

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
CUARTETO  
ÓSCAR ESPLÁ  
DE ASISA E  
IZEM GÜRER

MÚSICA EN DOMINGO

18 DE ABRIL



2021

**E**n 1902, los alumnos de Gabriel Fauré decidieron rendir homenaje al maestro escribiendo, cada uno, un movimiento para cuarteto de cuerda. Pero **Maurice Ravel** fue más allá, y con solo veinticinco años compuso un cuarteto de cuerda completo. Estrenado en 1904, el *Cuarteto en Fa mayor* abrió el género a nuevos horizontes estéticos, gracias a sus cuidados juegos texturales y a unas originales armonías modales que permiten superar, sin estridencias, el sistema tonal. Los dos temas principales del primer movimiento (“Allegro moderato. Très doux”), organizado en una forma sonata, constituyen el sustrato del que beberá toda la obra. En el segundo movimiento (“Assez vif - Très rythmé”), Ravel emula el modelo de Debussy y concede gran importancia a los pizzicatos. El empleo de hemiolias y la evocación de un instrumento de cuerda pulsada parecen remitir a las sonoridades de la música española, tan en boga en el París *fin-de-siècle*. El “Très lent” que le sigue es un soliloquio de carácter meditativo. El uso de las sordinas en los cuatro instrumentos incide en la exploración de los colores sonoros y otorga al movimiento una dimensión introspectiva. La pieza concluye con un “Vif et agité” en el que intervienen dos elementos contrastantes: uno de carácter rítmico (basado en el compás irregular de 5/8) y otro de naturaleza melódica. Exhuberante y vigoroso, este *finale* retoma los materiales que se habían presentado a lo largo de toda la obra.

La modernidad del lenguaje raveliano y su uso de la modalidad no habrían sido posibles sin la influencia de la música popular. En efecto, en las décadas finales del siglo XIX, el despertar nacionalista había llevado a numerosos compositores a incluir en sus obras elementos propios de la música de tradición oral. Una fusión que alcanzará felices resultados en la producción de **Antonín Dvořák**. El compositor checo vivió una crisis personal a comienzos de la década de 1880, tras haber asimilado las influencias de Wagner y Liszt, y mientras Brahms y otros amigos le animaban a trasladarse a Viena para componer óperas en alemán. Superadas estas incertidumbres, en 1887 emprende la composición de su *Quinteto con piano en La mayor Op. 81* (no era su primera aproximación al género: quince años atrás ya había compuesto un quinteto con piano, que había destruido posteriormente). La pieza, estrenada en Praga en 1888, se inicia con un movimiento de gran lirismo y carácter elegíaco, al que sigue una “Dumka”. Este género popular originario de Ucrania sirve a Dvořák para evocar el estilo de las viejas baladas eslavas. El “Scherzo”, presentado como un “Furiant” (un tipo de danza popular), parece parodiar el vals vienés y desemboca en un “Finale” que combina la intensidad de una danza campesina y el carácter humorístico de una canción popular.

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor

*Allegro moderato. Très doux*

*Assez vif - Très rythmé*

*Très lent*

*Vif et agité*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

Quinteto con piano en La mayor Op. 81

*Allegro ma non tanto*

*Dumka: Andante con moto*

*Scherzo (Furiant): Molto vivace*

*Finale: Allegro*

## CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA (ESMRS)

PATRICIA CORDERO, *violín*

RAQUEL AREAL, *violín*

RAQUEL DE BENITO, *viola*

MONTSERRAT EGEA, *violonchelo*

**IZEM GÜRER**

*piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2006, el **CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA** debutó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en marzo de 2007. Recibe en la actualidad clases del Profesor Heime Müller. Ha actuado en numerosos escenarios, como el Teatro Principal de Burgos, la Casa de Salinas en Sevilla, el Teatro Principal de Alicante, el Casino Mercantil de Zaragoza, el Auditorio de Barcelona, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, la Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, el Teatro Calderón, la Capilla de San Gregorio de Valladolid o la Catedral de la Virgen de las Nieves en Ibiza, así como el Auditorio Sony, la Fundación Lázaro Galdiano, el Teatro Real y la Universidad Complutense en Madrid.

En 2012, la agrupación grabó para Asisa un disco con obras de Dvořák, Brahms y Piazzola. En 2019 ganó el Premio EMCY, galardón otorgado por la European Union of Music Competition for Youth (EMCY) en el marco del XCIV Concurso de Juventudes Musicales de España. Recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de cuarteto de cuerda más sobresaliente en el curso 2018-2019.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

25 DE ABRIL

### CUARTETO TÉMPELI

Obras de L. van Beethoven, A. von Webern y E. Schulhoff

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es