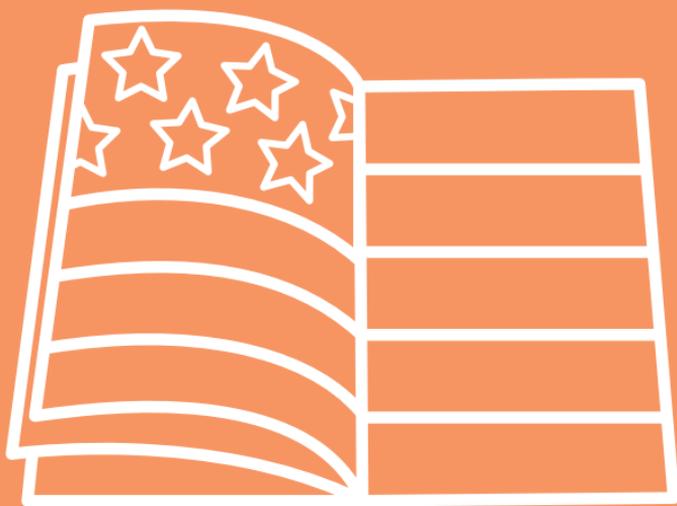


# EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

2/3



DE BROADWAY A HOLLYWOOD

22 DE MAYO DE 2021



La cultura estadounidense se ha construido sobre diversas tensiones: la relación entre la tradición popular y la clásica o el reto de integrar diversas etnias en un único marco identitario, entre las más notables. En esta encrucijada cobran sentido artefactos culturales como el Great American Songbook, una suerte de imaginario musical colectivo que reúne el repertorio canónico de los standards de jazz más famosos de la primera mitad del xx. Ni demasiado académico ni completamente popular, reflejo de un crisol de influencias sin dejar de ser netamente americano, y susceptible de ser interpretado desde estilos muy distintos, el American Songbook encarna y reproduce con éxito la poliédrica identidad estadounidense.

En la segunda mitad del siglo xix y los primeros años del siglo xx, Broadway concentró los teatros dedicados a la ópera ligera y a la comedia musical en Nueva York. En estos espacios surgiría, en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial, el musical como hoy es entendido. Género que combina canciones, diálogo y baile, acabaría trasladándose a la gran pantalla a partir de los años treinta, gracias a la invención del cine sonoro. Desde entonces, el corpus del *Great American Songbook* se vería ampliado con las canciones compuestas para los musicales (teatrales y cinematográficos) y, al mismo tiempo, conseguiría difundirse a escala mundial.

Desde una perspectiva innovadora, el pianista Mario Mezquida interpretará una selección de canciones procedentes de algunas de las escenas musicales más reconocibles. Entre ellas destacan temas como *Over the rainbow*, compuesto por **Harold Arlen** para la película musical *El mago de Oz*, que recibiría el Oscar a la mejor canción en 1940. Para el musical *Gay divorce* (1932) compuso **Cole Porter** la canción *Night and Day*, que interpretaría con gran éxito Fred Astaire y que distintos cantantes grabarían en años posteriores. **Hoagy Charmichael** y **Stuart Gorrell**, por su parte, no compusieron *Georgia on my mind* para un musical. La canción, grabada en 1930 por el propio Carmichael, está hoy inseparablemente unida al nombre de Ray Charles y en 1979 fue adoptada como canción oficial por el estado de Georgia. La ópera *Porgy and Bess*, de **George Gershwin**, se estrenó brillantemente en 1935. Con una temática descarnadamente realista, debió gran parte de su éxito al refinamiento de temas como *Summertime* o *I loves you, Porgy*, en el que la protagonista, Bess, declara su amor a Porgy y le ruega que le protega de su antiguo amante. Estrenado en 1959, el musical *The Sound of Music* (conocido en España como *Sonrisas y lágrimas*), con música de **Rodgers** y **Hammerstein**, se convirtió en una exitosa película seis años más tarde. Está basado en una novela que, a su vez, se inspira en hechos reales, y contiene canciones tan reconocibles como *My favorite things*.

**Irving Berlin** (1888-1989)

Cheek to cheek

**Hoagy Carmichael** (1899-1981)

I can get along without you very well

**Harold Arlen** (1905-1986)

Over the rainbow

**Cole Porter** (1891-1964)

Night and day

**Stuart Gorrell** (1901-1963) y **Hoagy Carmichael**

Georgia on my mind

**George Gershwin** (1898-1937)

I loves you, Porgy

**Irving Berlin**

How deep is the ocean

**Richard Rodgers** (1902-1979) y **Oscar Hammerstein** (1895-1960)

My favorite things

**Fats Waller** (1904-1943)

Ain't misbehavin

**Oscar Hammerstein** y **Richard Rodgers**

This nearly was mine

**MARCO MEZQUIDA**

piano

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a **MARCO MEZQUIDA** como una de las apariciones más brillantes y prometedoras de la escena musical actual. Nacido en Menorca en 1987, su curiosidad, aprendizaje y bagaje en la música le ha llevado a ser uno de los creadores más inquietos y versátiles, con un abanico estético que abarca desde la música clásica y contemporánea a las músicas populares, el jazz, la libre improvisación o el flamenco. Se licenció en la ESMUC de Barcelona en 2009 y desde entonces ha grabado más de sesenta discos y ha actuado en más de cuarenta países de Europa, Asia, América y norte de África. Por otro lado, como músico que asimila géneros diversos, pasa sus raíces jazzísticas por África, medio oriente y sudamérica. Destacan sus conciertos en emblemáticos auditorios y clubs de jazz como la Filarmonía de Colonia, el Palau de la Música de Barcelona, el Café des Arts en París o el Blue Note de Tokio y Nueva York. Ha actuado y grabado junto a leyendas del jazz como Lee Konitz o Dave Liebman y destacan su trío junto al guitarrista flamenco Chicuelo, su dúo junto a la cantante Silvia Pérez Cruz, su dúo con la bailarina Sol Picó y su trío Talismán. También ha compuesto y grabado la música para varias exitosas producciones teatrales. Una decena de premios jalonan su fulgurante carrera.

---

## EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

15 MAY: **B. Quiza, F. López Briones, M. González y J. Cañada**

▶ 22 MAY: **Marco Mezquida**

29 MAY: **Julia Möller y César Belda Quartet**

---

## LA NOCHE DE SAN JUAN, BALLET DE ROBERTO GERHARD

DEL 23 AL 28 JUN

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es