

DE PURCELL
A HÄNDEL:
UN SIGLO EN
LA CÁMARA
INGLESA

4/4



SUITE DE SUITES

27 DE MARZO DE 2021



El siglo que transita entre el nacimiento de Henry Purcell (1659) y el fallecimiento de Georg Friedrich Händel (1759) fue fundamental para la música inglesa. Las semióperas del primero y la pericia del segundo en la configuración del oratorio inglés son hitos que definen su aportación sustancial al ámbito del teatro musical. Pero también su producción camerística, vinculada a sus obligaciones en la corte, recoge la quintaesencia de su estilo. Purcell significó la culminación de los géneros propios del XVII inglés como las canciones para laúd y el consort de violas, mientras que Händel amalgamó influencias del estilo italiano en sus cantatas con los orígenes germanos en sus suites para teclado.

En la Inglaterra de finales del XVII, la profunda herida nacional y la crisis de identidad provocadas por la reciente guerra civil llevaron la creación musical hacia una amalgama de la tradición nativa con elementos italianos y franceses. Insertos en este gusto por el sincretismo, los compositores británicos cultivarán con profusión el género de la suite, de origen francés, consistente en la sucesión de varias danzas estilizadas con origen en diferentes naciones europeas que a menudo se tomaban de una ópera. Este resumen instrumental, reflejo del concepto de plurinacionalidad europea que se estaba forjando, cobró una especial relevancia en medio de una intensa actividad musical privada. Más adelante, el género se independizó de la ópera y se convirtió en el núcleo de los repertorios a solo y en conjunto. De este modo, la “suite de suites” que configura el programa plantea un recorrido por la relevancia de este género paneuropeo en Inglaterra.

A los autores protagonistas, Purcell y Händel, se suman importantes figuras contemporáneas que abarcan todo el arco cronológico del ciclo. La figura de **John Blow** (1649-1708) resulta esencial para entender la música de este periodo, pues fue maestro de la Capilla Real en la Abadía de Westminster. Dos de sus alumnos, el famoso **Henry Purcell** (1659-1695) y **William Croft** (1678-1727), emprendieron carreras significativas en el mundo de la música. Croft sucedió a su maestro Blow como maestro de la Real Capilla y, tras presentar su tesis en Óxford en 1715, fue uno de los primeros graduados como doctor en música. Por su parte, el organista de Bath, **Thomas Chilcot** (1707-1766), se centró en la composición de himnos corales, canciones inglesas y una colección de *Seis suites de lecciones para clave* en 1734. El programa concluye con una de las múltiples suites que compuso **Händel** (1685-1759). Su dominio del clave le llevó a investigar sobre modelos diferentes como demuestra la última pieza del programa. De inspiración francesa, la *Chacona en Sol mayor* explora el profundo sonido de los claves alemanes, cuyo registro grave era mayor.

John Blow (1649-1708)

Suite nº 5 para clave en Re menor

*Almand
Corant
Minuett*

Henry Purcell (1659-1695)

Suite para clave en Fa mayor Z 669

*Prelude
Almand
Corant
Minuet*

Suite para clave en Sol menor Z 661

*Prelude
Almand
Corant
Saraband*

William Croft (1678-1727)

Suite nº 3 para clave en Do menor

*Ground
Almand
Corant
Rondo
Saraband*

Thomas Chilcot (c. 1707-1766)

Suite nº 1 para clave en Sol menor (selección)

*Overture
Adagio
Aria
Jigg*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite para clave en Re menor HWV 437

*Prelude
Allmand
Corrant
Saraband
Jigg*

Chacona para clave en Sol mayor HWV 435

OLIVIER BAUMONT

clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Formado con Huguette Dreyfus, Kenneth Gilbert y Gustav Leonhardt, **OLIVIER BAUMONT** es, desde 2001, profesor de clave en el CNSMD de París y, desde 2019, director de un festival de música antigua en Río de Janeiro organizado por la Embajada de Francia. Apoya una sólida carrera internacional en más de cuarenta grabaciones, entre las que destacan un álbum grabado con los instrumentos históricos del palacio de Versalles, con Julien Chauvin al violín (para el sello Aparté), y un disco a dos claves dedicado a Couperin, *Apothéoses de Lully et de Corelli*, junto a Béatrice Martin (para NomadMusic). Su pasión por la divulgación y por compartir con otras artes su gusto por el siglo XVII y XVIII se plasman en sus publicaciones, entre las que destacan el libro *A l'Opéra Monsieur!* sobre la música en las obras de Saint-Simon y está preparando un libro sobre Henri Coiffier de Ruzé d'Effiat, Marqués de Cinq-Mars.

DE PURCELL A HÄNDEL UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

6 MAR: **Xavier Sabata** y **Dani Espasa**

13 MAR: **Pierre Hantaï**

20 MAR: **Varvara**

▶ 27 MAR: **Olivier Baumont**

SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

DEL 17 ABR AL 8 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es