

Fundación Juan March

medio **siglo**

CONCIERTOS DEL SÁBADO

8 OCTUBRE 2005

**CICLO**  
**EL ÚLTIMO PIANO**  
**ESPAÑOL**

**SEGUNDO CONCIERTO**

**Gabriel Loidi**  
**piano**

---

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 8 DE OCTUBRE DE 2005

---

**PROGRAMA**

**Milena Perišić** (1963)

Búsqueda del niño perdido

- I. *Recuerdos*
- II. *Psicomagia*
- III. *Volando*

**Gustavo Díaz Jerez** (1970)

Gehenna, tres Piezas para piano solo

- I. *Stygius*
- II. *Asphodelus*
- III. *Sisyphus*

**Julio Blasco** (1955)

Seis Invenciones y Fuga

**Gabriel Loidi** (1967)

Doce Preludios

- I. *Andante*
- II. *Lento*
- III. *Andante*
- IV. *Allegro*
- V. *Allegro*
- VI. *Allegro*
- VII. *Moderato*
- VIII. *Allegro*
- IX. *Adagio*
- X. *Lento*
- XI. *Andante. Presto. Andante*
- XII. *Adagio. Presto. Adagio*

*Intérprete: Gabriel Loidi* (Piano)

---

## NOTAS AL PROGRAMA

---

*Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro senior y a varios maestros junior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.*

La compositora croata nacionalizada española Milena PERIŠIĆ, formada en Zagreb y en Michigan, hoy es residente en Tenerife, de cuyo Conservatorio ha sido profesora durante 12 años. Escribe de su obra *En busca del niño perdido*: "Es un homenaje a los niños que perdieron su inocencia demasiado pronto. Ya adultos, quisieron sentirse libres pero no pudieron volar por faltarles la inocencia. Un acontecimiento psicomágico transforma al adulto y le permite encontrar en su memoria al niño que no fue, y volar".

Gustavo DÍAZ-JEREZ, pianista que participa en este ciclo como tal, es también compositor. Tinerfeño, formado en su ciudad natal y en Manhattan, describe así su obra: "*Gebenna*, palabra de origen griego y hebreo que significa infierno, consta de tres piezas inspiradas en el mito del Hades, el infierno griego: Stygius, laguna subterránea por donde el barquero Caronte conducía a los muertos a su destino final; Asphodelus, flor que crecía en las praderas del Hades y que las almas consumían para olvidar; y Sisyphus, castigado a llevar eternamente una pesada roca a lo alto de una colina, que inexorablemente volvía a caer al fondo del valle. La obra está dedicada al pianista y compositor Gabriel Loidi".

El madrileño Julio BLASCO, compositor tanto en el mundo clásico como en el del jazz, hoy profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", dice de su obra: "Dedicados a la memoria de Anton Webern, maestro del aforismo musical, las *Invencciones* son piezas breves que dejan oír el contrapunto como herramienta de desarrollo. Se mueven en dos ámbitos armónicos bien distintos. Tres de ellas lo hacen dentro de la tonalidad. Las otras tres lo hacen por medio de una escala que, por su propia constitución hace que el movimiento musical sea caleidoscópico, casi estático, por así decir, en contraste con la sensación que producen las tonales. Por último, la Fuga a cuatro voces contrapesa las seis Invencciones a dos. Es una fuga doble que desarrolla primero un sujeto y después otro, para presentarlos al final acompañándose mutuamente".

Gabriel LOIDI, además de intérprete es también compositor, y no solo de obra pianística, pues tiene también mucha música de cámara. De sus *Doce Preludios* dice: "Inspirados en la tradición de las series de preludios, como las de Chopin o Debussy, los *Doce Preludios* están armónica y melódicamente ligados. Un motivo de tres notas descendentes separadas por semitonos (fa, mi, mi bemol) da unidad a la obra. Cada preludio va presentando contrastes de tempo, métrica, pulso y dinámica. Están dedicados a la gran pianista de origen austriaco Edlith Vogel (1912-1992)".

## GABRIEL LOIDI

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, en la Guildhall School of Music de Londres con Norman Beedie, James Gibb y Edith Vogel. Ha ofrecido numerosos recitales en España e Inglaterra. Ha actuado formando dúo con la mezzosoprano Marina Pardo y la violinista Ida Bieler. Ha grabado para RNE música a dos pianos con Rosa Torres-Pardo, con quien ha colaborado frecuentemente. Fundador del Festival de Música de Ezcaray (La Rioja), lo ha dirigido hasta 2003.

Ha sido profesor desde 1987 en distintos centros de San Sebastián, Londres y Madrid. Ha colaborado con Radio Cope de Guipúzcoa en una "Guía de escucha para el oyente". También ha ofrecido numerosas conferencias-concierto, así como un Curso de Verano para la Universidad Carlos III de Madrid, llamado "Música: pensamiento y emoción". Ha dado clases magistrales de piano en Madrid y de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Turku, Finlandia, en 2004 y 2005. En 2005 ha impartido un curso de Música de Cámara para profesores del Conservatorio Profesional de Palencia. Desde 2002 es profesor de Música de Cámara en el Centro Superior de Música del País Vasco, "Musikene".

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### **3º Sábado, 15 de Octubre de 2005**

*Gustavo Díaz Jerez (Piano)*

*Programa:* Estudios del agua, de Z. de la Cruz; Suite para piano, de S. Díaz Jerez; Escenas selváticas, de G. Loidi; Notch, de M. Gosálvez Blanco

#### **4º Sábado, 22 de Octubre de 2005**

*Miguel Ituarte (Piano)*

*Programa:* Sonata; y Homenaje a Isaac Albéniz, de J.L. Turina; Primera Sonata; y Cinco miniaturas, de J. Rueda; Ilargi uneak, de R. Lazkano; y Zeihar, de Z. Gerenabarrena

#### **5º Sábado, 29 de Octubre de 2005**

*Albert Nieto (Piano)*

*Programa:* Estudio Nº 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano Nº 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Añón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios Nº 2 y Nº 5, de A. Charles; y Divertimento Nº 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)