 1989 se presenta un nuevo universo sonoro de la trompa. Kirchner, que ha recibido encargos de los principales teatros de ópera alemanes, y cuyas obras a menudo se centran en personajes históricos, rinde homenaje al romanticismo. En sus tres movimientos (“Lamento d’Orfeo”, “Danza d’Orfeo” y “La gondola funebre”), estos *poemi* juegan con diversos efectos sonoros como los ecos y las reverberaciones, el ruido, los clústeres y las resonancias naturales entre el piano y la trompa. *Tre poemi* deriva de un ciclo para voz, trompa y piano sobre textos de *Sonette an Orpheus* del poeta austriaco Rainer Maria Rilke.

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en Fa mayor para trompa y piano Op. 17

*Allegro moderato*

*Poco adagio, quasi andante*

*Rondo. Allegro moderato*

**Charles Gounod** (1818-1893)

Sis mélodies pour le cor à pistons

*Larghetto bien posé*

*Andantino*

*Andante*

*Larghetto*

*Andante cantabile*

*Andante ben marcato*

**Volker David Kirchner** (1942)

Tre poemi para trompa y piano

*Lamento d’Orfeo*

*Danza d’Orfeo*

*La gondola funebre*

**ADRIÁN DÍAZ MARTÍNEZ**

*trompa*

**IKUKO ODAI**

*piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

**ADRIÁN DÍAZ MARTÍNEZ** comenzó a formarse en San Lorenzo de El Escorial y completó sus estudios en la Musikhochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con la profesora Marie-Luise Neunecker, con una beca de la Fundación Humboldt. En 2017 ganó el segundo premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Trompa Città Porcia en Italia y en 2020 se alzó con el tercer premio en el Concurso Internacional Mozart de Salzburgo. Actualmente es trompista en la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, en la Cappella Andrea Barca y en la Orquesta del Festival de Wagner de Bayreuth. En noviembre de 2018 publicó junto a la pianista Ikuko Odai su primer álbum, *Avantgarde*, con repertorio del siglo XX, y en 2021 el dúo lanzará su segundo trabajo discográfico, *Manu Scriptum*. Desde abril de 2021 es profesor catedrático de trompa en la Universidad de Música de Lübeck.

Nacida en Itami (Japón), **IKUKO ODAI** estudió en la Escuela de Música Toho-Gakuen y en la Escuela de Música y Artes Escénicas de Stuttgart con Konrad Richter y Hans-Peter Stenzl. Ha recibido numerosos premios en concursos internacionales de dúo de piano y también ha sido reconocida como pianista acompañante. En esta última faceta ha participado en certámenes como el Concurso ARD y el Concurso de Música Instrumental Markneukirchen, entre otros. Desde 1992 es pianista acompañante en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

30 DE MAYO

### FABIO ÁLVAREZ

Makrokosmos, de G. Crumb

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)