

Fundación Juan March

medio **S**iglO

CONCIERTOS DEL SÁBADO

29 OCTUBRE 2005

**CICLO**

**EL ÚLTIMO PIANO  
ESPAÑOL**

**QUINTO CONCIERTO**

**Albert Nieto**  
**piano**

QUINTO CONCIERTO  
SÁBADO, 29 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

**Israel David Martínez** (1969)  
Estudio N<sup>o</sup>3 (2001)

**Mateo Soto** (1972)  
Preludios sin fuga \*

**Laura Vega** (1978)  
Homenajes (2005) \*

**Angel Oliver** (1937-2005)  
Preludio de verano N<sup>o</sup> 1 (2001)

**Juan Cruz Guevara** (1972)  
Dorado (2005) \*

**Manuel Añón** (1969)  
Il giardino sotto l'ombra (2005) \*

**César Cano** (1960)  
Ofrenda (2005) \*

**Agustín Charles Soler** (1960)  
Preludio N<sup>o</sup> 2 (Reminiscent Image) (2001)  
Preludio N<sup>o</sup> 5 (Espacio infinito) (2001)

**David Mora** (1973)  
Divertimento N<sup>o</sup> 2 (2005) \*

\* Estreno

*Intérprete: Albert Nieto* (Piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.

De las diez obras que componen el programa, de nueve compositores diferentes, dice el intérprete: "Hoy escucharemos una serie de obras que me han sido dedicadas y que tengo el placer de interpretar, en su mayoría, por primera vez. Es la culminación de un proceso artístico completo, en donde tanto compositor como intérprete se desnudan ante el público: el primero para mostrar su música y el segundo para darle vida sonora.

Cuatro compositores, Manuel Añón, César Cano, David Mora y Laura Vega, han querido rendir su particular homenaje a Isaac Albéniz:

Manuel AÑÓN recrea la luminosidad típica de la obra del genial compositor español, generando, por un lado, un material rico en matices y texturas y, por otro, resonancias por medio de la reiteración de notas. Es una reinterpretación de un mundo sonoro, donde se adivinan las notas de la parte central de *Asturias*.

César CANO terminó *Ofrenda* hace un mes como homenaje a Albéniz, compositor que siempre le ha fascinado y de quien toma y elabora algunos diseños pianísticos juntándolos a otros armónicos y rítmicos del flamenco, e integrándolos en un discurso propio.

A David MORA le interesa como material de trabajo el ritmo y las células melódicas muy breves, retomando en concreto el material inicial de *El Albaicín* para transformarlo y desarrollarlo de forma continua y rítmica.

Laura VEGA obtiene el material generatriz a través de un motivo de Albéniz, pero también de otros compositores como Schubert, Schumann, Ligeti y Takemitsu, y se preocupa por obtener variedad de planos sonoros por medio del uso de los diferentes registros, dinámicas, formas de ataque y uso de los tres pedales, transmitiendo un cierto aire de nostalgia.

Israel David MARTÍNEZ se plantea su *Estudio nº3* como un coral a cuatro voces de carácter contemplativo, reclamando la concentración al intérprete -y al oyente, consecuentemente- para expresarlo en *mezzopiano* a lo largo de los más de 4 minutos que dura la pieza.

Mateo SOTO se plantea en su serie de *Preludios sin fuga* generados a partir de elementos "tonales" dando cabida a diferentes estilos y procedimientos musicales que crean un ambiente autónomo y personal.

El *Preludio de verano* de Ángel OLIVER, bajo el epígrafe *con fantasía*, posee una forma muy simple consistente en la alternancia de dos motivos o ideas contrapuestas, dentro de un clima de particular sutileza, ya que las dinámicas se desenvuelven en el nivel de *pp*. El juego de pedales es fundamental en el desarrollo de la pieza.

En *Dorado* de Juan CRUZ GUEVARA nos encontramos con una sonoridad en la que el contacto del intérprete con el piano es la mínima posible con el fin de no clarificar ninguna de las sonoridades presentes; tal como su nombre indica, *Dorado* es un color de superficie.

En los *Preludios* de Agustín CHARLES prima la búsqueda tímbrica a través de la utilización de algunos de los recursos de que dispone el arpa del piano, como son los glisandos y las notas apagadas".

## INTÉRPRETE

### ALBERT NIETO

Se formó con Ramón Coll, Albert Atenelle, Christopher Elton, Maria Curcio y especialmente con Rosa Sabater y Frédéric Gevers.

Ha colaborado como solista con diversas orquestas (Bilbao, Barcelona, Baleares, Vallès, Belgrado...) y en múltiples agrupaciones camerísticas (Joan Enric Lluna, Jaime Martín, Asier Polo, Santiago Juan...) y es fundador del *MontsalvatgePiano Quartety* del *Trio Gerhard*; con esta última formación ha realizado grabaciones discográficas monográficas de los compositores Granados, Gerhard y Montsalvatge. Con diversos intérpretes ha grabado la integral de las *Sonatas* de Salvador Brotons, así como obra camerística de compositores vascos. Junto a Virtudes Narejos ha grabado la integral pianística de Angel Oliver.

Ha tocado en los festivales de San Sebastián, Granada, Santander, Perelada, Fundación March, Burdeos... y ha estrenado más de 50 obras de compositores españoles, muchas de las cuales ha grabado en disco. Es autor de cuatro libros: *La digitación pianística*, *Contenidos de la técnica pianística*, *El pedal de resonancia: el alma del piano* y *La clase colectiva de piano*.

Ha sido profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria y lo es actualmente en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante.

PRÓXIMO CICLO: "EL VIOLONCHELO ESPAÑOL"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)