

JÓVENES INTÉRPRETES TOMÁS ALEGRE

MÚSICA EN DOMINGO

2 DE MAYO



2021

En 1853, **Franz Liszt** termina de componer la *Sonata en Si menor*. Atrás han quedado los años de las giras que lo habían llevado por toda Europa. Asentado en Weimar, el músico aspira a reforzar su faceta como compositor con una obra de colosales dimensiones que dedica a Robert Schumann, quien, a su vez, había dedicado al húngaro su *Fantasia en Do mayor Op. 17*. La *Sonata* no se estrenaría hasta 1857, cuando el dedicatario ya había fallecido. Se trata de la obra más extensa del repertorio de Liszt y es una composición única por su concepción y por su forma. El autor rompe con la estructura tradicional de la forma sonata, al concebirla como un único movimiento; una forma cíclica que se aproxima al poema sinfónico y que encierra una enorme carga dramática. Para algunos autores, los seis temas en los que se basa describen un conflicto que podría estar basado en el *Fausto* de Goethe; para otros, la inspiración literaria debería buscarse en *El paraíso perdido* de Milton. Combina pasajes sombríos, como los iniciales, en los que se puede escuchar una escala zíngara, con pasajes violentos, subversivos y burlones, llenos de arpeggios y movimientos rápidos. Los contrastes y oscuridad de la pieza se ven influidos por el Lied, los nocturnos e incluso la música para órgano, para dar fin con un movimiento fugado a tres voces que culmina con la victoria del bien en un “Lento assai” final sobre el que reaparece la escala zíngara en un ambiente casi religioso, que cae en unas notas secas sobre el Si más grave del piano.

La *Sonata en Si menor Op. 58* de **Fryderyk Chopin** representa el anverso de la obra de Liszt. Fue escrita en 1844, coincidiendo con un periodo de estabilidad en su relación con Georges Sand y de cierta recuperación en su salud. Considerada algo árida en su época, presenta un carácter luminoso y expansivo y se articula en cuatro movimientos, siguiendo el esquema clásico. El primer movimiento, “Allegro maestoso”, se inicia con un impulso monumental que da paso a un segundo tema de corte más clásico, cercano al estilo de Beethoven, al que sigue un nuevo tema, agitado y ligero. El desarrollo, de gran complejidad armónica y contrapuntística, tiene un carácter improvisado. El “Scherzo”, tumultuoso en la mano derecha, enmarca un trío de carácter reposado y meditativo. Influido por la estética del Lied, el tercer movimiento, “Largo”, evoca una marcha fúnebre sobre la que se despliega una melodía de carácter arioso, mientras el “Finale” es un rondó en el que conviven aspectos brillantes y virtuosísticos propios del estudio pianístico con elementos de profunda emotividad expresiva.

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor S 178

Lento assai. Allegro energico. Grandioso

Andante sostenuto

Allegro energico

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata nº 3 en Si menor Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto ma non tanto

TOMÁS ALEGRE

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

TOMÁS ALEGRE nació en Buenos Aires (Argentina) en 1992. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el recientemente fallecido Dmitri Bashkirov. En la actualidad disfruta de becas Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación/Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Fundación Albéniz, y en el curso 2019-2020 fue beneficiario de una beca otorgada por Mónica Lavino Mariani. Ha recibido varias menciones de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía: en 2020, la de grupo de cámara más sobresaliente en la categoría de grupos con piano como integrante del Trío Mozart de Deloitte, mención que repitió en 2019 con el Grupo Contrastes, y, en 2018, la de alumno más sobresaliente de la cátedra de piano del profesor Dmitri Bashkirov.

Se ha presentado en Argentina con la Orquesta Sinfónica Nacional, Cámara del Congreso de la Nación y Radio Nacional. Ha sido invitado a tocar en el festival Martha Argerich Project, Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux, Semaine International Blonay, Chopiniana de Argentina, Temporadas Mozarteum argentino, Ushuaia Festival y Semana Musical Llao Llao. Ha tocado en el Teatro Colón, Centro Cultural Néstor Kirchner, Amijai Concert Hall y Usina del Arte en Buenos Aires.

Como alumno de la Escuela ha formado parte del Trío y del Grupo Contrastes, del Grupo Albéniz de Prosegur, del Grupo Piazzolla y, como pianista invitado, del Globo Ensemble. Actualmente es miembro del Trío Mozart de Deloitte.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

9 DE MAYO

MARTA FONTANALS-SIMMONS Y ROGER VIGNOLES

Obras de J. Turina, C. Debussy, B. Britten y R. Wagner



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es