

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

3/4



LA ETAPA CENTRAL (1907-1912)

30 DE ENERO DE 2021



Pianista y compositor contemporáneo de Rajmáninov, Aleksandr Skriabin (1871-1915) escribió en apenas treinta años un catálogo pianístico que incluye más de doscientas miniaturas y un corpus de diez sonatas. Consideradas como las obras más significativas para el género desde Beethoven, sus diez sonatas (1892-1913) reflejan la evolución de su estilo compositivo: desde la influencia chopiniana en su juventud hasta la madurez creativa en la que exploró los límites de la armonía tonal apoyado en el misticismo, su universo sinestésico y en la creencia de que su obra era un mundo superior de conocimiento.

Alexandr Skriabin terminó de escribir la **Sonata nº 2, “Sonata-Fantasia”**, en París en 1897. Fue presentada al público, junto con otras obras del compositor, en un recital ofrecido con su mujer, Vera, en enero del año siguiente. Articulada en dos movimientos, comienza con un “Andante” suave y evocador y continúa con un “Presto” enérgico. El primer movimiento evoca una noche meridional junto al mar, con un desarrollo que refleja las turbulencias de las profundidades y la luz de la luna en la sección central, mientras que el segundo movimiento describe una tormenta en el océano. La **Sonata nº 5** es la primera que el compositor escribe en un único movimiento, una forma que adoptaría a partir de entonces en el resto de sus sonatas. Escrita en 1907, momento en el que el compositor estaba trabajando en *El poema del éxtasis*, tiene forma sonata con una introducción. Comienza en el registro más grave del piano y va ascendiendo hasta llegar a un “Languido”, delicado y sutil, que concluye sin resolución. Tras la introducción aparece el primer tema, muy vivo y con ritmo marcado, en contraposición al segundo, melódico y sugerente. La **Sonata nº 6** es una de las pocas piezas que Skriabin nunca interpretó en público, porque sentía que era “una pesadilla, turbia”. Completada en 1911, es la primera del último grupo de sonatas, escrita mientras el compositor estaba ocupado en su gran obra *Mysterium*, destinada a tener una importancia universal si se hubiera terminado. Escrita en un solo movimiento, es una de sus sonatas más alejadas de la tonalidad; las indicaciones en francés expresan estados de miedo y horror que la música parece contener. La **Sonata nº 7, “Misa blanca”**, fue compuesta entre 1911 y 1912, al mismo tiempo que la *Sonata nº 6*, con la que comparte elementos estructurales y estilísticos. Las indicaciones de *tempo* parecen aludir más bien a estados de ánimo (“misteriosamente sonoro”, “con sombría majestad”), y la música presenta grandes contrastes, complejos contrapuntos y armonías que se alejan de la tonalidad.

LA ETAPA CENTRAL (1907-1912)

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Sonata para piano nº 2 en Sol sostenido menor Op. 19, “Sonata-Fantasia”

Andante

Presto

Sonata para piano nº 5 Op. 53

Sonata para piano nº 6 Op. 62

Sonata para piano nº 7 Op. 64, “Misa blanca”

EDUARDO FERNÁNDEZ

piano

*El concierto se puede seguir en directo en canal.march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica en 2016, **EDUARDO FERNÁNDEZ** es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional y es especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones. Ha obtenido un gran éxito en salas como la Philharmonie de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Centro de Arte Oriental de Shanghái (SHOAC), Gran Teatro Nacional de China en Pekín, Filarmónica de Luxemburgo, Centro Nacional de Bombai (NCPA), Filarmónica Nacional de Kiev, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales como el Festival de Granada, Ciclo Scherzo de Madrid, Musika-Música de Bilbao, Festival de Úbeda o Piano aux Jacobins. Considerado por la prestigiosa revista *Fanfare* como el sucesor de Alicia de Larrocha, entre sus discos se encuentran *Iberia*, *Brahms Op. 117, 118 & 119*, *Chopin/Schumann, Paús: works for piano*, *Skriabin: complete preludes* y *Zimmermann: complete works for piano* para sellos como Warner, Naxos, Centaur y BIS.

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

16 ENE: **Luis Fernando Pérez**

23 ENE: **Josu de Solaun**

▶ 30 ENE: **Eduardo Fernández (I)**

6 FEB: **Eduardo Fernández (II)**

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

DEL 13 AL 27 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es