

JÓVENES INTÉRPRETES

LUIS
FERNÁNDEZ
CASTELLÓ
Y CARLOS
APELLÁNIZ

MÚSICA EN DOMINGO

24 DE ENERO



2021

En el otoño de 1969 culminaba la demolición del caserón situado en el número 10 de la calle Maestro Victoria de Madrid (anteriormente llamada calle de los Capellanes). La *modernidad* avanzaba a piquetazos y un centro comercial pasaba a ocupar el espacio que, desde 1836, había servido como local de baile, café-teatro, sala de conciertos... Los años más gloriosos de aquel lugar habían transcurrido entre 1884 y 1896, cuando, con el nombre de Salón Romero, acogió numerosos conciertos –por allí pasaría Isaac Albéniz–, sirvió de sede a la Sociedad de Cuartetos, albergó el nutrido fondo editorial de su propietario y fue utilizado como sala de exposición y venta de instrumentos musicales (incluyendo más de cien pianos y sesenta armonios). Su impulsor había sido el clarinetista, inventor y editor Antonio Romero, en torno al cual –y al repertorio interpretado en su sala– orbita el programa de este concierto.

Antonio Romero alcanzó resonancia internacional por sus contribuciones al desarrollo técnico del clarinete y por su *Método completo para clarinete de trece llaves* (1846). Profesor del Real Conservatorio desde 1849, desplegó un pingüe negocio que le llevaría a convertirse en el principal editor musical del país. Romero fue, además, autor de un reducido catálogo de obras para su instrumento, como la *Fantasia sobre temas de Lucrezia Borgia*, dedicada a Hilarión Eslava y basada en varios fragmentos de esta ópera donizettiana de 1833. Al igual que Romero, el violinista cántabro **Jesús de Monasterio** ocupó un lugar esencial en la vida musical de la segunda mitad del XIX. Su *Adiós a la Alhambra*, de 1855, es una evocadora miniatura con estructura tripartita –dos secciones de tono melancólico enmarcan una sección central más viva–, concebida cuando algunos músicos españoles comenzaban a reimaginar el legado hispanomusulmán. La pieza se haría célebre en toda Europa gracias a las interpretaciones de su autor a comienzos de los sesenta, y en 1872 se publicaría la versión para clarinete realizada por Romero.

Recordado hoy por sus innovaciones en el ámbito operístico, **Carl Maria von Weber** fue apreciado en el XIX como autor de música instrumental. En 1811 escribió sus *Variaciones sobre temas de la ópera Silvana Op. 33*, que llegaría a interpretar en Weimar en presencia de Goethe, y que se basan en melodías procedentes de un melodrama que había estrenado el año anterior. Por su parte, la obra de **Norbert Burgmüller** viviría un renacimiento a finales del siglo XIX. Autor de páginas notables como este *Dúo en Mi bemol mayor Op. 15*, en su corta vida se situó en la órbita de compositores como Mendelssohn o **Schumann**, quien se encargaría de publicar póstumamente sus dos sinfonías. El recital concluye, precisamene, con su conocido *Adagio y Allegro Op. 70*, original para trompa y piano.

Norbert Burgmüller (1810-1874)

Dúo en Mi bemol mayor para clarinete y piano Op. 15

Antonio Romero y Andía (1815-1885)

Fantasia para clarinete y piano sobre temas de *Lucrezia Borgia* de Donizzetti

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Variaciones para clarinete y piano sobre temas de la ópera *Silvana* Op. 33

Jesús de Monasterio (1836-1903)

Adiós a la Alhambra (versión para clarinete y piano de Antonio Romero)

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70 (versión para clarinete y piano)

LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ

clarinete

CARLOS APELLÁNIZ

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Premiado en concursos como Rising Star Berlin, el Primer Palau o el Concurso Juventudes Musicales de España, **LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ** desarrolla una intensa carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a destacados festivales nacionales e internacionales en numerosos países europeos y en las principales salas españolas. Profundamente interesado en la música de su tiempo, ha trabajado con compositores como Francisco Coll, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú o Luca Francesconi. Ha realizado más de un centenar de estrenos, incluyendo varias piezas escritas expresamente para él por Miguel Gálver-Taroncher, Jesús Torres, Sergio Blardony o Antonio Gómez Schneekloth. Sus más recientes discos, *The Singing Clarinet* (Orpheus) y *Leonardo Balada: Chamber Works* han recibido los elogios de la crítica especializada. Desde 2016 es Artista Henri Selmer-Paris y Artista Vandoren-Paris.

CARLOS APELLÁNIZ nació en Irún y comenzó sus estudios musicales con Françoise Doué. Perfeccionó su formación musical en el Conservatoire Nationale Superieur de Musique et Danse de París y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sido premiado en más de veinte concursos pianísticos, ha actuado en las salas Gaveau y Cortot de París, en el Festival de Salzburgo y en las principales salas españolas. Además de presentarse como solista con diversas orquestas, es miembro fundador del B3: Brouwer Trio.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

31 DE ENERO

CONRADO MOYA

Obras de J. S. Bach, A. Scriabin, A. Ignatowicz-Glińska y É. Sammut



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es