

JÓVENES
INTÉRPRETES
CUARTETO
MENDELSSOHN
DE BP
TRÍO MOZART
DE DELOITTE

MÚSICA EN DOMINGO

14 DE FEBRERO



2021

Entre 1825 y 1826, un **Beethoven** crepuscular se enfrenta a un periodo de enfermedad intermitente y a una constante ansiedad. Su sordera es total y los conflictos familiares se acentúan. El litigio por la custodia de su sobrino Karl se saldará con un intento de suicidio de este, quien a la postre terminaría reconciliándose con el compositor. En este turbulento contexto, Beethoven emprende la escritura de sus últimas obras. Entre ellas ocupa un lugar prominente el *Cuarteto Op. 131*, que dedicaría al barón Joseph von Stutterheim, teniente mariscal de campo que había aceptado a Karl en su regimiento. La forma elegida rompe todos los moldes clásicos: siete movimientos de desiguales dimensiones y con sutiles conexiones temáticas se encadenan para describir un gran arco. Una lenta fuga de gran hondura expresiva sirve de pórtico al cuarteto, que prosigue con un “*Allegro molto vivace*” de carácter expansivo. El “*Allegro moderato-Adagio*” es un recitativo que prelude el cuarto movimiento: un tema con variaciones de dimensiones monumentales que constituye el núcleo de la obra. Basado en una delicada melodía de factura clásica, alcanza su punto culminante en la sexta variación. El quinto movimiento (“*Presto*”) funciona como el clásico *scherzo* en virtud de su carácter ligero y de su forma (se estructura como un *scherzo* con dos tríos más una coda). Tras él, un breve e intenso “*Adagio*” sirve como transición hasta el *finale* (“*Allegro*”), página de gran vitalidad en la que Beethoven recurre a la forma sonata, con un desarrollo de ambiciones sinfónicas. La obra concluye con una coda que incluye referencias a la fuga inicial.

Al igual que sucedía en la pieza de Beethoven, el *Trío Op. 67* de **Shostakóvich** se escribió sobre el trasfondo de una tragedia personal que aflora en la dedicatoria. Compuesto en 1944, fue dedicado a Ivan Sollertinsky, un intelectual que había promovido la música de Mahler en la Unión Soviética y que falleció durante la evacuación de Novosibirsk, en la Segunda Guerra Mundial. Shostakóvich inscribe así su pieza en la tradición rusa que concibe el trío con piano como un género elegíaco. Su variedad estilística sorprendió a los primeros oyentes. Mientras el sombrío “*Andante*” inicial evoca la melancolía de una canción eslava (en una presumible referencia a la herencia rusa de Sollertinsky), el enérgico “*Allegro con brio*” que le sigue presenta un carácter danzable y no revela ninguna conexión con el folclore. El tercer movimiento es un “*Largo*” cargado de gran emotividad. Formalmente se trata de una chacona o passacaglia construida sobre un ostinato de ocho acordes descendentes, y constituye el lamento por la muerte de Sollertinsky. La pieza finaliza con un extenso “*Allegretto*”; una suerte de danza macabra en la que aparecen motivos hebreos, posible homenaje del compositor a las víctimas del Holocausto que por entonces comenzaba a conocerse.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 14 en Do sostenido menor Op. 131

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío con piano nº 2 en Mi menor Op. 67

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegretto

CUARTETO MENDELSSOHN DE BP

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

EVA RABCHEVSKA, *violín*

ROMAN KHOLMATOV, *violín*

BELLA CHICH, *viola*

HAYK SUKIASYAN, *violonchelo*

TRÍO MOZART DE DELOITTE

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

DIANA POGHOSYAN, *violín*

ALEJANDRO VIANA, *violonchelo*

TOMÁS ALEGRE, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Creado en 1995 en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el **CUARTETO MENDELSSOHN DE BP** recibe en la actualidad clases del profesor Heime Müller y también ha recibido lecciones magistrales de Walter Levin y Menahem Pressler. Ha realizado numerosas actuaciones, entre las que destacan las llevadas a cabo en el Auditorio Winterthur de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón y Fundación Silos de Burgos. La formación participó, asimismo, en el Concierto de Homenaje a la reina Victoria Eugenia de la Fundación Hispano-Británica en el Hotel Ritz, bajo la presidencia de honor de los príncipes de Gales y de la duquesa de Soria. Ha actuado en los ciclos Preludio, Da Camera y Conciertos de Navidad para BP en el Auditorio Sony, y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, con conciertos en Tarragona, Cuenca y Santiago de Compostela.

El **GRUPO MOZART DE DELOITTE** fue creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2002. En su formación actual como trío recibe clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En el curso 2019-2020 recibió la mención al grupo más sobresaliente en la categoría de grupos con piano. Desde su creación, esta formación ha participado en lecciones magistrales de música de cámara con Peter Frankl, Ralf Gothóni, Bruno Canino y Alexander Lonquich, y ha actuado, entre otros marcos, en el Museo de Málaga.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

21 DE FEBRERO

DÚO MARTA & MISAKI

Obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Poulenc, F. Schubert y P. Hindemith



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es