

SONATAS
RUSAS PARA
VIOLONCHELO
2/3



LA ERA ESTALINISTA

24 DE ABRIL DE 2021



“Cuando comencé a tocar el chelo, en seguida me enamoré del instrumento porque se asemejaba a la voz: mi voz”. Estas palabras de Mstislav Rostropóvich explican por qué la sonata para violonchelo alcanzó notables dimensiones en el siglo XIX, dada la calidez y humanidad de su timbre. Este ciclo presenta en tres conciertos un recorrido cronológico por las obras más notables escritas por compositores rusos: desde la época de Borodín y el nacionalismo de Los Cinco pasando por el posromanticismo de Rajmáninov, hasta adentrarnos en la era soviética con Shostakóvich y Prokófiev para culminar con la generación que vio el desmoronamiento de la URSS, como Weinberg y Schnittke.

Estrenada en 1934, la *Sonata para violonchelo y piano Op. 40* es muestra del lenguaje más expresivo de **Shostakóvich**. Si bien el músico era más conocido públicamente por sus obras sinfónicas, la producción de cámara le permitía expresar sus inquietudes compositivas más íntimas sin tener que amoldarse a la censura. El primer movimiento, “Allegro non troppo”, fue escrito en un momento en que las relaciones con su primera mujer, Nina, llegaron a un punto de máxima tensión. Presenta dos temas que se suceden en una concatenación de estados de ánimo y culminan de forma trágica. El segundo movimiento, “Allegro”, es un scherzo de rítmica abrupta, tono irónico e inspiración folclórica, lleno de *glissandi* y motivos acrobáticos. El “Largo” es introspectivo y lírico, cercano al recitativo instrumental, y el “Allegro” final, en forma de rondó y con episodios inspirados en la tarantela o el foxtrot, transmite la habitual alegría sarcástica con la que el compositor parodiaba las nuevas músicas con las que el oficialismo soviético pretendió actualizarse.

Tocada por primera vez quince años más tarde por Rostropovich al violonchelo y Richter al piano, la *Sonata para violonchelo y piano Op. 119* de **Prokófiev** fue el resultado de la colaboración entre el compositor y el joven violonchelista que la estrenó, una estrella en ascenso entre los artistas soviéticos del momento. El “Andante grave-Moderato animato” destaca por su carácter misterioso e imaginativo, con evocaciones folclóricas, *pizzicati* caprichosos y armonías fluctuantes. El “Moderato” presenta motivos inspirados en canciones infantiles, lo que le otorga un tono humorístico, aunque sin llegar al sarcasmo de Shostakóvich. Tras él, un trío contrastante, “Andante dulce”, se construye como un episodio de amor, de gran lirismo en sus melodías. Por último, el “Allegro, ma non troppo” recupera la solemnidad y quietud del movimiento inicial a través del recitativo instrumental y la variación.

A modo de intermedio, la breve *Danse orientale* de **Rajmáninov** destaca por traspasar el exotismo colorista típico del nacionalismo ruso decimonónico de los poemas sinfónicos de Rimski-Kórsakov.

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en Re menor Op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Danse orientale, de Dos piezas para violonchelo y piano Op. 2

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para violonchelo y piano en Do mayor Op. 119

Andante grave-Moderato animato-Andante-Andante grave, come prima

Moderato-Andante dolce-Moderato primo

Allegro, ma non troppo

ALBAN GERHARDT

violonchelo

MARKUS BECKER

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Durante treinta años, **ALBAN GERHARDT** ha causado un impacto único en las audiencias de todo el mundo con su intensa musicalidad, su convincente presencia en el escenario y su insaciable curiosidad artística. Su talento para arrojar nueva luz sobre partituras conocidas, junto con su apetito por investigar nuevos repertorios de siglos pasados y presentes, es lo que le hace diferente. Ha actuado con la Orquesta de Minnesota, la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, y tiene previsto actuar con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Orquesta Filarmónica de Londres.

Desde hace años, las interpretaciones de **MARKUS BECKER** han convencido a público y crítica, quienes le consideran un pianista capaz de abarcar la literatura pianística desde Bach hasta Rihm, un director de programa rico en ideas y un artista establecido. Siendo un virtuoso de la improvisación en el jazz, es también una excepción entre los pianistas clásicos. Actúa regularmente en lugares como el Festival de Piano del Ruhr, el Festival de Música de Schleswig-Holstein y el Kissinger Sommer. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la RSB de Berlín, las orquestas sinfónicas de la NDR, WDR y SWR, y la Orquesta de la BBC. Ha compartido proyectos de cámara con Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer, Adrian Brendel, Igor Levit, Sharon Kam y Alban Gerhardt.

SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

17 ABR: **Adolfo Gutiérrez** y **Luis Fernando Pérez**

▶ 24 ABR: **Alban Gerhardt** y **Markus Becker**

8 MAY: **Thomas Demenga** y **Eunyoo An**

EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

DEL 15 AL 29 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es