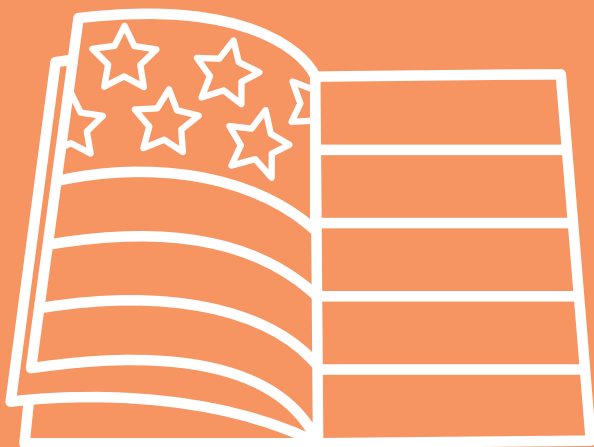


EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

1/3



AS TIME GOES BY

15 DE MAYO DE 2021



La cultura estadounidense se ha construido sobre diversas tensiones: la relación entre la tradición popular y la clásica o el reto de integrar diversas etnias en un único marco identitario, entre las más notables. En esta encrucijada cobran sentido artefactos culturales como el Great American Songbook, una suerte de imaginario musical colectivo que reúne el repertorio canónico de los standards de jazz más famosos de la primera mitad del xx. Ni demasiado académico ni completamente popular, reflejo de un crisol de influencias sin dejar de ser netamente americano, y susceptible de ser interpretado desde estilos muy distintos, el American Songbook encarna y reproduce con éxito la poliédrica identidad estadounidense.

Durante la Primera Guerra Mundial, el violista Paul Whiteman dirigió una banda militar que tocaba marchas militares por el día y música de espectáculos por la noche. Comprendiendo el potencial de la música popular, al término de la guerra organizó una orquesta en la que contó con el arreglista Ferde Grofé, que en los años anteriores había preparado arreglos en los que fusionaba el jazz y la música clásica. Al frente de su extensa banda, Whiteman llegó a estrenar composiciones como *Rhapsody in blue* (que él mismo había encargado a Gershwin) y, pese a las críticas de los puristas, se convirtió en un ejemplo a seguir para otros músicos. En efecto, en los años treinta y cuarenta proliferaron las formaciones de entre diez y quince intérpretes, la mayoría de viento, liderados por un solista carismático y con un repertorio concentrado en los temas que acabarían configurando el *Great American Songbook*.

La influencia de estas refinadas formaciones se extenderá a los años cincuenta y sesenta gracias a figuras como la de Frank Sinatra. Tras iniciarse como cantante en los años treinta, había saltado a la fama en la orquesta de Tommy Dorsey antes de emprender su carrera en solitario. El concierto, que reúne muchos de sus éxitos, se inicia con *As time goes by*, la canción que **Herman Hupfeld** compuso en 1931 para la comedia musical *Everybody's Welcome* y que, años más tarde, Sam tocaría al piano del Café de Rick. Le siguen temas grabados por Sinatra para Columbia o Capitol, como *Witchcraft* de **Cy Coleman** o *Come fly with me* y *Love and marriage* de **Jimmy van Heusen**, y otras que grabó con su propio sello, Reprise, ya en los sesenta. Figuran también clásicos como *I've got you under my skin* (que el genial **Cole Porter** había compuesto en 1936 y que La Voz convertiría en una de sus canciones insignia), *My funny Valentine* (compuesta por **Rogers** y **Hart** en 1937) y *New York, New York*, un tema de que **Kander** y **Ebb** compusieron para la película homónima de Scorsese en 1977. Interpretada entonces por Liza Minelli, la canción alcanzaría el éxito tres años más tarde, cuando fue grabada por Sinatra.

Herman Hupfeld (1894-1951)

As time goes by

Richard Rodgers (1902-1979) y **Lorenz Hart** (1895-1943)

Blue moon

Cy Coleman (1929-2004)

Witchcraft

Jimmy van Heusen (1913-1990)

Call me irresponsible

Come fly with me

My kind of town

Irving Berlin (1888-1989)

Cheek to cheek

Cole Porter (1891-1964)

I've got you under my skin

Jimmy van Heusen

Love and marriage

Richard Rodgers y **Lorenz Hart**

My funny Valentine

Jerome Kern (1885-1945)

The way you look tonight

Ron Miller (1933-2007) y **Orlando Murden**

For once in my life

Bert Kaempfert (1923-1980)

Strangers in the night

John Kander (1927) y **Fred Ebb** (1935-2004)

New York, New York

BORJA QUIZA, barítono
FERNANDO LÓPEZ BRIONES, piano
MIGUEL GONZÁLEZ, saxofón
JUAN CAÑADA, contrabajo

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

Barítono lírico, **BORJA QUIZA** ha actuado en los principales escenarios españoles e internacionales. Ha recibido el Premio Ópera Actual al mejor cantante joven en 2009 y al mejor cantante de zarzuela en los premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en 2010.

FERNANDO LÓPEZ BRIONES compagina su carrera en la docencia en el ámbito de la dirección de orquesta con la dirección titular de la Orquesta y Coro Gaos y su labor como pianista repertorista del barítono Borja Quiza.

Joven talento del jazz en Galicia, el saxofonista **MIGUEL GONZÁLEZ** actúa regularmente en importantes festivales de la escena del jazz como el Más Que Jazz, Ferrara Buskers Festival, el Jazz Atlántica o el de Lugo.

JUAN CAÑADA inicia en Madrid sus estudios de piano y contrabajo. Ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de Ludwig Streicher y completa su formación en jazz en la Escola Estudio. Es profesor de contrabajo del Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela, donde imparte la asignatura de Jazz e Improvisación.

EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

► 15 MAY: **B. Quiza, F. López Briones, M. González y J. Cañada**

22 MAY: **Marco Mezquida**

29 MAY: **Julia Möller y César Belda Quartet**

LA NOCHE DE SAN JUAN, BALLET DE ROBERTO GERHARD

DEL 23 AL 28 JUN



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es