

SONATAS
RUSAS PARA
VIOLONCHELO
3/3



ENTRE LA CENSURA Y
LA VANGUARDIA SOVIÉTICA

8 DE MAYO DE 2021



“Cuando comencé a tocar el chelo, en seguida me enamoré del instrumento porque se asemejaba a la voz: mi voz”. Estas palabras de Mstislav Rostropóvich explican por qué la sonata para violonchelo alcanzó notables dimensiones en el siglo XIX, dada la calidez y humanidad de su timbre. Este ciclo presenta en tres conciertos un recorrido cronológico por las obras más notables escritas por compositores rusos: desde la época de Borodín y el nacionalismo de Los Cinco pasando por el posromanticismo de Rajmáninov, hasta adentrarnos en la era soviética con Shostakóvich y Prokófiev para culminar con la generación que vio el desmoronamiento de la URSS, como Weinberg y Schnittke.

“Aunque no haya recibido la menor lección de él, me considero su alumno, su carne y su sangre”. Con estas palabras recordaba **Mieczysław Weinberg** la profunda amistad que le había unido con Shostakóvich. Había escuchado su música por primera vez en Minsk, donde llegó huyendo desde Polonia en 1939. Poco más tarde una nueva huída de los nazis le llevaría hasta Tasken (Uzbekistán), donde compuso su *Sonata para piano n° 2 Op. 8* (1942). La obra se inicia con un “Allegro” concebido como un movimiento perpetuo. Tras el “Allegretto” a ritmo de vals, un “Adagio” evocador del estilo de Prokófiev encamina hacia el elegante *finale*. Instalado en Moscú, Weinberg fue encarcelado en 1953, y solo la muerte de Stalin hizo posible su liberación. Desde entonces desarrollaría una intensa actividad que le granjeó el aprecio de intérpretes como Rostropóvich, para quien compuso la *Sonata para violonchelo solo n° 1 Op. 72* (1960). La pieza se inicia con un “Adagio” de carácter épico al que sigue un “Allegretto” de inspiración popular, rústico en ocasiones, en el que se aprecian huellas mahlerianas. Un enérgico “Finale” en el que comparecen melodías y ritmos judíos sirve como brillante cierre.

Tras recibir su primera formación musical en Viena, donde su padre trabajó entre 1946 y 1948, **Alfred Schnittke** cursó estudios en el conservatorio moscovita. Posteriormente consolidaría una *auctoritas* que lo convertiría en uno de los compositores más conocidos de la órbita soviética tras la *perestroika*. Con notables incursiones en la música cinematográfica, Schnittke abrió su creación a diversas tendencias estéticas que acabarían por configurar un estilo compositivo (o, más bien, un *no-estilo*) caracterizado por el fluido diálogo entre el pasado y el presente y que él mismo bautizó como poliestilismo. Este se manifiesta ya en su *Sonata para violonchelo y piano* (1978), cuyo “Largo” inicial evoca sonoridades propias del Clasicismo. Tras un “Presto” furioso y motórico, que va creciendo en intensidad antes de disolverse en un ambiente onírico, el “Largo” final recupera materiales de los movimientos precedentes y los presenta de un modo nuevo, en un clima nostálgico y surreal.

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Sonata para violonchelo solo n° 1 Op. 72

Adagio

Allegretto

Allegro

Sonata para piano n° 2 Op. 8

Allegro

Allegretto

Adagio

Finale. Vivace

Alfred Schnittke (1934-1998)

Sonata para violonchelo y piano n° 1

Largo

Presto

Largo

THOMAS DEMENGA

violonchelo

EUNYOO AN

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Nacido en Berna, **THOMAS DEMENGA** es violonchelista, compositor y profesor de la Escuela Superior de Música de Basilea. Ha participado como solista y músico de cámara en destacados festivales junto con músicos como Heinz Holliger, Gidon Kremer, Thomas Larcher o Paul Meyer. Ha actuado como solista con las Sinfónicas de Berlín y Boston, la Orquesta de la Suiza Romanda, Orquesta Sinfónica de la ORF y la Orquesta de Cámara de Zúrich. Como profesor, investiga sobre el intercambio entre la interpretación y la creación en las diferentes épocas, así como sobre la improvisación, la música actual y la construcción de lenguajes comunes entre compositores e intérpretes.

Alumna de Kupfernagel en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y formada en música de cámara en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, **EUNYOO AN** es pianista del Trío LUX. Con esta formación ha obtenido el tercer premio, premio del público y mejor interpretación de la obra de encargo en el Concurso Internacional ARD Music (2018) de Múnich, el primer premio en el Concurso de música de cámara Alice-Samter Stiftung de Berlín (2016) y en 2019 ha obtenido el Reconocimiento Parkhouse en el Wigmore Hall de Londres. Sus recientes compromisos la han llevado a actuar en Berlín, Londres, el Festival de Música de Cámara Tage der Kammermusik de Múnich, festivales de Rheingau, Wittlich y Seúl.

SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

17 ABR: **Adolfo Gutiérrez** y **Luis Fernando Pérez**

24 ABR: **Alban Gerhardt** y **Markus Becker**

▶ 8 MAY: **Thomas Demenga** y **Eunyo An**

EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

DEL 15 AL 29 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es