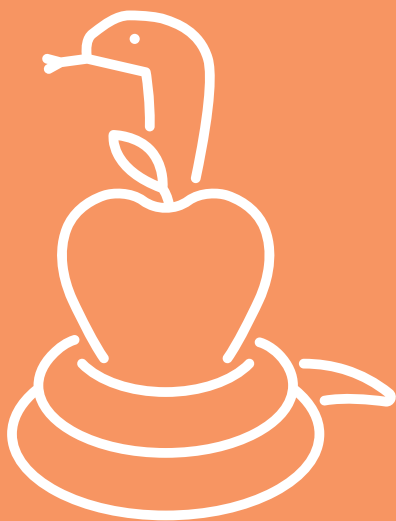


MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

1/3



13 DE FEBRERO DE 2021



Desde la antigua Grecia, un sinfín de filósofos y moralistas han lanzado enérgicas condenas contra la música: su apelación a los sentidos y su capacidad para excitar emociones primarias hacían de ella una amenaza social. Al mismo tiempo, numerosas composiciones se han inspirado en vicios y tentaciones, han recreado los sonidos del averno o han transitado el arduo camino que conduce del pecado a la redención. Este ciclo se adentra en el lado más lascivo y tentador de la creación musical, con una amplia selección de piezas compuestas entre los siglos XVII y XX.

La historia del soldado de **Igor Stravinski** se estrenó en Lausana en 1918. Escrita originalmente para violín, contrabajo, clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusión y tres actores, formaba parte de una especie de proyecto de teatro ambulante sencillo y fácil de transportar, algo esencial en el contexto de postguerra. El autor del texto era el escritor suizo Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947), quien, inspirado en cuentos populares rusos, concibió un argumento en la que la avaricia es el hilo conductor de la historia. El protagonista, un soldado desertor de regreso a su pueblo, es convencido por el diablo para que, a cambio de un libro mágico que lo enriquecerá, venda su violín, símbolo de su alma. Sin embargo, lo que el soldado no sabe es que la avaricia, en lugar de enriquecerle, le conducirá a los infiernos. La suite fue transcrita por el propio Stravinski para clarinete, violín y piano en 1919, en una versión dedicada a Wener Reinhart, el clarinetista aficionado que había costado el proyecto original. Respecto a su música, los pasajes de la obra inspirados por el folclore ruso, así como los que presentan influencias jazzísticas, poseen una desbordante creatividad rítmica. También destaca el juego de timbres –el violín siempre identificado con el soldado–, y la recurrencia del material temático, como el motivo del diablo, tema principal de la conclusiva “Danza del diablo”.

Por su parte, **Rimski-Kórsakov** se inspiró en *Las mil y una noches* para componer su suite *Scheherezade*. En ella, la princesa protagonista, para evitar morir decapitada, tienta al sultán Shariar cada noche con una historia inacabada, prolongando el encanto durante más de mil noches. La suite, estrenada en 1888 en San Petersburgo como poema sinfónico, presenta exóticas armonías, sinuosas melodías y un desarrollo de motivos descriptivos que crean los códigos melódicos necesarios para transportar al oyente al universo orientalista. La melodía del violín, que personifica a la princesa narradora, actúa como hilo conductor entre los movimientos, mientras que los vigorosos pasajes de escalas descendentes representan al sultán. El arreglo de Pablo Díaz para violín, clarinete, violonchelo y piano mantiene los títulos de los movimientos originales, los cuales van desgranando la propia narrativa de la obra.

Igor Stravinsky (1882-1971)

La historia del soldado, suite para clarinete, violín y piano

Marcha del soldado

El violín del soldado

Pequeño concierto

Tres danzas: tangos, vals, ragtime

Danza del diablo

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Scheherezade Op. 35, suite orquestal (arreglo para violín, clarinete, violonchelo y piano de Pablo Díaz)

El mar y el barco de Simbad

La historia del príncipe Kalendar

El joven príncipe y la joven princesa

Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un jinete de bronce

QUANTUM ENSEMBLE

Alissa Margulis, violín

Cristo Barrios, clarinete

Adolfo Gutiérrez, violonchelo

Gustavo Díaz-Jerez, piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Residente en el Auditorio de Tenerife, el **QUANTUM ENSEMBLE** se ha establecido como uno de los principales conjuntos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Desde su fundación, ha mostrado un compromiso firme con el fomento de la creación musical, que se ha visto reflejado en el estreno absoluto de obras escritas por los compositores Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada. Atrae a solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales con los que colabora regularmente, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, el Minetti String Quartet, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartet, entre otros. El conjunto también cree en la necesidad de compartir la experiencia de la música de cámara con aquellos que se sienten más alejados o excluidos de la música clásica. En este sentido, sus semanas de trabajo han incluido la visita de colectivos procedentes de la ONCE, Trisómicos 21, ASPERCAN (Asociación Asperger Islas Canarias), Pro-Infancia (EduCaixa) y muchos otros.

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

► 13 FEB: **Quantum Ensemble**
20 FEB: **Coro RTVE** y **Lorenzo Ramos**
27 FEB: **María Espada** y **Nereydas**

DE PURCELL A HÄNDEL: UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

DEL 6 AL 27 MAR



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es