

JÓVENES INTÉRPRETES CUARTETO TÉMPELI

MÚSICA EN DOMINGO

25 DE ABRIL



2021

Octubre de 1801: ese fue el momento elegido por **Ludwig van Beethoven** para publicar el que sería su primer acercamiento al género del cuarteto de cuerda. La serie Op. 18 está formada por seis cuartetos dedicados a Joseph Franz von Lobkowitz, importante mecenas de la Viena de la época.

En ella, Beethoven define las reglas clásicas heredadas de sus modelos Haydn y Mozart, y a su vez muestra un amplio inventario lingüístico distintivo de su propio estilo. En este *Cuarteto en Si bemol n° 6* destaca, ante todo, el cuarto y último movimiento, cuyo título “Malinconia” [Melancolía] suele dar sobrenombre al cuarteto completo. Muy trabajado, según muestran los numerosos esbozos que se conservan, el movimiento se aleja del Clasicismo de los cuartetos previos y abre los nuevos caminos que el compositor recorrería años más tarde.

Un siglo más tarde, en 1905, un joven **Anton Webern** estudia en Viena con Arnold Schönberg. Es entonces cuando compone *Langsamer Satz*, una pieza de estilo posromántico y estructura tripartita que puede entenderse como un homenaje a los representantes de la tradición germana inmediata, sin que sea posible adivinar en ella el conciso estilo desarrollado por el compositor en años posteriores. El trabajo motivico-contrapuntístico de Brahms se combina aquí con la agitación armónica de la música de Wagner y configura una obra predominantemente lírica, heredera del posromanticismo mahleriano. Olvidada entre los papeles del compositor, no fue estrenada hasta 1962 durante la celebración del I Festival Internacional Webern de Seattle. En contraste con el posromanticismo del joven Webern, la figura del checo **Erwin Schulhoff** se revela desde muy pronto como un compositor de corte neoclásico, abierto a la influencia de las músicas populares. Distinguido compositor judío, alumno de personalidades como Dvořák o Reger, Schulhoff mantuvo su compromiso con los ideales comunistas hasta el día de su muerte en el campo de concentración de Wülburg. Tras la revolución de 1917, el compositor se reveló como un radical vanguardista enmarcado entre el dadaísmo berlinés y el expresionismo del círculo de Dresde. Sin embargo, con las *Cinco piezas* interpretadas en este concierto desarrolló un estilo más comunicativo, síntesis de vanguardia y tradición. La obra actualiza el esquema de la suite de danzas, al presentar –con un lenguaje no exento de ironía– cinco formas de baile moderno. Dedicada a Darius Milhaud, fue estrenada en 1924 dentro del II Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea de Salzburgo.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto en Si bemol mayor Op. 18 n° 6

Allegro con brio

Adagio ma non troppo

Scherzo: Allegro

La malinconia: Adagio

Allegretto quasi allegro

Anton von Webern (1883-1945)

Langsamer Satz

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Cinco piezas para cuarteto de cuerda

Alla valse vienesa

Alla serenata

Alla czecha

Alla tango milonga

Alla tarantella

CUARTETO TÉMPELI (CSMA)

Natalia Callejo Periañez, *violín*

Areta Senosiáin Elorza, *violín*

Teresa Martí Romani, *viola*

Irene Ansó Etayo, *violonchelo*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El **CUARTETO TÉMPELI** se forma en el año 2018 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, dentro de la clase del Cuarteto Quiroga, y está formado por las violinistas Natalia Callejo y Areta Senosiáin, la violista Teresa Martí y la violonchelista Irene Ansó. Todas ellas han formado parte de agrupaciones como la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Joven de Extremadura, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y la Joven Orquesta de Euskadi. Durante el curso 2018-2019, el Cuarteto Témpeli ha recibido clases magistrales del Cuarteto Enesco y ha ofrecido diversos conciertos en la Sala Joaquín Roncal y en la Casa Canals de Mollerussa.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

2 DE MAYO DE 2021

TOMÁS ALEGRE

Obras de F. Liszt y F. Chopin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es