

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

2/4



LA PRIMERA DÉCADA
(1892-1903)

23 DE ENERO DE 2021



Pianista y compositor contemporáneo de Rajmáninov, Aleksandr Skriabin (1871-1915) escribió en apenas treinta años un catálogo pianístico que incluye más de doscientas miniaturas y un corpus de diez sonatas. Consideradas como las obras más significativas para el género desde Beethoven, sus diez sonatas (1892-1913) reflejan la evolución de su estilo compositivo: desde la influencia chopiniana en su juventud hasta la madurez creativa en la que exploró los límites de la armonía tonal apoyado en el misticismo, su universo sinestésico y en la creencia de que su obra era un mundo superior de conocimiento.

Aleksandr Skriabin completó su **Sonata n° 1** en 1892, en medio de grandes dificultades: el Conservatorio de Moscú le había negado el reconocimiento a su trabajo otorgando a Rajmáninov la Gran Medalla de Oro y se había lesionado el brazo derecho. En el primer movimiento de la obra, “Allegro con fuoco”, se enfrentan dos temas –uno más apasionado y otro más melancólico y *cantabile*– que parecen reflejar la desolación que vivía el compositor. El segundo movimiento contrasta con el primero y, con su calma sosegada, evoca las sonoridades de un himno religioso. El “Presto-Funèbre” con el que concluye la obra da un momento de respiro y luz, antes de volver a la penumbra inicial. Skriabin contrajo matrimonio con Vera Isakóvich en agosto de 1897, y después del estreno de su *Concierto para piano* viajaron juntos a París, donde el compositor comenzó a trabajar en su **Sonata n° 3**. Tras un estreno parcial en 1900, la obra fue estrenada completa en noviembre de 1902 por Vsevolod Buyukly. El compositor le dio el subtítulo de *États d’âme* [Estados del alma]. El primer movimiento, en forma sonata, muestra dos temas contrapuestos: el primero dramático y rítmico y el segundo cantábil y lírico. El segundo movimiento, descrito como un *intermezzo*, es breve pero tumultuoso. Le sigue un “Andante” refinado, cuyo final recuerda al inicio de la sonata y conduce al último movimiento, “Presto con fuoco”, en forma rondó, de carácter tormentoso y dominado por un reiterativo tema. Terminada en 1903, la **Sonata n° 4** muestra el viaje estilístico que había realizado Skriabin en poco más de una década. Sus ideas filosóficas aparecen imbricadas en el tejido musical. Con solo dos movimientos, es una sonata llena de contrastes. El primer movimiento es un preludio de carácter tranquilo, cuya melodía se despliega sobre algunas de las armonías más sugerentes del compositor. Una ruptura repentina de la textura anuncia la llegada del segundo movimiento, en estilo *toccata*, con motivos en continuo proceso de transformación que conducen hasta un brillantísimo cierre.

LA PRIMERA DÉCADA (1892-1903)

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Sonata para piano n° 1 en Fa menor Op. 6

Allegro con fuoco

[Sin indicación de tempo]

Presto

Funebre

Sonata para piano n° 3 en Fa sostenido menor Op. 23

Drammatico

Allegretto

Andante

Presto con fuoco

Sonata para piano n° 4 en Fa sostenido mayor Op. 30

Andante

Prestissimo volando

Fantasia para piano en Si menor Op. 28

Vals para piano en La bemol mayor Op. 38

JOSU DE SOLAUN

piano

*El concierto se puede seguir en directo en canal.march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

De nacionalidad española y estadounidense, **JOSU DE SOLAUN** es el primer pianista español que ha ganado el primer premio del Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest, cuya lista de ganadores incluye nombres tales como Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja. Asimismo, ha sido el primer español en ganar el primer premio del Concurso Internacional de Piano José Iturbi. En el año 2019, el Gobierno de Rumanía le condecoró con la Orden al Mérito Cultural. Ha actuado como solista con las orquestas del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, Orquesta Filarmónica de La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión RTE de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa y Filarmónica de la Ciudad de México. Es graduado por la Manhattan School of Music, donde estudió durante doce años bajo la tutela de Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez. Es artista de los sellos Naxos y Audite.

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

16 ENE: **Luis Fernando Pérez**

▶ 23 ENE: **Josu de Solaun**

30 ENE: **Peter Donohoe**

6 FEB: **Eduardo Fernández**

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

DEL 13 AL 27 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es