

JÓVENES
INTÉRPRETES
DÚO
MARTA &
MISAKI

MÚSICA EN DOMINGO

21 DE FEBRERO



2021

A principios de 1700 el término “sonata” hace alusión a una pieza específicamente compuesta para un instrumento. Es en este contexto en el que **Johann Sebastian Bach** compone su *Sonata en Mi mayor BWV 1035*. La pieza fue dedicada a Michael Gabriel Fredersdorf, secretario y confidente de Federico II de Prusia, quien, como el monarca, era flautista aficionado. Está formada por una introducción en estilo improvisado (en línea con el *stylus phantasticus* descrito por Johann Mattheson), seguida de tres danzas. Dos siglos más tarde, durante el periodo de entreguerras, numerosos músicos europeos miraron hacia los estilos del pasado como referentes de su creación musical que permitían entroncar con la tradición. En la Alemania de Weimar, este movimiento encontrará un referente en Bach y una figura destacada en **Paul Hindemith**. Este terminó su *Sonata para flauta y piano* en 1936, poco antes de renunciar a su puesto en la Escuela Superior de Música de Berlín y dos años antes de exiliarse en Suiza. La obra, en tres movimientos fue compuesta para el flautista Gustav Scheck. El régimen nazi había considerado “degenerada” la música de Hindemith, por lo que el estreno de la pieza tuvo lugar en Washington en 1937, a cargo del flautista francés Georges Barrère (quien había estrenado el *Preludio para la siesta de un fauno* de Debussy y *Density 21.5* de Varèse), acompañado al piano por el puertorriqueño Jesús María Sanromá. El renacer de la flauta a lo largo del siglo xx debe mucho a Jean-Pierre Rampal, encargado de estrenar la *Sonata para flauta* (1956) de **Francis Poulenc**. Miembro destacado del grupo de Les Six, Poulenc escribió esta pieza tras recibir una invitación de la Biblioteca del Congreso de Washington para componer una obra en memoria de la mecenas Elizabeth Sprague-Coolidge. Como la *Sonata* de Hindemith, se articula en tres movimientos, de entre los que destaca el primero, que evoca el barroco francés.

Intercaladas entre estas sonatas para flauta y teclado se interpretarán piezas no concebidas originalmente para este dúo instrumental. En primer lugar, el *Andante en Do mayor KV 315* (c. 1778), original de **Wolfgang Amadeus Mozart** para flauta con acompañamiento orquestal. En segundo lugar, cuatro *Lieder* de **Franz Schubert**. Tras el sencillo *Heidenröslein D 257* [La pequeña rosa silvestre] podrá escucharse “*Ständchen*” [Serenata], una de las piezas más atractivas de la colección *Schwanengesang D 957* [El canto del cisne], publicada póstumamente. Le seguirán “*Frühlingstraum*” [Sueño de primavera], de estructura ternaria, y cuyo oscuro final refleja la desesperanza del protagonista de *Winterreise* [Viaje de invierno], y el mítico *Gretchen am Spinnrade* [Margarita en la rueda], de inspiración fáustica y que, para muchos autores, señala un punto de inflexión en la historia del *Lied*.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Mi mayor para flauta y bajo continuo BWV 1035

Adagio ma non tanto

Allegro

Siciliano

Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante en Do mayor KV 315 (arreglo para flauta y piano)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para flauta y piano FP 164

Allegro malinconico

Cantilena

Presto giocoso

Franz Schubert (1797-1828)

Heidenröslein D 257

Ständchen, de *Schwanengesang D 957*

Gretchen am Spinnrade D 118

Frühlingstraum, de *Winterreise D 911*

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para flauta y piano

Heiter bewegt

Sehr langsam - Im Zeitmaß -

Sehr lebhaft

Marsch

DÚO MARTA & MISAKI

Marta Torres, *flauta*

Misaki Pascual, *piano*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El **DÚO MARTA & MISAKI** se formó en 2017 dentro del Conservatorio del Liceo de Barcelona bajo la tutela de Christian Farroni. Desde entonces ha recibido diversos galardones, como el segundo premio de la categoría de viento del Concurso de Juventudes Musicales de España (2019) o el segundo premio del Concurso de Música de Cámara Higini Anglès de Reus, entre otros. Actualmente, el Dúo Marta & Misaki prepara conciertos para las próximas temporadas en Austria y Alemania. Marta Torres realizó estudios superiores y de máster de flauta en el Conservatorio del Liceo con Christian Farroni, y actualmente prosigue sus estudios en la MUK de Viena con Karl-Heinz Schütz, solista de la Orquesta Filarmónica de Viena. Colabora regularmente con orquestas profesionales, actividad que compagina con sus proyectos de cámara. Por su parte, Misaki Pascual realizó estudios superiores y de máster de piano en el Conservatorio del Liceo con Stanislav Pocheikin, becada por la Fundación de Música Ferrer-Salat. Ha sido premiada con más de veinte galardones tanto en calidad de solista como en música de cámara. En la actualidad continúa su formación en el Mozarteum de Salzburgo.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

28 DE FEBRERO

ANA VALERO Y MANUEL FERNÁNDEZ

Obras de C. Debussy, H. Vieuxtemps, R. Clarke, G. Enescu y A. Piazzolla



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es