

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 5 de enero de 2008. 12 horas



TRÍO VOIRIN

Serguei Tesla

Raluca Berbec

Cecilia de Montserrat

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio en Sol mayor, Op. 53, nº 1

Allegretto ed innocente

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 3

Allegro con brio

Andante

Menuetto-Trio

Adagio

Menuetto moderato

Finale-Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Mi bemol mayor, K. 563

Allegro

Adagio

Menuetto

Andante

Menuetto. Trío I. Trío II

Allegro

TRÍO VOIRIN

Serguei Teslia (violín)

Raluca Berbec (viola)

Cecilia de Montserrat (violonchelo)

Una de las combinaciones instrumentales de referencia de la música de cámara es el trío de cuerdas. Compuesto por un violín, una viola y un violonchelo es al final del período clásico cuando llega a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para amateurs, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico. Cada instrumento realiza su parte de igual o semejante importancia que los otros y del diálogo entre ellos surge la música más esencialmente pura.

Franz Joseph Haydn compuso numerosos Tríos con piano y algunos Tríos para dos violines y violonchelos, siendo escasísimos los escritos para violín, viola y violonchelo, como el Hob. V. 8 en Si bemol mayor. Sin embargo, numerosas fuentes de la época (copias y ediciones) le atribuyen numerosas obras de autenticidad dudosa. Los tres *Tríos de cuerdas*, Op. 53, en Sol mayor, Si bemol mayor y Re mayor, frecuentemente interpretados, son meras transcripciones, no realizadas por el autor, de sus sonatas para piano nº 54, 55 y 56 de 1784, las tres en dos movimientos. El tiempo inicial de la *Sonata/Trío en Sol mayor* es una suerte de rondó con los episodios contrastantes en modo menor. El tiempo final está en forma de sonata, también con el episodio central en menor.

Ludwig van Beethoven recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas por parte del Conde Appony, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas de 1792 para formar un Trío de cuerdas, el primero de los cinco que llegó a componer. Fechado a comienzos de 1796, el *Trío Op. 3* conoció luego una transcripción, probablemente apócrifa, como *Sonata para violonchelo y piano Op. 64*. El primer Trío de Beethoven sigue el modelo mozartiano del K. 563 y debería haberse llamado también, como el *Trío Op. 8* de 1797, “Trío-Serenata”, pues tiene, tras el primer Minueto, un tiempo lento y un segundo Minueto.

Wolfgang Amadeus Mozart terminó el *Divertimento en Mi bemol mayor K. 563* el 27 de septiembre de 1788, el año de sus tres últimas sinfonías, para las veladas musicales que organizaba su amigo y protector Michael Puchberg, receptor también de los dos Tríos para piano K. 542 y 548. El resultado fue una obra maestra absoluta, del mismo nivel que los grandes cuartetos o quintetos para cuerdas, y, desde entonces, verdadero paradigma del “trío de cuerdas”. Obra de gran complejidad, profunda y afectuosa, solo obedece al espíritu más ligero del *Divertimento* por la adición de un segundo tiempo lento, el *Andante* con variaciones, y un segundo Minueto.

INTÉRPRETES

TRÍO VOIRIN

Serguei Teslia nació en Novosibirsk (Siberia). Estudió con Galina Turchaninova y, en el Instituto Estatal de Gnesin en Moscú, con V. Berlinski y con V. Spivakov. Ha obtenido importantes premios en Rusia, Polonia y Francia. Ha actuado como solista con Los Virtuosity de Moscú, Sinfónica de Sevilla, Mozarteum de Salzburgo, English Chamber Orchestra, Sinfónica de la Región de Murcia y ONE. Desde 1985 formó parte de Los Virtuosity de Moscú, y en 1990 se traslada a España. Es concertino de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, y desde 2002 de la ONE.

Raluca Berbec estudió en el Liceo de Música “George Enescu” y en la Universidad de Música de Bucarest. Ha colaborado con las orquestas Filarmonica “G.Enescu” y RTV de Bucarest, Filarmonica “Transilvania”, y ha sido titular de la Filarmonica “Giurgiu” (2000-2004). Desde 2004 colabora en España con Miramon Mendi, y las orquestas “Santa Cecilia”, Europea Mediterránea y “Filarmonia” de Madrid. Ha colaborado con solistas como Mariana Nicolesco, Angela Gheorghiu, Dan Grigore, Valentin Gheorghiu, Montserrat Caballé y José Carreras.

Cecilia de Montserrat nació en Barcelona, estudió con María de Macedo y Elías Arizcuren, y en el Real Conservatorio de Madrid con Pedro Corostola, obteniendo premios fin de carrera en su especialidad y en música de cámara. Perfeccionó sus estudios con Moniguetty en la Escuela Reina Sofía, Arto Noras en Viena y con Marcal Cervera en Barcelona. Ha pertenecido a la JONDE, Orquesta de Juventudes Musicales, y de Cámara de Madrid, y ha colaborado con las orquestas de la Comunidad de Madrid, Sinfónica, Schola Camerata, Santa Cecilia y ONE. Es violonchelo en la Orquesta de Extremadura y profesora del Conservatorio Profesional de Música de la calle Amaniel.

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 5 de enero de 2008: **Trío Voirin**

sábado, 12 de enero de 2008: **Fatum String Trio**

sábado, 19 de enero de 2008: **Trío de Arco Adagio**

sábado, 26 de enero de 2008: **Trío Granados**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es