

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

4/4



EL ÚLTIMO AÑO (1913)

6 DE FEBRERO DE 2021



Pianista y compositor contemporáneo de Rajmáninov, Aleksandr Skriabin (1871-1915) escribió en apenas treinta años un catálogo pianístico que incluye más de doscientas miniaturas y un corpus de diez sonatas. Consideradas como las obras más significativas para el género desde Beethoven, sus diez sonatas (1892-1913) reflejan la evolución de su estilo compositivo: desde la influencia chopiniana en su juventud hasta la madurez creativa en la que exploró los límites de la armonía tonal apoyado en el misticismo, su universo sinestésico y en la creencia de que su obra era un mundo superior de conocimiento.

La **Sonata n° 9, “Misa negra”**, compuesta también entre 1911 y 1913, es altamente cromática. Se inicia con un tema lejano, un lamento misterioso que va creciendo en fuerza e intensidad. Le sigue un tema marcado “avec une largeur naissante” [con creciente languidez], en oposición al primero, que son desarrollados hasta el máximo de sus posibilidades en la marcha final del movimiento. Una repetición del primer tema, lejano, recuerda el origen misterioso del que parte la obra. Skriabin compondría la **Sonata n° 10**, en el verano de 1913, mientras trabajaba en las dos sonatas anteriores. Tres motivos (un acorde aumentado seguido de uno disminuido, una serie de trinos y una melodía cromática descendente que surge después de ellos) sirven como elementos generativos de la pieza y se escuchan en la recapitulación, lo que parece otorgar a la obra una forma circular. Skriabin compuso la **Sonata n° 8** entre 1911 y 1913 y, al terminarla, la consideró “el episodio más trágico de mi trabajo creativo”. Como la **Sonata n° 6**, nunca fue presentada ante el público. Su afán experimentador le hizo escribirla en los límites formales de la sonata y la variación, cruzándolos en ocasiones. Así, la obra se inicia con un tema que se entrelaza con su acompañamiento, de forma elegante, mientras conduce hacia un movimiento más animado, en el que los acordes repetidos construyen una sensación de impulso inquietante. Todos estos temas desembocan en un amplio desarrollo, antes de presentar una nueva visión de las ideas originales. Las armonías del último acorde quedarán suspendidas y disminuirán gradualmente en un cierre súbito. Los **Preludios Op. 74**, escritos en 1914, son las últimas piezas que Skriabin compuso antes de morir. En ellos, se fusiona técnica y espiritualidad, lo que se materializa en escenas de dolor y contemplación (n° 1 y n° 2), sonoridades de inquietud y letanía (n° 3 y n° 4) y el reflejo textural de la impetuosidad más bélica (n° 5).

EL ÚLTIMO AÑO (1913)

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Preludio en La menor, de Cuatro piezas Op. 51

Preludio Op. 67 n° 1. Andante

Sonata para piano n° 9 Op. 68, “Misa negra”

Sonata para piano n° 10 Op. 70

Sonata para piano n° 8 Op. 66

Cinco preludios Op. 74

Preludio n° 1. Dououreux déchirant

Preludio n° 2. Tres lent contemplatif

Preludio n° 3. Allegro drammatico

Preludio n° 4. Lent, vague indecis

Preludio n° 5. Fier, belliqueux

EDUARDO FERNÁNDEZ

piano

*El concierto se puede seguir en directo en canal.march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica en 2016, **EDUARDO FERNÁNDEZ** es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional y es especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones. Ha obtenido un gran éxito en salas como la Philharmonie de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Centro de Arte Oriental de Shanghái (SHOAC), Gran Teatro Nacional de China en Pekín, Filarmónica de Luxemburgo, Centro Nacional de Bombai (NCPA), Filarmónica Nacional de Kiev, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales como el Festival de Granada, Ciclo Scherzo de Madrid, Musika-Música de Bilbao, Festival de Úbeda o Piano aux Jacobins. Considerado por la prestigiosa revista *Fanfare* como el sucesor de Alicia de Larrocha, entre sus discos se encuentran *Iberia*, *Brahms Op. 117, 118 & 119*, *Chopin/Schumann, Paús: works for piano*, *Skriabin: complete preludes* y *Zimmermann: complete works for piano* para sellos como Warner, Naxos, Centaur y BIS.

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

16 ENE: **Luis Fernando Pérez**

23 ENE: **Josu de Solaun**

30 ENE: **Eduardo Fernández (I)**

▶ 6 FEB: **Eduardo Fernández (II)**

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

DEL 13 AL 27 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es