

SONATAS  
RUSAS PARA  
VIOLONCHELO  
1/3



ROMÁNTICOS RUSOS

17 DE ABRIL DE 2021



“Cuando comencé a tocar el chelo, en seguida me enamoré del instrumento porque se asemejaba a la voz: mi voz”. Estas palabras de Mstislav Rostropóvich explican por qué la sonata para violonchelo alcanzó notables dimensiones en el siglo XIX, dada la calidez y humanidad de su timbre. Este ciclo presenta en tres conciertos un recorrido cronológico por las obras más notables escritas por compositores rusos: desde la época de Borodín y el nacionalismo de Los Cinco pasando por el posromanticismo de Rajmáninov, hasta adentrarnos en la era soviética con Shostakóvich y Prokófiev para culminar con la generación que vio el desmoronamiento de la URSS, como Weinberg y Schnittke.

El 2 de diciembre de 1901, **Serguéi Rajmáninov** estrenaba en Moscú su *Sonata para violonchelo y piano en Sol menor Op. 19* junto al chelista Anatoli Brandukov. Escrita a la sombra del éxito de su célebre *Concierto para piano n.º 2*, la importancia del piano se mide en igualdad de condiciones a la del violonchelo en esta sonata que, a juicio del chelista Steven Isserlis, recibe una considerable influencia de los himnos de la iglesia ortodoxa en su empleo obsesivo de repeticiones de una misma nota y de sonoridades que recuerdan a las campanas. Una lenta introducción presenta gran parte de los temas que después se explorarán en el “Allegro moderato” que conforma el primer movimiento, el oscuro “Allegro scherzando” recuerda en sus acordes iniciales al *Erkönig* de Franz Schubert mientras que el tercer movimiento es un “Andante” elegíaco que proporciona una ansiada calma antes de culminar en el “Allegro mosso”, un final en forma sonata lleno de contrastes que culmina este viaje a través de la emoción romántica.

Químico de profesión, **Aleksandr Borodín** fue un aventajado chelista que se formó de manera autodidacta a través del estudio y la interpretación de música de cámara. Durante una estancia en la Universidad de Heidelberg compuso su *Sonata para violonchelo y piano en Si menor*. En mayo de 1860 escribió a su madre que se había integrado en un círculo de jóvenes músicos con los que compartía su afición de asistir a conciertos e interpretar cuartetos y quintetos una vez a la semana y dúos de chelo y piano tres veces por semana. Para su propio pasatiempo, compuso esta *Sonata*, cuyo material melódico del primer y último movimientos deriva del sujeto de la fuga de la *Sonata para violín en Sol menor BWV 1001* de Bach. La sensual melodía sobre un bajo cromático en el “Pastorale. Andante dulce” central prefigura, sin embargo, el tercer movimiento, “Notturmo”, de su *Cuarteto n.º 2*, su obra de cámara más conocida.

**Aleksandr Borodín** (1833-1887)

Sonata para violonchelo y piano en Si menor

*Allegro*

*Pastorale. Andante dulce*

*Maestoso-Presto*

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

Sonata para violonchelo y piano en Sol menor Op. 19

*Lento-Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Andante*

*Allegro mosso*

**ADOLFO GUTIÉRREZ**

violonchelo

**LUIS FERNANDO PÉREZ**

piano

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**ADOLFO GUTIÉRREZ** (Múnich, 1974) obtuvo en 2002 el Premio de la Academia Ravel de Ciboure como solista y músico de cámara, lo que propició el despegue de su carrera internacional. En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra en el prestigioso ciclo Ibermúsica en Madrid. Siguiéron otros compromisos con la Royal Philharmonic Orchestra y Charles Dutoit, Orquesta Nacional de España y Ton Koopman, London Philharmonic y Vladimir Jurowski y de nuevo con la ONE y Krzysztof Penderecki. Ha colaborado con directores como Edward Gardner, Michael Tilson Thomas, Roberto Minczuk, Pablo González, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Anu Tali, Antoni Ros-Marbà y Miguel Harth-Bedoya. En gira por Estados Unidos ha actuado en Nueva York, Boston, Festival de Ravinia, Dallas, San Diego y Los Ángeles. Toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1673).

La virtuosa técnica pianística de **LUIS FERNANDO PÉREZ**, no exenta de los acentos de la necesaria libertad, hace de sus interpretaciones un despliegue de colores sonoros, inflexiones de emoción y vitalidad a raudales, que elevan al público por encima de toda complejidad para deleitarle con una cornucopia de vibrante intuición expresiva. Luis Fernando certifica la madurez que los premios Franz Liszt-Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha) y la Medalla Albéniz le habían vaticinado.

---

## SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

- ▶ 17 ABR: **Adolfo Gutiérrez** y **Luis Fernando Pérez**  
24 ABR: **Alban Gerhardt** y **Markus Becker**  
8 MAY: **Thomas Demenga** y **Eunyoo An**

---

## EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

DEL 15 AL 29 MAY

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Invitaciones disponibles por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica). Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)