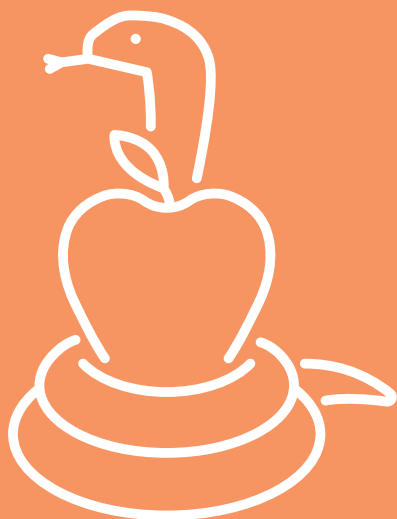


MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

3/3



27 DE FEBRERO DE 2021



Desde la antigua Grecia, un sinfín de filósofos y moralistas han lanzado enérgicas condenas contra la música: su apelación a los sentidos y su capacidad para excitar emociones primarias hacían de ella una amenaza social. Al mismo tiempo, numerosas composiciones se han inspirado en vicios y tentaciones, han recreado los sonidos del averno o han transitado el arduo camino que conduce del pecado a la redención. Este ciclo se adentra en el lado más lascivo y tentador de la creación musical, con una amplia selección de piezas compuestas entre los siglos XVII y XX.

Los argumentos operísticos del siglo XVIII se basan principalmente en conflictos generados por tentaciones amorosas y envidias de poder. Desde reyes y reinas hasta magos y hechiceras, los personajes se ven inmersos en tramas en las que el descontrol de sus pasiones les induce a cometer actos que se apartan de lo considerado recto y justo. A veces, ni es necesario pecar. Las tentaciones que motivan sus deseos son suficientes para agraviar a sus enemigos. A partir de este marco, el programa de hoy recorre las pasiones de conocidos personajes operísticos como el héroe griego Orestes, la reina artúrica Ginebra o la egipcia Cleopatra. En concreto, reúne las musicalizaciones que hicieron **José de Nebra** y **Georg Friedrich Händel** de sus emociones, transformándolas en verdaderas fotografías sonoras de sus estados de ánimo. Por ejemplo, en “Llegar ninguno intente”, Nebra describe la ira y las ganas de venganza de Orestes, el hermano atormentado de Iphigenia, mediante figuras retóricas que afectan palabras como “colérico” o “airado”. Händel, en cambio, es más propenso a emplear metáforas. En “Volate amori”, Ginebra expresa su gozo tras declarar su fidelidad a Ariodante interpelando a los cupidos, cuyo batir de alas se refleja en las figuraciones del *ritornello*. En “Da tempeste”, Cleopatra, víctima de la envidia de su hermano Tolomeo, canta emocionada al comprobar que su amado César no ha muerto en la batalla que ha librado para defenderla. En “Verso già l’alma col sangue”, Aci expresa su penar antes de morir en manos de Polifemo, el cíclope enamorado de la nereida Galatea, quien, desesperada por la pérdida de su amado, decide convertirlo en fuente. El programa se completa con números instrumentales de las mismas óperas a las que pertenecen las arias: la obertura de *Iphigenia en Tracia*, la sinfonía de *Ariodante* y la obertura de *Giulio Cesare in Egitto*. Además, se añaden dos movimientos del *Concierto nº 5* de **Charles Avison**, cuyo material motivico proviene de los *Essercizi* o *Lessons* de Scarlatti y que, en este contexto, sirve de puente entre el Madrid de Nebra y el Londres de Händel. A modo de prólogo, el *Salve Regina* de **Giovanni Battista Pergolesi** anticipa la petición de redención y súplica mariana que conllevará seguro la posterior odisea de pasiones, tentaciones y situaciones pecaminosas.

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina en Do menor

Salve, Regina

Ad te clamamus

Eia, ergo, advocata nostra

Et Iesum, benedictum

O clemens, o pia

José de Nebra (1702-1768)

Iphigenia en Tracia (selección)

Obertura

Aria “Llegar ninguno intente” (Orestes)

Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 5 en Re menor, “from the *Lessons* of Domenico Scarlatti” (selección)

Largo

Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Ariodante HWV 33 (selección)

Sinfonía

Aria “Volate amori” (Ginebra)

Aci, Galatea e Polifemo HWV 72 (selección)

Aria “Verso già l’alma col sangue” (Aci)

Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (selección)

Obertura

Aria “Piangerò, la sorte mia” (Cleopatra)

Aria “Da tempeste” (Cleopatra)

MARÍA ESPADA

soprano

JAVIER ULISES ILLÁN

dirección

NEREYDAS

Ignacio Ramal, Marta Ramírez y Elvira Martínez, violines primeros;

Paula Pérez, Leonor de Lera y Sergio Suárez, violines segundos;

Lola Fernández, viola; María Saturno, violonchelo;

Rodrigo Moro, contrabajo; y Alfonso Sebastián, clave

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.

El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

Nacida en Mérida, la soprano **MARÍA ESPADA** ha estudiado con Mariana You Chi y Alfredo Kraus. Ha cantado en la Philharmonie de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Théâtre des Champs Élysées de París y el Teatro Real de Madrid, bajo las órdenes de Mariss Jansons, Iván Fischer, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri y Frans Brüggen, entre otros. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos y Challenge.

El director de orquesta **JAVIER ULISES ILLÁN** tiene la capacidad para abordar todo tipo de repertorios, desde el Barroco a la actualidad, tanto sinfónicos como líricos. Ha estudiado Dirección de Orquesta y Ópera en la Musikhochschule de Lucerna y se ha formado con Howard Arman, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, y Julius Kalmar, entre otros. Ha dirigido la Haydn Sinfonietta Wien, la Festival Strings Lucerne, la Orquesta de Cámara de España, la Joven Orquesta Nacional de España y la Accademia Barocca Lucernensis (Suiza) de la que es director titular.

NEREYDAS es una formación fundada en 2010 para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical. Trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes periodos, desde músicas del Renacimiento y el Barroco hasta programas sinfónico-corales del Clasicismo.

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

13 FEB: **Quantum Ensemble**

20 FEB: **Coro RTVE** y **Lorenzo Ramos**

▶ 27 FEB: **María Espada** y **Nereydás**

DE PURCELL A HÄNDEL: UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

DEL 6 AL 27 MAR



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es