

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
JON  
URDAPILLETA

MÚSICA EN DOMINGO  
7 DE MARZO



2021

Las profundas conexiones entre Beethoven y Schubert, más allá de que ambos fueran discípulos del maestro Antonio Salieri, se extienden a sus tres últimas sonatas para piano. Tanto uno como otro escribieron un último ciclo de tres obras como colofón a su producción pianística, e incluso la última de Beethoven coincide en su tonalidad (Do menor) con la primera de Schubert.

**Ludwig van Beethoven** es ampliamente reconocido por la genialidad e importancia de prácticamente todos los géneros cultivados en su producción: repertorio pianístico, sinfonías, conciertos, música de cámara e incluso música vocal. Su *Sonata n.º 32*, publicada en 1822 y dedicada al archiduque Rodolfo de Austria, fue elaborada durante más de veinte años y se finalizó mientras el autor trabajaba en obras como su *Missa solemnis*. Es la tercera del plan de sus tres últimas sonatas, junto con la *Sonata en Mi mayor Op. 109* y la *Sonata en La bemol mayor Op. 110*. En este caso, la tonalidad empleada es Do menor, cargada de simbolismo en la obra del compositor alemán y presente en algunas de sus obras más relevantes como su *Sinfonía n.º 5*, la marcha fúnebre de su *Sinfonía n.º 3* y otras obras para piano, violín o música de cámara. Siguiendo su característica tendencia a la innovación formal, Beethoven abandona definitivamente la estructura típica de la sonata en tres tiempos para construir dos grandes movimientos. El primero, de carácter turbulento e incluso agresivo, recuerda a sonatas anteriores como la “Appassionata” o la “Hammerklavier”. El segundo emplea la forma de tema con variaciones, una estructura que el compositor emplea en sus sonatas con mucha frecuencia.

Frente al desarrollo temático y motivico característico de la obra beethoveniana, **Franz Schubert** destaca por su capacidad para elaborar líneas melódicas de gran calidad y lirismo. Su última sonata publicada en vida apareció en 1827 con el curioso título de *Fantasia, Andante, Menuetto und Allegretto*, y es una exuberante demostración de expresividad y genio compositivo. Schumann llegó a decir de esta que era la “más perfecta en forma y concepción” del compositor vienés. En sus cuatro movimientos aparecen elementos de gran genialidad y, en muchos casos, sorprendentes. En el primero, acordes que evocan al *Concierto n.º 4* de Beethoven y la presencia de una dinámica que aparece una sola vez en toda la obra para piano del compositor: *fff*. En el segundo, estallidos de expresividad que contrastan con el lirismo general del movimiento. El tercer movimiento, un minuetto en la contrastante tonalidad de Si menor, conduce hasta el *finale*, en el que se despliegan una alegría bucólica y una delicadeza que resultan irónicas (cuando no macabras) al advertir que se trata de la última sonata del compositor.

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n.º 32 en Do menor Op. 111

*Maestoso: Allegro con brio ed appassionato*

*Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en Sol mayor Op. 78 D 894

*Molto moderato e cantabile*

*Andante*

*Menuetto: Allegro moderato - Trio*

*Allegretto*

**JON URDAPILLETA**

*piano*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

**JON URDAPILLETA** (1996) ha obtenido varios primeros premios y numerosos galardones, de entre los que destaca la medalla de plata en el concurso Vienna International Music Competition en 2019. Ha ofrecido recitales en Donostia Musika y en la Quincena Musical de Donostia, en TIHMS de Holanda y en el Festival International Piano Classique de Biarritz, entre otros. Ha actuado como solista en salas como el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de la Música Catalana de Barcelona y St. John's Smith Square de Londres. Entre sus futuros compromisos destacan un recital en la Steinway Hall de Londres, así como varios conciertos junto al Orfeón Donostiarra. Jon estudió piano en la Escuela Municipal de Música de Donostia con su profesora y madre, M<sup>a</sup> Isabel Martín. Obtuvo el Bachelor of Music y el Master of Arts con las máximas calificaciones en la Royal Academy of Music de Londres, donde se formó con Pascal Nemirovski y Rustem Hayroudinoff. Paralelamente, estudió dirección de orquesta con Dominic Grier y Sian Edwards, y su inquietud por los instrumentos históricos le llevó a profundizar sus conocimientos en dicho ámbito con el fortepianista Kristian Bezuidenhout. Además, ha recibido consejos de músicos como Galina Eguiazarova, Jacques Rouvier, Christopher Elton, Yevgeny Sudbin, Pascal Devoyon y Maxim Vengerov. Actualmente es profesor de piano por oposición en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Jon agradece su apoyo a la Fundación Kutxa, la Diputación de Gipuzkoa y la Royal Academy of Music.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

14 DE MARZO

### ALEKSANDR KLIUCHKO

Obras de J. S. Bach, F. Chopin, F. Liszt e I. Stravinsky

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es