

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
ALEKSANDR  
KLIUCHKO

MÚSICA EN DOMINGO

14 DE MARZO



2021

**E**l programa de este recital ofrece una panorámica por dos siglos de música para tecla. Una travesía que comienza con **Johann Sebastian Bach** y su *Suite Inglesa nº 2 en La menor BWV 807*. Compuesta antes de la instalación de la familia Bach en Leipzig en 1723, esta suite, más heterogénea que su predecesora, mezcla los estilos francés e italiano en un conjunto marcado por los contrastes. Se compone de seis números distintos que derivan –salvo el magnífico preludio, a dos voces– de distintas formas de danza. Así, a la “Allemande” y la “Courante” les sigue una lenta “Sarabande”, con una variación. Dos “Bourrées” conducen hasta la brillante “Gigue” con la que concluye la obra.

Un siglo más tarde, **Fryderyk Chopin** compone su *Scherzo nº 1 en Si menor Op. 20*, obra de juventud escrita en París en 1832. La pieza se divide en tres secciones y comienza de forma violenta, rabiosa y estridente, antes de desembocar en un trío suave y delicado que basa su melodía en un villancico tradicional polaco y que, a ritmo de nana, introduce una atmósfera relajada. Esta relajación se ve interrumpida por la reexposición de la primera sección, lo que genera un fuerte contraste entre lo iracundo y lo ensañado. Por su parte, el *Nocturno nº 1 en Si mayor Op. 62* es, junto con el *Nocturno nº 2 en Mi mayor Op. 62*, uno de los últimos escritos por el pianista polaco. Compuesto en el otoño de 1846 –tres años antes del fallecimiento del compositor–, tiene forma tripartita, a la que se añade una amplia coda, y muestra un carácter melancólico e introspectivo. *Harmonies poétiques et religieuses*, de **Franz Liszt**, es una colección de diez piezas para piano cuyo título está tomado de un grupo de poemas de Alphonse de Lamartine. De carácter meditativo y profundamente espiritual, la serie encuentra su punto álgido en “Funérailles”. La pieza fue compuesta en octubre de 1849 –así figura en su subtítulo–, lo que ha sido interpretado como una referencia a las víctimas de la revolución húngara de 1848-1849 o, tal vez, a la prematura muerte de Chopin. Concebida como una elegía, en su sección central incluye una serie de octavas en la mano izquierda que recuerda a la *Polonesa Op. 53*. Si el recital se iniciaba con un conjunto de piezas derivadas de distintas formas de danza, el colofón a este viaje lo pone **Igor Stravinsky** y su suite de *Petrushka (tres piezas para piano)*. En 1921, una década después del estreno del ballet, Arthur Rubinstein solicitó al compositor una pieza de carácter ruso en la que pudiera desplegar su técnica pianística. El compositor respondió con esta brillante transcripción de tres fragmentos del ballet (“Danza rusa”, “La casa de Petrushka”, “Semana de carnaval”), que constituye una obra de gran complejidad y exigencia técnicas.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Suite inglesa nº 2 en La menor BWV 807

*Prélude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Bourrée I*  
*Bourrée II*  
*Gigue*

**Fryderyk Chopin** (1810-1849)  
Scherzo nº 1 en Si menor Op. 20  
Nocturno en Si mayor Op. 62 nº 1

**Franz Liszt** (1811-1886)  
*Funérailles*, de *Harmonies poétiques et religieuses*

**Igor Stravinsky** (1882-1971)  
*Petrushka* (tres piezas para piano)  
*Danza rusa*  
*La casa de Petrushka*  
*Semana de carnaval*

**ALEKSANDR KLIUCHKO**  
*piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

Nació en Saransk (Rusia) en el año 2000, **ALEKSANDR KLIUCHKO** estudia en la Escuela Estatal de Interpretación Musical Frédéric Chopin en Moscú con Serguéi Arsibashev y en la École Normale de Musique de París Alfred Cortot con Rena Shereshevskaya. En 2018 fue ganador en el Concurso Internacional de Piano Île-de-France, tercer premio y medalla de bronce en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, y en 2019 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional María Canals.

Ha ofrecido recitales en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Gran Auditorio del Conservatorio Chaikovski y en el Teatro Bolshói de Moscú y en la Salle Cortot de París. Como solista, ha actuado con diversas orquestas como la Filarmonía Nacional Rusa, la Filarmonía Académica de Rostov, Sinfónica de la Ópera de Astaná, o la Orquesta del Gobernador de la región de Irkutsk (Rusia), así como con la Orquesta Sinfónica RTVE bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez y, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Szeged en el Müpa de Budapest.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

21 DE MARZO

### MARTA FONTANALS-SIMMONS Y ROGER VIGNOLES

Obras de J. Turina, C. Debussy, B. Britten y R. Wagner

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es