

Fundación Juan March

medio **Siglo**

CONCIERTOS DEL SÁBADO

1 OCTUBRE 2005

CICLO

**EL ÚLTIMO PIANO
ESPAÑOL**

PRIMER CONCIERTO

Eduardo Fernández García
piano

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 1 DE OCTUBRE DE 2005

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)
Málaga (de la *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno)

Antón García Abril (1933)
Preludio de Mirambel nº 3

Isaac Albéniz
Eritaña (de la *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno)

Antón García Abril
Preludio de Mirambel nº 2

Isaac Albéniz
Jerez (de la *Suite Iberia*, Cuarto Cuaderno)

Antón García Abril
Preludio de Mirambel nº 4

Intérprete: Eduardo Fernández García (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Los cinco sábados de octubre están dedicados al último piano español, es decir, a obras compuestas en los últimos quince años. Comenzamos sin embargo con el nombre señero de Isaac Albéniz para poner un punto de referencia, probablemente el más alto al que llegó el piano español. De los 21 compositores restantes, que incluyen a un maestro sénior y a varios maestros júnior, hemos escogido obras de la última década del siglo XX o del primer lustro del siglo XXI, con hasta 11 estrenos absolutos. No hemos imaginado mejor festejo para celebrar nuestro 50º aniversario.

Isaac ALBÉNIZ llegó a la cumbre de su pianismo con las doce piezas que editó con el título de *Suite Iberia* en cuatro cuadernos de tres obras cada uno, todos en los primeros años del siglo XX. Con ellas el piano español llevó los aires nacionales de coplas y danzas a un arte tan excepcional como universal. El cuarto y último cuaderno fue estrenado por Blanche Selva, en la Société Nationale de Musique de París, el 9 de febrero de 1909- Allí estaban muy atentos Manuel de Falla y Joaquín Turina; poco después moría el compositor. "Málaga", sublimación de la malagueña; "Jerez" de la Frontera, estilización de las soleares con hermosísima coda; y "Eritaña", la venta cercana a Sevilla y, por tanto, basada en el alegre ritmo de las sevillanas, forman los tres números del cuarto y último cuaderno de *Iberia*, tal vez el más coherente de todos, y que ha sido elegido como punto de referencia de todo el ciclo.

El académico Antón GARCÍA ABRIL es autor de importantes obras pianísticas, incluido un Concierto. Entre las más sugestivas están los *Preludios de Mirambel*, una serie de seis piezas acogidas al bello nombre del pueblecito turolense del Maestrazgo. La más antigua es el Preludio nº 1, de 1984, dedicado a su hijo Antón y escrito para el examen de paso de grado del Conservatorio. Le sigue el Preludio nº 2 de 1986, escrito a la memoria del catedrático Francisco Calés Otero. El nº 3, subtítulo "Una página para Rubinstein", es de 1987. En 1994 compone el nº 4 para el Concurso de Jaén. El nº 5 es de 1995, estrenado en 1996 por Leonel Morales -a quien está dedicado- en la Fundación Juan March. Ese mismo año ultima la obra al componer el nº 6.

El autor ha dicho sobre ellos: "Mi deseo al escribir esta colección de *Preludios de Mirambel*, ha sido la de enraizar mi obra con ese pianismo español, con esa expresión artística y de evolución técnica que la tradición de la composición pianística española alcanzó dentro de la música universal. En un recorrido por todo el Maestrazgo y coincidiendo con la visita de nuestra reina, en el año 1983, para hacer entrega del premio "Europa Nostra" al pueblo de Mirambel, sentí el deseo de ofrecer mi pequeño homenaje a este noble pueblo turolense."

INTÉRPRETE

EDUARDO FERNÁNDEZ GARCÍA

Nació en Madrid en 1981 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música donde obtuvo los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento. Cursó estudios de postgrado de Piano, y tiene el título de Profesor de Clarinete. Ha sido primer premio en los concursos "Fundación Guerrero", "Gerardo Diego" de Soria, "Fundación Matrimonio Luque", "Vila de Capdepera" (Mallorca), "Ciutat de Manresa", "Antón García Abril" de Teruel, "Rotary Club", de Valladolid, "Manuel de Falla" de Granada y "Rotaract Palma de Mallorca"; también ha sido premiado en el Concurso Internacional "Ciudad de Panamá" y "Compositores de España" (mejor intérprete de música española).

Ha actuado en importantes salas de Madrid, Granada, Valladolid y Palma de Mallorca y realizado giras por Italia, Francia, Suiza y Panamá. Ha tocado, entre otras, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Grupo de Música Contemporánea del RCSMM y Orquesta Ciudad de Alcalá, con directores como José Fabra y Jesús Amigo. Es invitado regularmente para impartir clases magistrales, ha grabado varias veces para RNE, y en el pasado curso ha ejercido como Catedrático Interino de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 8 de Octubre de 2005**

Gabriel Loidi Lizaso (Piano)

Programa: Seis Invencciones y Fuga, de J. Blasco; Búsqueda del niño perdido, de M. PeriSiC; Gehenna, de G. Díaz Jerez; Doce Preludios, de G. Loidi

3ª **Sábado, 15 de Octubre de 2005**

Gustavo Díaz Jerez (Piano)

Programa: Estudios del agua, de Z. de la Cruz; Suite para piano, de S. Díaz Jerez; Escenas selváticas, de G. Loidi; Notch, de M. Gosálvez Blanco

4ª **Sábado, 22 de Octubre de 2005**

Miguel hilarle (Piano)

Programa: Sonata; y Homenaje a Isaac Albéniz, de J.L. Turina; Primera Sonata; y Cinco miniaturas, de J. Rueda; Ilargi uneak, de R. Lazkano; y Zeiliar, de Z. Gerenabarrena

5ª **Sábado, 29 de Octubre de 2005**

Albert Nieto (Piano)

Programa: Estudio Nº 3, de I. Martínez Espinosa; Preludios sin fuga, de M. Soto; Homenajes, de L. Vega; Preludio de verano Nº 1, de A. Oliver; Dorado, de J. Cruz Guevara; Il giardino sotto l'ombra, de M. Anón; Ofrenda, de C. Cano; Preludios Nº 2 y Nº 5, de A. Charles; y Divertimento Nº 2, de D. Mora



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es