

JÓVENES INTÉRPRETES

MARTA
FONTANALS-
SIMMONS
Y ROGER
VIGNOLES

MÚSICA EN DOMINGO

9 DE MAYO



2021

El carácter íntimo y recogido de la música de cámara vocal encuentra su mejor expresión en los ambientes domésticos del siglo XIX. Posteriormente, autores como Debussy o Britten encontrarán en el repertorio camerístico un terreno abonado para la experimentación con nuevas técnicas compositivas y lenguajes armónicos. Este recital incluye algunas de las mejores páginas vocales de los siglos XIX y XX, y ofrece una panorámica que permite comprender esta evolución.

Joaquín Turina compuso su *Poema en forma de canciones* (1917) sobre textos del poeta asturiano Ramón de Campoamor, quien gozó de gran predicamento en el siglo XIX. La obra está impregnada de gracia, humor y simplicidad, todos rasgos típicos de la música vocal de Turina. A pesar de ser una composición con un sabor romántico, contiene típicas características del folclore español. Esta colección es presentada por “Dedicatoria”, pieza para piano solo que revela desde el principio la importancia que se da a lo largo de la colección al acompañamiento. *Les chansons de Bilitis* (1894) de **Claude Debussy** están inspiradas en una de las falsificaciones literarias más famosas del mundo: el poeta Pierre Louÿs afirmó haber traducido unos poemas que se hallaban grabados en la tumba de una poetisa griega. La mentira sirvió a Louÿs para demostrar su habilidad como escritor en verso libre, al reflejar el estilo antiguo. Debussy escribió este trabajo mientras trabajaba en *Pelleas et Melisande*, buscando nuevas formas de vocalidad. El piano es muy evocador y la melodía susurrada mantiene una forma indefinida, con arabescos privados de direccionalidad que reflejan el carácter libre de los versos de Louÿs. Todo ello está acentuado por armonías suspendidas, ritmos flexibles y fragmentados, característicos del estilo impresionista de su autor.

A *Charm of Lullabies* (1947) es una colección de **Benjamin Britten** formada por cinco canciones de cuna sobre textos de diferentes autores como Blake y Burns. La variedad de textos da como resultado una gran diversidad musical con atmósferas que van desde lo suave y surreal hasta lo juguetón y amenazante. Más que simples canciones diseñadas para inducir el sueño, las composiciones de Britten intentan guiar al oyente y al artista hacia mundos extravagantes y sueños visionarios. El concierto termina con los *Wesendonck Lieder* (1857-1858) de **Richard Wagner**. Esta colección de canciones –una de las obras más representativas del género– se basa en textos de Mathilde Wesendock, musa del compositor, quien refleja en ella su pasión por esta mujer y anticipa el mundo sonoro de *Tristan und Isolde*: juegos cromáticos, incertidumbre tonal y ardor emocional. De hecho, el propio Wagner llegó a afirmar que “Im Treibhaus” y “Träume” fueron estudios para su *Tristan*.

Joaquín Turina (1882-1949)
Poema en forma de canciones Op. 19

Dedicatoria
Nunca olvida...
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

Claude Debussy (1862-1918)

Chansons de Bilitis
La flûte de Pan
La chevelure
Le tombeau des Naiades

Benjamin Britten (1913-1976)

A Charm of Lullabies Op. 41
A cradle song
The highland balou
Sephestia's lullaby
A charm
The nurse's song

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder
Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

MARTA FONTANALS-SIMMONS

soprano

ROGER VIGNOLES

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

La mezzosoprano hispanobritánica **MARTA FONTANALS-SIMMONS** ha debutado recientemente en la Royal Opera House interpretando el papel de Siébel en *Faust*, y en el Linbury Theatre con el papel de Hel en el estreno mundial de *The Monstrous Child* de Gavin Higgins. A lo largo de la temporada 2019-2020 debutó en la English National Opera y en la Ópera de Montecarlo. En concierto, ha actuado con la Royal Philharmonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, así como en los Proms de la BBC. Recientemente ha interpretado papeles en *Le grand macabre* con la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, en *Die Zauberflöte* en el Glyndebourne Festival Opera, en *Street Scene* en el Teatro Real, en *Le nozze di Figaro* en Garsington Opera y el Teatro de los Campos Elíseos, en *La Cenerentola* para Diva Opera y *Madama Butterfly* para Glyndebourne Tour y Grange Park Opera.

Reconocido como uno de los pianistas repertoristas más destacados de la escena internacional, **ROGER VIGNOLES** estudió en el Magdalen College de la Universidad de Cambridge y completó su formación con Paul Hamburger. Ha acompañado a cantantes como Kiri Te Kanawa, Elisabeth Söderström, Thomas Allen, Christine Brewer, Brigitte Fassbaender, Felicity Lott y Elīna Garanča, entre otros muchos. Su extensa discografía abarca desde el Lieder alemán y la lírica francesa a las canciones españolas o el cabaret.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

9 DE ABRIL

LAURA FARRÉ

Obras de P. Jodlowski, U. Chin, J. M. Guix, M. Ravel,
T. Takemitsu y D. Fujikura



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es