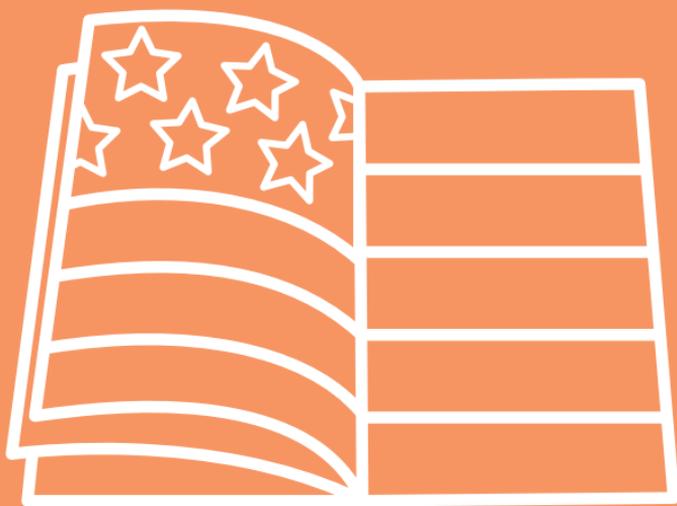


EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

3/3



ELLA & BILLIE

29 DE MAYO DE 2021



La cultura estadounidense se ha construido sobre diversas tensiones: la relación entre la tradición popular y la clásica o el reto de integrar diversas etnias en un único marco identitario, entre las más notables. En esta encrucijada cobran sentido artefactos culturales como el Great American Songbook, una suerte de imaginario musical colectivo que reúne el repertorio canónico de los standards de jazz más famosos de la primera mitad del xx. Ni demasiado académico ni completamente popular, reflejo de un crisol de influencias sin dejar de ser netamente americano, y susceptible de ser interpretado desde estilos muy distintos, el American Songbook encarna y reproduce con éxito la poliédrica identidad estadounidense.

Las portentosas capacidades vocales de **Ella Fitzgerald** hicieron de ella una de las más influyentes cantantes de la historia de jazz. Comenzó a despuntar en los años treinta y, en la década posterior, con el declive de las *big bands*, se convertiría en una abanderada del *bebop*. La firma de un contrato con la discográfica Verve le llevó a grabar un total de ocho álbumes en los que interpretó un repertorio que forma el canon del *Great American Songbook*. El primero de estos álbumes, publicado en 1956, estaba dedicado a **Cole Porter**, autor de canciones como *Anything goes* (compuesta en 1934 para el musical del mismo nombre) y *All of you* (del musical *Silk Stockings*, 1955). El segundo álbum, dedicado a **Rodgers** y **Hart**, también se lanzó en 1956 e incluyó temas como *This can't be love* (del musical *The Boys from Syracuse*, 1938). En 1959 se publicó el dedicado a **George** e **Ira Gershwin** y en 1961 se publicaría el dedicado a **Harold Arlen**, con clásicos como *Over the rainbow*.

Junto con Ella Fitzgerald, **Billie Holiday** es una de las grandes voces femeninas de la historia del jazz. Su fraseo y su versatilidad la llevaron a destacar ya desde los años treinta, cuando actuaba en distintos clubes neoyorkinos. Poco después se iniciaría su carrera discográfica, que eclosionaría entre 1935 y 1942, con un corpus de grabaciones que incluyen los discos *Body and Soul* (1957), *Songs for Distingué Lovers* (1957) y *All or Nothing at All* (1958). De este corpus podrá escucharse hoy una selección de temas, en su mayor parte procedentes de musicales de Broadway y alguno de los *standars* más conocidos del jazz. Entre ellos figuran títulos como *Dream a little dream of me* (1931), de **Fabian Andre** y **Wilbur Schwandt**, *Don't rain on my parade*, del musical *Funny girl*, de **Jule Styne**, o *They can't take that away from me* (compuesta en 1937 para la película *Shall we dance*) de **George Gershwin**.

Herman Hupfeld (1894-1951)

As time goes by

Oscar Hammerstein (1895-1960) y **Richard Rodgers** (1902-1979)

This can't be love

Cole Porter

All of you

Fabian Andre (1910-1960) y **Wilbur Schwandt** (1904-1998)

Dream a little dream of me

George Gershwin (1898-1937)

They can't take that away from me

Harry Warren (1893-1981) y **Mack Gordon** (1904-1959)

At last

Cole Porter (1891-1964)

Anything goes (instrumental)

Gerald Marks (1900-1997) y **Seymour Simons** (1896-1949)

Down with love

Walter Donaldson (1883-1947)

Makin' Whoopee

Gerald Marks (1900-1997) y **Seymour Simons** (1896-1949)

The man that got away

Walter Donaldson (1883-1947)

Love me or leave me

Gerald Marks (1900-1997) y **Seymour Simons** (1896-1949)

All of me

Dizzy Gillespie (1917-1993)

A night in Tunisia (instrumental)

Harold Arlen (1905-1986)

Over the rainbow

Jule Styne (1905-1994)

Don't rain on my parade

JULIA MÖLLER

VOZ

CÉSAR BELDA QUARTET

Patxi Pascual, saxofón

Carlos Sánchez de Medina, contrabajo

Mateo Arroyave, batería

Julio Awad, piano

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

Actriz y cantante, **JULIA MÖLLER** ha sido protagonista de los musicales *Los miserables*, *El fantasma de la ópera*, *Mar i cel*, *Follies*, *Dirty Dancing*, *La familia Addams* o *La bella y la bestia*, entre muchos otros, representados en Madrid, Barcelona, Hamburgo y Londres. También tiene una larga trayectoria en series de televisión como *Amar es para siempre* o *El tiempo entre costuras* y es la voz española de Christine en la película *El fantasma de la ópera*.

CÉSAR BELDA QUARTET es una agrupación fundada y dirigida por el compositor y director musical de teatro César Belda, quien tiene más de cien montajes diferentes como director o autor y ha presentado su espectáculo original *Spain Spectacular Ñ* en gira mundial.

EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

15 MAY: **B. Quiza**, **F. López Briones**, **M. González** y **J. Cañada**

22 MAY: **Marco Mezquida**

▶ 29 MAY: **Julia Möller** y **César Belda Quartet**

LA NOCHE DE SAN JUAN, BALLET DE ROBERTO GERHARD

DEL 23 AL 28 JUN



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es