

DE PURCELL
A HÄNDEL:
UN SIGLO EN
LA CÁMARA
INGLESA

2/4



LAS SUTTES DE HÄNDEL

13 DE MARZO DE 2021



El siglo que transita entre el nacimiento de Henry Purcell (1659) y el fallecimiento de Georg Friedrich Händel (1759) fue fundamental para la música inglesa. Las semióperas del primero y la pericia del segundo en la configuración del oratorio inglés son hitos que definen su aportación sustancial al ámbito del teatro musical. Pero también su producción camerística, vinculada a sus obligaciones en la corte, recoge la quintaesencia de su estilo. Purcell significó la culminación de los géneros propios del XVII inglés como las canciones para laúd y el consort de violas, mientras que Händel amalgamó influencias del estilo italiano en sus cantatas con los orígenes germanos en sus suites para teclado.

En 1720, **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) publicó en Londres su primer volumen de *Suite de pièces pour le clavecin*, conocido como “The Great Eight” y que incluye las Suites HWV 426-433. Fueron escritas en su mayoría durante el periodo hamburgués (antes de 1706) y siguen la habitual sucesión de danzas (alemanda, corrente, zarabanda y giga) con la adición ocasional de otros movimientos que representan un microcosmos del eclecticismo estilístico propio de Händel. El par alemanda y corrente forma el núcleo de cinco suites, entre ellas las *Suites en La mayor HWV 426* y *Suite en Re menor HWV 428*. Händel, quien supervisó el proceso de publicación y añadió hasta cinco nuevas fugas y siete movimientos, indicó en el prefacio que se había visto obligado “a publicar algunas de las siguientes *Lessons* como consecuencia de las copias secretas e incorrectas que han aparecido en el extranjero” en referencia a la edición que había preparado el impresor John Walsh –quien publicó su ópera *Rinaldo*– y que habría aparecido poco antes en Ámsterdam publicada por Jeanne Roger.

Con posterioridad a 1720, Händel apenas produjo obras para teclado solo, con la salvedad de la *Suite en Re menor HWV 436* hacia mitad de la década y un par de suites en 1739 para la Princesa Luisa, hija de Jorge II. Sin embargo, un segundo volumen de *Suite de pièces pour le clavecin* apareció publicado por John Walsh en 1733. Incluía siete suites –entre ellas la HWV 436– y dos chaconas: la *Chacona en Sol mayor HWV 435*, consistente en 21 variaciones con claras reminiscencias a Rameau y Couperin y que escucharemos en el primer y tercer concierto de este ciclo interpretada al piano, y la *Chacona en Sol mayor HWV 442*. Con la excepción de las obras mencionadas, las suites de este volumen se agruparon de manera arbitraria por el impresor a partir de los movimientos y suites descartados por Händel en su publicación de 1720 y que sí aparecieron en la de Roger. De ahí que Pierre Hantaï nos proponga su particular agrupación de danzas en Re menor como segunda suite de su concierto.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Allemand, de Suite en Mi menor HWV 438

Suite en Mi menor HWV 429 (selección)

Courante

Sarabande

Gigue

Obertura de “Il pastor fido” HWV 8 (arreglo para clave)

Allemande, de Suite en Re menor HWV 436

Corrant, de Suite en Re menor HWV 437

Saraband, de Suite en Re menor HWV 438

Menuetto, de Suite en Re menor HWV 436

Jigg, de Suite en Re menor HWV 438

Suite en La mayor HWV 426

Prélude

Allemande

Courante

Gigue

Suite en Re menor HWV 428

Präludium

Allegro (Fugue)

Allemande

Courante

Air & 5 variations

Presto

PIERRE HANTAÏ

clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Nacido en París en el seno de una familia con gran interés por el arte, **PIERRE HANTAÏ** es uno de los clavecinistas más reconocidos del panorama actual, con una carrera cimentada en el reconocimiento de su grabación de las *Variaciones Goldberg*. Formado con Arthur Haas y, más adelante, con Gustav Leonhardt en Ámsterdam, ha trabajado con los hermanos Kuijken, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Amandine Beyer y los clavecinistas Skip Sempé, Olivier Fortin, Aapo Haakinen y Maude Gratton. Con sus grabaciones para varios sellos discográficos ha obtenido premios como el Gramophone, el Grand Prix du Disque, el Premio de la Academia Charles Cross y el Diapason d'Or.

DE PURCELL A HÄNDEL UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

6 MAR: **Xavier Sabata** y **Dani Espasa**
▶ 13 MAR: **Pierre Hantaï**
20 MAR: **Varvara**
27 MAR: **Olivier Baumont**

SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

DEL 17 ABR AL 8 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es