

# JÓVENES INTÉRPRETES

## JONATHAN MESONERO

MÚSICA EN DOMINGO

21 DE MARZO



2021

Cuenta una leyenda oriental que un hilo rojo invisible une a las personas que, en algún momento de su vida, habrán de conocerse, ayudarse o amarse. Este hilo rojo puede estirarse o contraerse, enredarse y desatarse, pero en ningún caso puede llegar a romperse. De manera análoga, existe en el repertorio para violín solo un hilo rojo invisible que agrupa a un importante corpus de obras con un común afán de trascendencia. Escritas por violinistas compositores, estas piezas vinculan lo terrenal y lo inmaterial, a menudo con un trasfondo fúnebre.

El tetracordo descendente ha sido desde antiguo el símbolo musical asociado a la muerte y al lamento. Cuatro notas que el violinista **Heinrich Ignaz Franz von Biber** empleó de forma casi obsesiva en la “Passacaglia” que cierra sus *Sonatas del Rosario*. En estas obras, Biber había empleado un amplio catálogo de recursos retórico-musicales con el fin de reflejar, por medios sonoros, los misterios del rosario. El cierre de la colección remite a lo fúnebre, pero también evoca un himno alemán dedicado al ángel de la guarda, un guía que acompaña al creyente en su camino hacia el cielo. Precisamente, el llanto fúnebre está en el origen de *Réquiem*, del violinista georgiano **Igor Loboda**. Compuesta en homenaje a las víctimas del reciente conflicto ucraniano, la pieza incluye una cita a una canción folclórica de aquel país y está dedicada a la violinista Lisa Batiashvili, quien la estrenó en Berlín en 2014.

**Johann Sebastian Bach** recogió el legado de Biber, Westhoff y Pissendel en sus obras para violín. Fue en torno a 1703 cuando emprendió la composición de sus *Sonatas y partitas para violín solo*; una serie que no completaría hasta 1720. La *Partita n° 2 BWV 1004* añade una “Chaconne” a los cuatro movimientos basados en ritmos de danza habituales en las suites alemanas. Esta “Chaconne” está, a su vez, formada por 64 variaciones sobre un tetracordo descendente (el mismo que empleaba Biber), e incluye referencias a diversos corales luteranos y un amplio catálogo de figuras retórico-musicales que expresan el lamento ante la muerte y la esperanza en la resurrección. Y no es casual: según diversos autores, la pieza habría sido concebida como un *tombeau* tras el fallecimiento de la primera esposa del compositor. Las *Partitas* bachianas serían, además, el punto de partida de las *Sonatas para violín solo* de **Eugène Ysaÿe**. En 1923, tras una audición de las , el violinista belga decidió escribir un conjunto de seis sonatas para violín solo que dedicó a los violinistas más notables de su tiempo. La *Sonata Op. 27 n° 2*, dedicada al francés Jacques Thibaud, se abre con un preludio subtítulo “Obsesión”, en el que aparecen citadas la *Partita BWV 1006* y el himno gregoriano *Dies Irae*. Este último reaparece insistentemente a lo largo de la obra, y adquiere tintes siniestros en la versión sul ponticello que puede oírse en el movimiento final.

**Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644-1704)

*Passacaglia en Sol menor para violín solo*, “El ángel de la guarda”, de Sonatas del Rosario

**Igor Loboda** (1956)

*Réquiem*, para violín solo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita para violín solo n° 2 en Re menor BWV 1004

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

*Chaconne*

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)

Sonata en La menor Op. 27 n° 2

*Prélude, “Obsession”: poco vivace*

*Malinconia: poco lento*

*Sarabande, “Danse des ombres”: lento*

*Les furies: allegro furioso*

**JONATHAN MESONERO**

*violín*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

**JONATHAN MESONERO** desarrolla una sólida carrera como solista en la que une la interpretación de obras del repertorio clásico con un especial interés por la música contemporánea. Sus actuaciones en festivales y salas de toda Europa lo confirman como una figura destacada en el panorama musical actual. Como músico de cámara, ha trabajado con los cuartetos Artemis, Casals, Orpheus e Iturriaga, así como con Natalia Prischepenko, Hartmut Rohde, Andoni Mercero, Heime Müller y miembros de la Filarmónica de Berlín. Asimismo, lidera formaciones camerísticas como el ArTrio Berlin, con el que ganó el primer premio en el Concurso de cámara Mirabent i Magrans. Los galardones de la Fundación Nicanor Zabaleta, la Humboldt-Wardwell Stiftung, la Diputación de Gipuzkoa, la Fundación Kutxa o Jeunesses Musicales Alemania (DAAD) avalan la calidad de sus interpretaciones. Invitado habitual por orquestas como la Konzerthausorchester de Berlín, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la Sinfónica de Euskadi, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Catalunya Radio o EiTb.

Licenciado en Musikene con Keiko Wataya, y por la Universität der Künste de Berlín (UdK) con Latica Honda-Rosenberg, completó sus estudios en la UdK de Berlín con Irene Wilhelmi. Alumno destacado de Raffaella Acella, ha ampliado su formación con Krzysztof Wegrzyn, Pavel Vernikov, Yayoi Toda Y Alexander Brusilovsky.

Jonathan toca un violín italiano de Roberto Regazzi del año 2009, dedicado y construido expresamente para él.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

18 DE ABRIL

### CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

Obras de M. Ravel y A. Dvořák

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es