

JÓVENES INTÉRPRETES CONRADO MOYA

MÚSICA EN DOMINGO

31 DE ENERO



2021

Las grandes transformaciones que caracterizaron al siglo XX –y que afectaron a terrenos como la política o la sociedad– también se vieron reflejados en la música. Además de profundas transformaciones estéticas, la vida musical vio aparecer instrumentos de nueva creación y desarrollos híbridos, como el que dio lugar a la marimba. Creada a principios del siglo por fabricantes de xilófonos, la marimba es un instrumento de percusión formado por láminas de madera o fibra de vidrio, con la peculiaridad de que cada una de ellas tiene su propia caja de resonancia.

El programa de este recital ofrece la oportunidad de conocer cómo ha evolucionado su repertorio hasta la actualidad, al plantear un recorrido que incluye transcripciones y algunas de las obras más destacadas que se le han dedicado las últimas décadas. Así, el concierto se inicia con dos transcripciones de obras de **Johann Sebastian Bach**. La *Suite n.º 2 en Re menor para violonchelo* se abre con un “Preludio” de profundo dramatismo que se extiende a la totalidad de la obra, y que alcanza su cénit en la “Sarabande”, en la que se hace un uso extensivo de las dobles cuerdas. Similar carácter sombrío transmite la celeberrima “Chacona” de la *Partita n.º 2 en Re menor para violín solo*, obra de monumentales dimensiones que contiene citas de varios corales luteranos y que, según algunos estudiosos, constituiría un lamento por el fallecimiento de la primera esposa del *Kantor* de Santo Tomás. Junto a las obras de Bach, el programa incluye un nocturno del pianista y compositor ruso **Aleksandr Scriabin**. Influida en sus inicios por la obra de Chopin, el estilo compositivo de Scriabin terminaría cristalizando en una praxis musical muy personal, que lleva hasta el extremo las posibilidades del sistema tonal al tiempo que refleja una profunda influencia del misticismo teosófico. Su *Nocturno en Re bemol mayor* fue compuesto en 1894 para la mano izquierda, como resultado de la lesión que impidió temporalmente al compositor utilizar su mano derecha.

La compositora polaca **Anna Ignatowicz-Glińska** es autora de un original corpus musical que refleja la impronta bachiana y en el que resulta frecuente el empleo de combinaciones inusuales de instrumentos como dos marimbas o saxo soprano y clave. Su *Toccata*, compuesta en 2001 como homenaje a la memoria de su padre, se convirtió pronto en uno de los pilares del repertorio actual para marimba. Por su parte, el percusionista francés **Éric Sammut** compuso en 2004 sus *Variations on Porgy and Bess*. Esta composición, de gran complejidad rítmica, se basa en tres fragmentos de la ópera homónima de George Gershwin (en concreto, las canciones “Summertime”, “I loves you Porgy” y “It aint’ necessarily so”).

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.º 2 en Re menor para violonchelo solo BWV 1008 (arreglo para marimba)

Preludio

Allemande

Courante

Sarabande

Minuetos I y II

Gigue

Chacona, de la Partita para violín solo n.º 2 BWV 1004 (arreglo para marimba)

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Nocturno para la mano izquierda Op. 9 (arreglo para marimba)

Anna Ignatowicz-Glińska (1964)

Toccata para marimba

Éric Sammut (1968)

Variations on Porgy and Bess

CONRADO MOYA

marimba

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El solista de marimba **CONRADO MOYA** es una de las figuras más representativas de su instrumento en el ámbito internacional. Antes de terminar sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal, Alicante, y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, Moya ya había sido reconocido con galardones como el primer premio en el Concurso Internacional de Marimba de la Universidad de Córdoba, el premio honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante o la beca de interpretación musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala.

Desde entonces, Moya desarrolla una intensa actividad como solista por todo el mundo, ofreciendo recitales junto a las principales orquestas, coros y bandas sinfónicas, y participando en importantes festivales y eventos benéficos internacionales. En el ámbito de la música de cámara, ha formado parte de dúos y agrupaciones como Li Biao Percussion Group o Marimba Quartett. Esta actividad le lleva a actuar en las principales salas de conciertos de Europa, Asia y América. Ha trabajado intensamente en la creación de nuevo repertorio para marimba junto a compositores de todo el mundo, así como en la recuperación de grandes obras del patrimonio musical. Fruto de todo este trabajo nace *Silentium*, su primer álbum para marimba solista.

Conrado Moya es artista representante de la firma Marimba One, con quien ha desarrollado además su propia línea de baquetas.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

7 DE FEBRERO

CARLA MARRERO

Obras de H. I. F. von Biber, J. S. Bach, N. Paganini, F. Kreisler,
B. Bartók y E. Tanguy



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es