

DE PURCELL
A HÄNDEL:
UN SIGLO EN
LA CÁMARA
INGLESA

1/4



EL ESPÍRITU ITALIANO

6 DE MARZO DE 2021



El siglo que transita entre el nacimiento de Henry Purcell (1659) y el fallecimiento de Georg Friedrich Händel (1759) fue fundamental para la música inglesa. Las semióperas del primero y la pericia del segundo en la configuración del oratorio inglés son hitos que definen su aportación sustancial al ámbito del teatro musical. Pero también su producción camerística, vinculada a sus obligaciones en la corte, recoge la quintaesencia de su estilo. Purcell significó la culminación de los géneros propios del XVII inglés como las canciones para laúd y el consort de violas, mientras que Händel amalgamó influencias del estilo italiano en sus cantatas con los orígenes germanos en sus suites para teclado.

La figura de Georg Friedrich Händel (1685-1759) personifica, en su música cosmopolita, un concierto de naciones encarnado en un genio creador. Alemán de nacimiento, se educó en Italia, estudió los modelos franceses e hizo una brillante carrera en Inglaterra, llegando a obtener la nacionalidad inglesa. Muchas de sus grandes óperas y oratorios se estrenaron gracias a la Royal Academy of Music, institución que fundó en 1719 con la subvención del rey Jorge I, del que recibía una pensión a cambio de educar a sus hijos en materias musicales. A pesar del éxito en la corte, Händel siempre fue crítico con el mundo musical inglés y el público londinense tardó en asimilar la fuerte carga coral de sus oratorios, dando lugar a multitud de anécdotas sobre su físico, su carácter y sus relaciones sociales.

Entre los géneros cultivados por Händel en la isla destaca la cantata, un género musical que se creó tanto para acompañar ritos religiosos como con fines seculares. Las compuestas por Händel responden al modelo secular italiano, una voz solista y alternancia de recitativos y arias. Estas cantatas pueden considerarse óperas en pequeño formato. Fueron concebidas para una voz femenina (soprano o contralto) y continuo, y muchas de ellas incorporan algún instrumento solista. Por toda Europa se conservan copias de más de cien cantatas de cámara compuestas por Händel. La que abre el programa, *Dolc'è pur d'amor l'affanno*, es aún poco conocida. Se trata de una ópera pastoral en miniatura que tiene por protagonista a un pastor al que Cupido ha hecho enamorarse de la ninfa Eurilla. En *Vedendo amor*, Händel explora el tema amoroso y bucólico, tan de moda en esa época. La obra se cierra con un recitativo, algo sorprendente para el oyente moderno, pero bastante habitual en las cantatas de estilo más arcaico. *Lungi da me, pensier tiranno* se adhiere también a la temática bucólica, con los personajes tipo Tirsi y Cloris, que se encuentran habitualmente en la poesía renacentista y barroca italiana y española.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Cantata “Dolc'è pur d'amor l'affanno” HWV 109a

Aria “Dolc'è pur d'amor l'affanno”

Recitativo “Il viver sempre in pene”

Aria “Se più non t'amo”

Suite para clave en Si bemol mayor HWV 434

Prelude

[Sonata]

Aria con variazioni

Cantata “Vedendo amor” HWV 175

Recitativo “Vedendo amor”

Aria “In un folto bosco ombroso

Recitativo “In quel bosco sen venne”

Aria “Caminando lei pian piano”

Recitativo “Caricò, scaricò, subito amore”

Aria “Rise Eurilla, rise amore”

Recitativo “Fra tanto sonno in gabbia”

Floridante HWV 14 (selección)

Obertura

Aria “Alma mia” (Floridante)

Chacona para clave en Sol mayor HWV 435

Cantata “Lungi da me, pensier tiranno” HWV 125b

Recitativo “Lungi da me, pensier tiranno”

Aria “Pensier crudele”

Recitativo “Ma se amor ciò contrasta”

Aria “Fuggi da questo sen”

Recitativo “Non sa il mio cor sincero”

Aria “Tirsi amato”

XAVIER SABATA

contratenor

DANI ESPASA

clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Formado en Barcelona y Karlsruhe, **XAVIER SABATA** actúa regularmente en los principales teatros de ópera europeos y con formaciones como Les Arts Florissants, Collegium 1704, Il Pomo d'Oro o la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha trabajado con directores de la talla de Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Andrea Marcon e Ivor Bolton, entre otros. Como recitalista ha actuado en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres o el Lincoln Center de Nueva York y es invitado regularmente a los festivales de Salzburgo, Aix-en-Provence, Música Antigua de Innsbruck y Händel de Karlsruhe.

DANI ESPASA es clavecinista y director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí, labor que compagina con su carrera como compositor, pianista y director musical en danza, cine y, sobre todo, teatro, colaborando con directores como Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel o Jordi Prat i Coll. Actúa con grupos como Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata o MUSICA ALChEMICA y, actualmente, es profesor de improvisación y música de cámara en la ESMUC.

DE PURCELL A HÄNDEL UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

- ▶ 6 MAR: **Xavier Sabata** y **Dani Espasa**
13 MAR: **Pierre Hantaï**
20 MAR: **Varvara**
27 MAR: **Olivier Baumont**

SONATAS RUSAS PARA VIOLONCHELO

DEL 17 ABR AL 8 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es