

DE PURCELL
A HÄNDEL:
UN SIGLO EN
LA CÁMARA
INGLESA

3/4



BARROCOS AL PIANO

20 DE MARZO DE 2021



El siglo que transita entre el nacimiento de Henry Purcell (1659) y el fallecimiento de Georg Friedrich Händel (1759) fue fundamental para la música inglesa. Las semióperas del primero y la pericia del segundo en la configuración del oratorio inglés son hitos que definen su aportación sustancial al ámbito del teatro musical. Pero también su producción camerística, vinculada a sus obligaciones en la corte, recoge la quintaesencia de su estilo. Purcell significó la culminación de los géneros propios del XVII inglés como las canciones para laúd y el consort de violas, mientras que Händel amalgamó influencias del estilo italiano en sus cantatas con los orígenes germanos en sus suites para teclado.

Henry Purcell (1659-1695) nació en el seno de una familia de músicos mucho antes de que la música inglesa empezara a gozar de fama gracias a las actividades del otro compositor que protagoniza este ciclo, Georg Friedrich Händel (1685-1759). A pesar de su temprana muerte, la carrera musical de Purcell fue muy prolífica. En su vasto repertorio es posible encontrar odas, himnos y salmos, junto a óperas como la conocida *Dido & Aeneas* y numerosas obras de cámara. En el caso de la música para teclado, muchas de sus obras se han perdido: solo han llegado hasta nosotros unos pocos manuscritos y ediciones. La colección más importante, publicada por su esposa Frances y el editor Henry Playford en 1696, se titula *A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord* y contiene sus ocho suites para tecla, de las que podrán escucharse dos en este concierto. Otra colección de similar historia pero de repertorio vocal, titulada *Orpheus Britannicus*, le valió a Purcell el sobrenombre de “el Orfeo inglés”.

Purcell y Händel plantean aproximaciones semejantes a la suite, género que nace de la recopilación de danzas en una obra y que acabará configurándose como uno de los principales géneros de música instrumental en este periodo. En particular, los dos compositores destacarán en su manejo de las danzas sobre bajo ostinato. Tanto la chacona –originaria de España y basada en un esquema de cuatro notas descendentes–, como el *ground* inglés consisten en una sucesión de variaciones compuestas sobre un *basso ostinato*. De entre las composiciones de **Händel** destaca la *Suite en Mi Mayor HWV 430*, cuya versión definitiva data de 1720. En comparación con otras suites, esta parece poco marcada por los modelos franceses, al presentar una textura parecida a la empleada por compositores alemanes como Krieger.

Henry Purcell (1659-1695)

Suite para clave en Sol menor Z 661

Prelude

Almand

Corant

Saraband

Chacona para clave en Sol menor ZT 680

Suite para clave en Do mayor Z 666

Prelude

Almand

Corant

Saraband

Ground para clave en Do menor ZD 221

[atribuido a William Croft]

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Chacona para clave en Sol mayor HWV 435

Suite para clave en Mi mayor HWV 430

Preludio

Allemande

Courante

Aria con variaciones “The Harmonious Blacksmith”

Suite para clave en Sol menor HWV 432

Overture. Largo-Presto-Largo

Andante

Allegro

Sarabande

Gigue

Passacaille

VARVARA

piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Formada en el Conservatorio de Moscú y galardonada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig y en el Géza Anda de Zúrich, la carrera internacional de **VARVARA** le ha llevado a actuar como solistas con orquestas como las Sinfónicas de Tokio, Bilbao y Galicia, la Haydn Orchestra de Bolzano o la Orquesta del Teatro Marinsky en San Petersburgo. Ofrece también recitales a solo en importantes salas europeas, como y la Tonhalle de Zúrich, la Philharmonie de París o el Palau de la Música de Barcelona. Sus últimos trabajos discográficos incluyen un disco dedicado a las suites de Händel al piano (2015), otro con sonatas de Mozart (2017) y un directo con la *Sonata en Si menor* de Liszt (2018).

DE PURCELL A HÄNDEL UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

6 MAR: **Xavier Sabata** y **Dani Espasa**

13 MAR: **Pierre Hantaï**

▶ 20 MAR: **Varvara**

27 MAR: **Olivier Baumont**

SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

DEL 17 ABR AL 8 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es