

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

1/4



PRELUDIOS A LAS SONATAS

16 DE ENERO DE 2021



Pianista y compositor contemporáneo de Rajmáninov, Aleksandr Skriabin (1871-1915) escribió en apenas treinta años un catálogo pianístico que incluye más de doscientas miniaturas y un corpus de diez sonatas. Consideradas como las obras más significativas para el género desde Beethoven, sus diez sonatas (1892-1913) reflejan la evolución de su estilo compositivo: desde la influencia chopiniana en su juventud hasta la madurez creativa en la que exploró los límites de la armonía tonal apoyado en el misticismo, su universo sinestésico y en la creencia de que su obra era un mundo superior de conocimiento.

El carácter introductorio del preludio, originalmente improvisado y con la finalidad de atraer la atención sobre la obra de mayor calado a la que precede, fue transformado por Fryderyk Chopin y sus *Preludios Op. 28*. Carente de la rigidez formal de otros géneros, el nuevo modelo se acomodó a las ambiciones expresivas y estéticas de una gran número de compositores del siglo XIX. Uno de ellos fue **Aleksandr Skriabin**, cuyos noventa preludios se expanden a lo largo de su catálogo compositivo. Los incluidos en este concierto pertenecen a su etapa de juventud y fueron escritos entre 1888 y 1896. En los Op. 11, que recorren las 24 tonalidades mayores y menores, se aprecia la estela chopiniana al tiempo que se destila el nuevo lenguaje típicamente skriabiniano. Los ostinatos rítmicos, como el motivo de cinco corcheas repetido a lo largo del *Preludio Op. 11 n.º 1* y que traslada al oyente a una sensación de ensañación, y el lenguaje cromático, como muestra la factura del *Preludio Op. 13 n.º 1*, son constantes en esta selección de preludios, un género que Skriabin consideraba “el esbozo de una idea que podría existir”, ensayando así quizá aquellas fórmulas que luego usaría en sus sonatas.

Serguéi Rajmáninov coincidió con Skriabin en el Conservatorio de Moscú. El *Preludio en Do sostenido menor Op. 3 n.º 2*, escrito en 1892, forma parte de sus *Morceaux de fantaisie* y el sobrenombre de “Campanas de Moscú” le viene dado su introducción, que imita el tañido de las campanas del Kremlin. La popularidad de esta obra, que el propio Rajmáninov interpretaba como propina en sus recitales, es mayor que la del resto de sus 23 preludios, publicados en diferentes series para emular, de igual modo que lo hizo Skriabin, la herencia de Bach y Chopin. Su Op. 23 fue escrito entre 1901 y 1903 y, a diferencia de los breves preludios skriabinianos, sitúa al oyente frente a obras muy complejas, con varias secciones independientes, en las que se exploran las capacidades rítmicas, líricas y percusivas del piano, y se plasman unas ambiciones expresivas que retan al intérprete con texturas contrapuntísticas y contrastes dinámicos de difícil ejecución.

PRELUDIOS A LAS SONATAS

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Preludio Op. 13 n.º 1 en Do mayor. Maestoso

Preludio en Si mayor, de Tres piezas Op. 2

Preludio Op. 11 n.º 6 en Si menor. Allegro

Preludio Op. 11 n.º 10 en Do sostenido menor. Andante

Preludio Op. 11 n.º 12 en Sol sostenido menor. Andante

Preludio Op. 16 n.º 4 en Mi bemol menor. Lento

Preludio Op. 11 n.º 20 en Do menor. Appassionato

Preludio Op. 11 n.º 1 en Do mayor. Ondeggiante

Preludio Op. 15 n.º 4 en Mi mayor. Andantino

Preludio Op. 11 n.º 14 en Mi bemol menor. Presto

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Preludio en Do sostenido menor, de Piezas de fantasía Op. 3

Preludio Op. 23 n.º 4 en Re mayor. Andante cantabile

Preludio Op. 23 n.º 5 en Sol menor. Alla marcia

Preludio Op. 23 n.º 6 en Mi bemol mayor. Andante

Preludio Op. 23 n.º 2 en Si bemol mayor. Maestoso

LUIS FERNANDO PÉREZ

piano

*El concierto se puede seguir en directo en canal.march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

La virtuosa técnica pianística de **LUIS FERNANDO PÉREZ**, no exenta de los acentos de la necesaria libertad, hace de sus interpretaciones un despliegue de colores sonoros, inflexiones de emoción y vitalidad a raudales, que elevan al público por encima de toda complejidad para deleitarle con una cornucopia de vibrante intuición expresiva. “Cada nota es una palabra. Uno tiene que imaginar y encontrar dentro de sí mismo qué es lo que quiere decir y hacer”. Con estas palabras dedicadas a la obra de Chopin, Luis Fernando certifica la madurez que los premios Franz Liszt-Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha) y la Medalla Albéniz le habían vaticinado. Considerado uno de los mayores expertos en el repertorio español, sus grabaciones publicadas en el sello Mirare dedicadas a Chopin, Soler, Granados, Falla (*Diapason d’Or* y *Choc* de la revista *Clásica*) le han valido para que la crítica francesa lo destaque como un avanzado del renacimiento musical español. Su último trabajo está dedicado íntegramente a Frederic Mompou (Mirare, 2017). Sus próximos compromisos le llevarán a diferentes ciudades europeas, así como a distintas giras en China y Japón.

SKRIABIN: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

- ▶ 16 ENE: **Luis Fernando Pérez**
- 23 ENE: **Josu de Solaun**
- 30 ENE: **Peter Donohoe**
- 6 FEB: **Eduardo Fernández**

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

DEL 13 AL 27 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es