

Fundación Juan March

medio *Siglo*

CONCIERTOS DEL SÁBADO

15 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

TERCER CONCIERTO

Gustavo Díaz Jerez
piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

Zulema de la Cruz (1958)

Estudios sobre el agua

Olas

Gotas'

*Espumas**

Salvadora Díaz Jerez (1971)

Suite para piano*

Preludio

Vals

Intermezzo

Finale

Gabriel Loidi (1967)

Escenas selváticas*

Introducción

Entrando en el hayedo

Basojaun

Danza de las lamías

Conjuro

El abrazo del árbol

Lamías escondidas

Akelarre

Saliendo del hayedo

Mario Gosálvez (1965)

Notch, doce miniaturas para piano*

* Estreno

Intérprete: Gustavo Díaz Jerez (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alio al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 esrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.

Zuiema DE LA CRUZ, bien conocida compositora y ya maestra en el Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Madrid, estrenó en 2003, en un recital de Gustavo Díaz Jerez en la isla de La Palma, el Estudio n^o 1, Olas, dedicado a Jerónimo Saavedra. Ahora se estrenan el "Estudio n^o 2 Gotas" y "Estudio n^o 3 Espumas", dedicados al mencionado pianista y al musicólogo Ismael Fernández de la Cuesta. De ellos dice la autora: "Este tríptico pertenece a una serie de estudios para piano que comienzan con los *Estudios sobre Trazos*, *Estudios sobre ei Agua* y continúan en la actualidad con los *Estudios sobre ei Aire*. Cada Lino de estos estudios está realizado en base al número de proporción áurea que rige todos sus parámetros musicales. La elección del material compositivo empleado en su desarrollo, está en relación con el nombre que les da origen".

La tinerfeña Salvadora DÍAZ JEREZ estrena hoy la *Suile para piano* en su revisión de 2001, pues originalmente fue compuesta en 1998. De ella dice la autora: El *Preludio* es la pieza más corta y tiene carácter libre. El *Vals* posee una armonía decadente; es atonal pero con reminiscencias impresionistas. El *Intermezzo* es de carácter improvisatorio y sin medida rígida. Es una pieza ideada como intermedio de la obra, con estilo expresivo y que intenta dar la impresión de un pulso totalmente indefinido. El *Finale* está inspirado en el viento. Comienza con un pasaje muy rápido formado por grupos de cinco notas en cada mano que conforman el diseño unitario que dará paso a todo un conjunto con efecto evocador".

Gabriel LOIDI, el pianista vasco que intervino en el concierto anterior de esta serie, dice de la obra que hoy estrena: "Compuesta en 1998, consta de ocho pequeñas piezas de carácter, casi fantasías, inspiradas en escenas y personajes de la mitología vasca. Transcurren en la imaginación del compositor mientras se encuentra en un hayedo. La primera pieza, "Introducción", expone el material armónico y melódico que irá apareciendo de forma variada en el resto de Escenas. Los personajes que intervienen a lo largo de la obra son Basojaun, en señor de los bosques, y las Lamías, hermosas mujeres hijas de la diosa Mari, que se aparecen en bosques y ríos a los caballeros para enamorarlos. En la penúltima variación, "Akelarre", todos los personajes se reúnen antes de la despedida final, "Saliendo del hayedo"."

Mario GOSÁLVEZ BLANCO dice de *Notch*, cuaderno de doce miniaturas para piano, escritas en 2002 para Gustavo Díaz Jerez: "La obra esta basada en la percepción del movimiento o paso del tiempo que se crea en una obra musical. La traducción literal de la palabra inglesa "notch" es muesca; la obra se refiere a las muescas que tienen las ruedas del mecanismo de un reloj mecánico que constituyen el corazón del mecanismo y la quintaesencia de su correcto funcionamiento. Cada miniatura está concebida como una rueda del mecanismo creando el movimiento a través del ritmo armónico, cadencias o fluctuaciones no esperadas en el desarrollo del contrapunto o discurso musical. La obra se unifica por medio del contraste entre cuatro usos estéticos o formas de lenguaje organizados en cuatro tríos superpuestos de la siguiente manera.: 1-5-9, 2-6-10, 3-7-11 y 4-8-12. De esta manera, cuatro miniaturas producen un ciclo formal, y la obra completa tres ciclos resultando en conjunto su forma esencialmente ternaria".

GUSTAVO DÍAZ JEREZ

Es natural de Santa Cruz de Tenerife, en cuyo Conservatorio se formó con J. A. Rodríguez y, posteriormente, con Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Es ganador de los concursos internacionales de "Palm Beach Invitational", "Koussewitzky International Piano Competition", "Manhattan School of Music Concerto Competition" (E.E.U.U.), "III Premio del Principado de Andorra", "Ibla Piano Competition" (Italia), "Ciutat de Carlet" (España), "Infanta Cristina", "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España", "Juventudes Musicales de Sevilla-Expo'92", "Juventudes Musicales de Granada" y "Fundación Guerrero".

Ha ofrecido recitales en Europa, Australia, E.E.U.U., Chile, Corea del Sur y China. Ha sido solista de las orquestas sinfónicas de Tenerife, Gran Canaria, Sevilla, Castilla y León, Sinfónica de Madrid, Galicia, Burdeos, Manhattan School of Music, Chile y Northern Sinfonia. Desde 2002 es catedrático del Centro Superior de Música del País Vasco.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:**4^o Sábado, 22 de Octubre de 2005**

Miguel Ituarte (Piano)

Programa: Sonata; y Homenaje a Isaac Albéniz, de J.L. Turina; Primera Sonata; y Cinco miniaturas, de J. Rueda; Ilargi uneak, de R. Lazkano; y Zeihar, de Z. Gerenabarrena

5^o Sábado, 29 de Octubre de 2005

Albert Nieto (Piano)

Programa: Estudio N^o 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano N^o 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Anón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios N^o 2 y N^o 5, de A. Charles; y Divertimento N^o 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es