

Fundación Juan March

medio siglo

CONCIERTOS DEL SÁBADO

22 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

CUARTO CONCIERTO

**Miguel Ituarte
piano**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

José Luis Turina (1952)

Sonata

Homenaje a Isaac Albéniz

Jesús Rueda (1961)

Primera Sonata

Cinco miniaturas

Velato con spirito

Rubato

Sostenuto

Leggiero, quasi cadenza

Ostinato

Ramón Lazkano Ortega (1968)

Ilargi uneak (Fases de la luna)

Izar (Estrella)

Ekhi (Sol)

Urtzi (Firmamento)

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)

Zeihar *

* Estreno

Intèrprete: Miguel Ituarte (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta í 1 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50ª aniversario.

El madrileño José Luis TURINA hace ya mucho tiempo que obligó a poner su nombre o sus iniciales al apellido, antes sinónimo de las músicas de su abuelo el sevillano Joaquín Turina. Formado en Barcelona, en Madrid y en Roma, el hoy director de la JONDE tiene un amplio catálogo. La *Sonata* para piano, dedicada a Guillermo González, está fechada en "Madrid, Octubre-Noviembre, 1991" y es obra en un solo movimiento, muy plegada a las posibilidades del instrumento. Diez años más tarde firmó el *Homenaje a Isaac Albéniz*, nuestro punto de referencia en este ciclo.

El también madrileño Jesús RUEDA, formado en Madrid y en Roma, ha alcanzado ya la plena madurez, reconocida con el Premio Nacional de Música, entre otros. Floy escuchamos su *Primera Sonata*, de 1990 (una segunda está siendo ultimada en estos días destinada al Concurso Guerrero), y las bien conocidas *Cinco miniaturas* que publicó hace diez años en la revista *Quodlibet* y compuso por encargo del Centro para la difusión de la música contemporánea.

El guipuzcoano Ramón LAZCANO ha reunido con el título de *Ilargi uneak* dos piezas de 1996, "Izar" y "Urtzi", y una de 1989, "Ekhi" -encargada por Albert Nieto especialmente "para la mano izquierda"-. De ellas dice el autor: "Las tres pretenden ser luminosas, con un pianismo *éclatant* y poco "difuminado", con articulaciones rítmicas danzantes, aun sin evocar ninguna danza en particular. Son piezas lúdicas, muy lejos de las cuestiones conceptuales o esencialistas que me ocupan desde hace un par de años. "Ekhi" es de mi época de estudios en el Conservatorio de París; en ella exploré algunas técnicas que parecían valiosas y que han dejado algún rastro en mi manera de hacer de hoy. En "Izar" y "Urtzi" aparece ya una tendencia formal en tanto que trayectoria, más clara en la primera, pero que en la segunda contradice la tendencia dialéctica del material, como una dialéctica añadida que sólo puede terminar en "implosión", por así decir. Miguel Ituarte me pregunta por qué "cito" en ella un tema de Paisiello. Por entonces estudiaba las técnicas de variación de Beethoven; él utiliza este tema en una serie de variaciones y quedó como "atascado" en mi cabeza. Pensé que la mejor manera de "exorcizarlo" era ponerlo en el papel y jugar con él, desafinarlo de algún modo".

La compositora vasca Zuriñe F. GERENABARRENA estrena hoy *Zeihar* (Coblicuo, sesgado), obra escrita a petición de Miguel Ituarte. De ella dice: "En su interior se combina el uso del doble; similitud y antagonismo aparecen tanto en referente al material utilizado como al espacio temporal en el que habita. Es una obra que permite al intérprete la posibilidad de redescubrirse frente al instrumento bajo el sentimiento de la juventud aprendida y recorrer los paisajes sonoros que ello ofrece".

INTÉRPRETE

MIGUEL ITU ARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, en el Conservatorio Superior de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera, y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Ha participado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), la Escuela Reina Sofía de Madrid (con Dimitri Bashkirov) y las clases magistrales de diversos pianistas, entre ellos Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de Maria Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido, además, diversos premios por sus interpretaciones de música española (su repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta obras contemporáneas): "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la Comunidad Económica Europea celebrado en 1991, y finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRÒ eie Holanda, y recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Orquesa Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao y Euskadi; Sinfónica de la RTV de Luxemburgo y Filarmónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5^º Sábado, 29 de Octubre de 2005

Alhelí Nieto (Piano)

Programa: Estudio N^º 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano N^º 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Añón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios N^º 2 y N^º 5, de A. Charles; y Divertimento N^º 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es