

# JÓVENES INTÉRPRETES

FABIO  
ÁLVAREZ

MÚSICA EN DOMINGO

30 DE MAYO



2021

Expandir los efectos tímbricos posibles del piano fue la primera intención con la que **George Crumb** afrontó la escritura de los dos primeros volúmenes del *Makrokosmos*. Para ello, el compositor norteamericano no dudaría en introducir técnicas especiales que obligan al intérprete a tocar con distintos objetos en el interior de un instrumento que, además, debe amplificarse, lo que expande notablemente su rango dinámico. Publicados en 1972 y 1973 y estrenados por el pianista David Russel Bruge, su título y formato reflejan la admiración por dos obras clave de la literatura pianística: el *Mikrokosmos* de Béla Bartók y los *24 Preludios* de Claude Debussy. Ambas colecciones del *Makrokosmos* contienen doce piezas y cada una de ellas está vinculada a un signo del zodiaco. Además, todas tienen títulos evocadores (como sucedía en los *Preludios* de Debussy), que en este caso derivan de las connotaciones simbólicas que Crumb atribuye a cada signo zodiacal.

Las veinticuatro piezas están agrupadas en tres bloques de cuatro piezas cada uno. Dichos bloques finalizan siempre con un movimiento cuya grafía musical adopta un carácter simbólico. Así, el “Crucifixus” del libro I está escrito en forma de cruz: el pianista debe comenzar a leer la partitura horizontalmente, de derecha a izquierda, y pasar luego a leer verticalmente, mientras grita “Christe”. Otras formas empleadas por Crumb son la espiral, el círculo mágico de lo infinito, el emblema de la paz y dos círculos yuxtapuestos. El universo creativo de Crumb va, pues, más allá de sus propios esquemas mentales y busca múltiples referentes estéticos. La obra, concebida desde un enfoque plenamente posmoderno, está impregnada por la historia de la humanidad, los mitos clásicos, el cristianismo, el paganismo o las ciencias ocultas, e incluye citas textuales o referencias a obras literarias y musicales. Su imaginación e individualidad compositiva se enmarcan en un sistema referencial que él mismo pone de manifiesto de diversas maneras. Una de ellas es la dedicatoria: al final de cada movimiento aparecen las iniciales de una persona nacida bajo ese signo. El propio Crumb se autodedita “The Phantom Gondolier”, del signo Escorpio, mientras que a Bruge, que era Aries, le dedica “Spring-Fire”. Otros dedicatarios son compositores del pasado (Brahms, Schönberg, Bruckner, Webern), poetas como García Lorca, personajes del panorama musical contemporáneo (como el violinista Lewis Kaplan y los compositores George Rochberg y Ross Ley Finney), así como algunos de los miembros de la familia Crumb. Detrás de esta música alegórica subyacen las propiedades mágicas de la música, el problema del origen del diablo, la atemporalidad del tiempo y un sentido profundo de las ironías de la vida, inspirado en los lenguajes de Mahler y Mozart.

## George Crumb (1929)

### Makrokosmos, I. Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac

*Primeval Sounds (Genesis I) (Cancer)*

*Proteus (Pisces)*

*Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10,000 B. C.) (Taurus)*

*Crucifixus* [SYMBOL] *Capricorn*

*The phantom gondolier (Scorpio)*

*Night-Spell I (Sagittarius)*

*Music of shadows (for Aeolian Harp) (Libra)*

*The magic circle of infinity (moto perpetuo)* [SYMBOL] *(Leo)*

*The abyss of time (Virgo)*

*Spring-Fire (Aries)*

*Dream images (love-death music) (Gemini)*

*Spiral galaxy* [SYMBOL] *(Aquarius)*

### Makrokosmos, II. Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac

*Morning Music (Genesis II) (Cancer)*

*The mystic chord (Sagittarius)*

*Rain-death variations (Pisces)*

*Twin suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)* [SYMBOL] *(Gemini)*

*Ghost-nocturne: for the druids of Stonehenge (Night-spell II) (Virgo)*

*Gargoyles (Taurus)*

*Tora! Tora! Tora! (Scorpio)*

*A prophecy of Nostradamus* [SYMBOL] *(Aries)*

*Cosmic wind (Libra)*

*Voices from “Corona Borealis” (Aquarius)*

*Litany of the Galactic Bells (Leo)*

*Agnus Dei* [SYMBOL] *(Capricornio)*

**FABIO ÁLVAREZ**

piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

Descrito por George Crumb como un pianista con excelente técnica y visión artística, **FABIO ÁLVAREZ** debutó en el Carnegie Hall en 2018. Poco más tarde publicó su álbum *Musical Zodiac*, dedicado a la música de Crumb, con quien trabajó personalmente para este proyecto. Tras haber recibido el mecenazgo de tres fundaciones (Cum Laude, Gondra Barandiarán y FIDAH) y más de sesenta patrocinadores privados, el pianista obtuvo su Master of Music bajo la tutela de Phillip Kawin en la Manhattan School of Music de Nueva York. Previamente, Fabio Álvarez se había formado con Emmanuel Ferrer-Lalöe en Musikene y había recibido consejos de Ivo Pogorelich, Josep Colom, Eldar Nebolsin y James Giles, entre otros. Recientes compromisos le han llevado a actuar en salas como el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao, la Sala Manuel de Falla de Madrid o Le Prieuré du Mesnil Saint Martin en Francia.

---

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

30 Y 31 DE OCTUBRE

### MERCEDES GANCEDO Y BEATRIZ MIRALLES

Obras de C. Guastavino, A. Ginastera, X. Montsalvatge y L. Bernstein

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)