

JÓVENES INTÉRPRETES

ANA VALERO
Y MANUEL
FERNÁNDEZ
ORTIZ

MÚSICA EN DOMINGO

28 DE FEBRERO



2021

París es el fondo sobre el que se entretajan las obras de este recital. La ciudad, capital cultural de Occidente en el tránsito del XIX al XX, se convierte en polo de atracción para intérpretes y músicos como **Henri Vieuxtemps**. Prodigio del violín, alumno de Jacques Rode y Charles-Auguste de Bériot –con quien se formó en el conservatorio parisino–, Vieuxtemps compuso su *Homenaje a Paganini* en 1845, mientras se encontraba en Leipzig. En la obra, publicada póstumamente, los motivos melódicos desarrollan un expresivo entramado musical en el que comparecen recursos virtuosísticos que incluyen numerosos golpes de arco y pasajes en dobles cuerdas. Un universo estético –el del virtuosismo– que comenzaría a disolverse en las décadas finales del XIX. Es entonces cuando surgen voces como la de **Claude Debussy**, autor de *Beau Soir* (1890), original para voz y piano. Los colores del anochecer del poema de Paul Bourget son dibujados por Debussy con un tejido armónico impresionista que incluye escalas octavónicas, armonías paralelas e inusuales progresiones.

La británica **Rebecca Clarke** estudió viola y composición en la Royal Academy of Music y en el Royal College de Londres. Sin embargo, la discriminación sufrida por las mujeres en el momento se interpondría en su camino: tras verse forzada a abandonar la primera institución después de que un profesor le pidiera matrimonio, sería expulsada de casa por su padre al descubrir que mantenía una relación con un profesor casado. Después de pasar por París como intérprete, se instalaría en Estados Unidos, donde compuso su *Sonata para viola y piano* (1919). La pieza, que combina rasgos impresionistas y elementos del folclore británico, obtuvo el primer premio en un concurso al que la compositora se presentó bajo pseudónimo, lo que hizo que muchos atribuyeran la obra a músicos como Ravel o Bloch. Nacido en Rumanía, **George Enescu** se forma en el Conservatorio de París con Fauré y Massenet. En 1906 compone *Konzertstück*, una pieza dedicada a Théophile Laforge (primer profesor de viola del conservatorio parisino) en la que el compositor fusiona elementos del folclore rumano y del impresionismo francés. Por su parte, el argentino **Astor Piazzolla** acudirá a París para formarse con Nadia Boulanger. Compositor y bandoneonista, Piazzolla establece su propio estilo, el “nuevo tango”, a pesar de las críticas de los puristas, con apuestas innovadoras en la métrica o la complejidad contrapuntística. Si en sus *Seis estudios tanguísticos* (1987), originales para violín o flauta, traslada la tradición de los estudios de concierto al ámbito del tango, en *Le grand tango* (1982) –obra dedicada a Mstislav Rostropóvich–, Piazzolla edifica un tango de dimensiones monumentales y dividido en tres secciones contrastantes.

Claude Debussy (1862-1918)
Beau soir (arreglo para viola)

Henry Vieuxtemps (1820-1881)
Capriccio “Hommage à Paganini” para viola sola

Rebecca Clarke (1887-1979)
Sonata para viola y piano
Impetuoso: Poco agitato
Vivace
Adagio

George Enescu (1881-1955)
Konzertstück, “Pièce de concert”, para viola y piano

Astor Piazzolla (1921-1992)
Estudio tanguístico (arreglo para viola sola)
Le grand tango (versión para viola y piano)

ANA VALERO BELTRÁN
viola

MANUEL FERNÁNDEZ ORTIZ
piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Ganadora de diversos concursos internacionales, **ANA VALERO BE-TRÁN** es catedrática de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 2019. Ofrece regularmente conciertos de música de cámara en países como Rusia, Marruecos, España, Holanda, Bélgica, Eslovaquia, Croacia, Suecia e Italia. Tras pasar algunos años en Holanda, se establece en Madrid, donde ha colaborado con la Orquesta Sinfónica RTVE y con el ciclo de cámara de la Orquesta Nacional de España. Actualmente es miembro de diversas formaciones de música de cámara, como Alenta Dúo, el Trío Horák Conexión y colabora con diferentes pianistas. Como integrante de distintos grupos camerísticos ha actuado en salas como la Concertgebouw (Ámsterdam), De Doelen (Rotterdam), el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palazzo Barberini (Roma), así como en numerosos festivales internacionales. En el año 2015 grabó un disco para el sello iTinerant con el Trío Horák Conexión. Actualmente se encuentra realizando un trabajo de investigación sobre el repertorio de música de cámara compuesto por mujeres, dentro del marco de la Universidad Internacional de Valencia.

Nacido en Oviedo, **MANUEL FERNÁNDEZ ORTIZ** se inicia en el estudio de la música de mano de su padre. Su actividad concertística se expande por gran parte de la geografía española, Portugal, Francia e Islandia. Ha grabado para RTVE, para el sello Verso y para la Radio Nacional Portuguesa. Desde el año 2004 es Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

7 DE MARZO

JON URDAPILLETA

Obras de L. van Beethoven y F. Schubert



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es