

JÓVENES INTÉRPRETES

SILVIA
NOGALES

MÚSICA EN DOMINGO

17 DE ENERO



2021

“**P**latero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos”. Con estas palabras se inicia –huelga decirlo– *Platero y yo*, que Juan Ramón Jiménez publicó en 1914. El poeta de Moguer es el eje que da sentido a este recital, en el que convergen la imagen, la palabra y la música: “... la que suena y calla, que aparece y desaparece, la que concuerda, en un *de pronto*, con nuestro oír más distraído”.

La ingente producción de **Angelo Gilardino** incluye cinco volúmenes de *Studi di virtuosità e di trascendenza*. La colección fue publicada entre 1981 y 1988, e incluye un homenaje a Juan Ramón titulado *Elegía di marzo*. Con él como prólogo, el recital se retrotrae a la época en que el poeta acababa de escribir su *Platero*. A **Manuel de Falla** lo había conocido Juan Ramón antes de 1917, seguramente en casa de Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga. Años después recordaría en unas bellas y nostálgicas palabras cómo el compositor “se fue a Granada por silencio y tiempo, y Granada le sobredió armonía y eternidad”. Del gaditano podrán escucharse dos fragmentos de *El amor brujo* (obra basada, precisamente, en un libreto de Lejárraga) y su *Homenaje pour le tombeau de Debussy*, la única pieza que dedicó la guitarra. Marcada –como la poesía de Jiménez– por el ascetismo y la economía de medios, se despliega sobre un obsesivo ritmo de habanera, e incluye una cita de la *Soirée dans Grenade*. El flamenco vindicado por Falla inspira a su vez la obra de **Pablo Despeyroux**, cuyos cuatro movimientos se engarzan con el recurso del looper como elemento de continuidad. Por su parte, los seis *Preludios epigramáticos* (1981-1983) de **Leo Brouwer** aparecen encabezados con sendas citas de Miguel Hernández, cuya presencia en este recital no es caprichosa: no fue sino Juan Ramón quien consagró al de Orihuela tras haber leído su *Elegía a Ramón Sijé*.

Y, de nuevo, Platero: el *Platero* de **Mario Castelnuovo-Tedesco**. En 1960, cuando el poeta ya había recibido el Nobel, este compositor italiano de ascendencia judía terminó de componer *Platero y yo Op. 190*, veintiocho piezas para guitarra y narrador, que se agrupan en cuatro volúmenes de siete movimientos cada uno, y que plantean cuatro itinerarios distintos a través del texto. La obra debía haber sido grabada por Andrés Segovia y el actor José Ferrer, pero el guitarrista solo llegó a registrar una selección de piezas sin narrador. Es de lamentar que otros hayan seguido su ejemplo, pues la música –que bebe de la experiencia que el compositor había adquirido en Hollywood– presenta una íntima conexión con el texto. Celebramos que, en esta ocasión, la palabra y la música se reúnan para vivificar al dulce Platero, que tantas veces llevó el alma del poeta por los hondos caminos de nopales, malvas y madresevas.

LAS SEIS DONCELLAS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Angelo Gilardino (1941)

Elegía di marzo (Omaggio a Juan Ramón Jiménez), de Studi di virtuosità e di trascendenza

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo (selección). Arreglo para guitarra de Miguel Llobet
Romance del pescador
Canción del fuego fatuo

Homenaje pour le tombeau de Debussy

Pablo Despeyroux

Agua

Leo Brouwer (1939)

Preludios epigramáticos

Desde que el alba quiso ser alba, toda eres madre...
Tristes hombres si no mueren de amores...
Alrededor de tu piel, ato y desato la mía...
Ríe, que todo ríe: que todo es madre leve...
Me cogiste el corazón y hoy precipitas su vuelo...
Llegó con tres heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida...

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Platero y yo Op. 190 (selección)

Platero
Ángelus
Retorno
La luna
El pozo
El loco
A Platero en el cielo de Moguer

SILVIA NOGALES

guitarra

ESTHER ACEVEDO

narración

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Considerada una guitarrista de gran sensibilidad y sutileza, **SILVIA NOGALES** está, además, comprometida con la creación de proyectos interdisciplinarios, algunos de los cuales han sido seleccionados en el Proyecto MusaE del Ministerio Cultura de España. Su proyecto interdisciplinar *Las Cuevas de Altamira* ha atraído a festivales de toda Europa y ha sido programado en las Grutas di Pradis y en Gemona (Italia). En palabras de Leo Brouwer: “Silvia se ha desarrollado como una intérprete con un excelente nivel profesional, llevando el repertorio guitarrístico de forma didáctica e interdisciplinar al público, rompiendo con los cánones tradicionales del concierto clásico, potenciando además la composición musical actual”. Premio extraordinario en Magisterio musical y máster de Innovación e investigación por la Universidad de Castilla-La Mancha, en su faceta como investigadora ha presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Asimismo, ha colaborado con el Centro de Investigación y Documentación Musical (Unidad Asociada al CSIC), donde ha realizado trabajos de investigación sobre la influencia de Juan Ramón Jiménez en el repertorio guitarrístico y ha desarrollado su tesis bajo la dirección de Juan José Pastor Comín. En 2017 se convierte en artista asociada de la marca Guitarras Raimundo, con la que trabaja en el desarrollo y promoción de sus instrumentos.

En la redonda / encrucijada, / seis doncellas / bailan. / Tres de carne / y tres de plata. / Los sueños de ayer las buscan / pero las tiene abrazadas, / un Polifemo de oro. / ¡La guitarra! (Federico García Lorca)

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

24 DE ENERO

LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ Y CARLOS APELLÁNIZ

Obras de N. Burgmüller, A. Romero y Andía, C. M. von Weber, J. de Monasterio y R. Schumann



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es