

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO TRÍOS DE CUERDA

sábado 26 de enero de 2008. 12 horas



TRÍO GRANADOS

David Mata

Andoni Mercero

Aldo Mata

# PROGRAMA

---

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

Trío para cuerdas en Si bemol mayor, Op. 47 n° 3

*Andante allegretto*

*Tempo di minuetto*

**Joaquín Homs** (1906-2003)

Trío per a cordes

**Jesús Torres** (1965)

Trío para cuerdas (2002)

**Conrado del Campo** (1878-1953)

Trío n° 1 en La menor

*Animato*

*Lentamente*

*Moderato*

TRÍO GRANADOS

David Mata (violín)

Andoni Mercero (viola)

Aldo Mata (violonchelo)

*Una de las combinaciones instrumentales de referencia en la música de cámara es el trío de cuerdas. Compuesto por un violín, una viola y un violonchelo es al final del período clásico cuando llega a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para amateurs, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico. Cada instrumento realiza su parte de igual o semejante importancia que los otros y del diálogo entre ellos surge la música más pura.*

**Luigi Boccherini** nació en Lucca (Italia) y murió en Madrid. Contó en España con el apoyo del infante Don Luis, a quién siguió en su destierro a su palacio de Arenas de San Pedro en Ávila. Su contribución a la música de cámara sigue en importancia a la de sus contemporáneos Haydn y Mozart. Sus tríos para violín, viola y violonchelo se distribuyen en tres series de seis. El *Trío en Si bemol mayor* corresponde a los “pequeños” de la Op. 47, compuestos en 1793 y publicados por Pleyel en 1798, como Op. 38.

**Joquín Homs** compuso bastantes obras de cámara y, entre ellas, tríos de diversa formación instrumental, pero solamente uno para el tradicional trío de arcos. Escrito en 1968 por encargo del VI Festival Internacional de Música de Barcelona, y estrenado el 23 de octubre del mismo año por el Trío Francés que integraban Gerard Jarry (violín), Serge Collot (viola) y Michel Tournus (violonchelo). El *Trío* es un ejemplo de lo que se entiende por “música pura”. La severidad de su trazo, más que reflejo de sentimientos es fruto del rigor técnico del planteamiento compositivo. Es una muestra de la personal adopción que Homs llevó a cabo del serialismo o, mejor dicho, de los modos de creación musical a que dio lugar el Método dodecafónico de Schönberg, bien conocido por Homs a través de la enseñanza de su colega y amigo Roberto Gerhard, discípulo directo del músico vienés.

**Jesús Torres** es uno de los compositores más reconocidos de su generación, ha obtenido numerosos premios y sus obras figuran ya en el repertorio de diversos grupos y orquestas. El *Trío para cuerdas*, se estrenó en el Teatro Monumental de Madrid, en octubre de 2002, a cargo del Trío Modus.

En 1930 compuso **Conrado del Campo** tres tríos de cuerda de los cuales parece que solamente se estrenó el *Trío nº 1, en La menor*. Aquella primera audición fue en Madrid, el 28 de abril de 1931, por el Cuarteto Rafael. El crítico musical Juan del Brezo (seudónimo de Juan José Mantecón) escribió en “La Voz”: “El maestro Conrado del Campo, según explícita declaración, se inquieta por una renovación de sus procedimientos, puesta la vista y la intención en módulos actuales del discurso musical. Su *Trío* conserva, empero, las calidades musicales de su obra en general. Le acompaña ese cierto empaque y volumen romántico que caracteriza la mayor parte de su producción. Las innovaciones técnicas que presuponga son auditivamente sojuzgadas por el espíritu que anima a su música, de sólida estructura y tejido”.

# INTÉRPRETES

---

## TRÍO GRANADOS

Fundado en 2004, ha actuado en las más importantes salas españolas y extranjeras, con un amplio repertorio que incluye estrenos de obras escritas expresamente para ellos,.

**David Mata** nació en Madrid, donde estudió con Francisco Martín. Posteriormente con Frischenschlanger en la Hochschule de Viena, y con José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1985 ingresa en la JONDE y asiste a los cursos del College Summer Conservatory of Colorado (EE.UU). Obtuvo el primer premio el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales como miembro del dúo La Folia que forma con el violonchelista Aldo Mata. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

**Andoni Mercero** nació en San Sebastián, en cuyo Conservatorio obtiene el grado superior de violín y de música de cámara. Continúa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Z. Bron, en la Universidad de Toronto con D. Zafer, en Berlín con C. Rodland y, en Amsterdam con L. van Dael y J. Kussmaul. Ha obtenido el Premio Nacional Pablo Sarasate (1994), Isidro Gyenes (1995), Ciudad de Soria (1995) y Julio Cardona en Portugal (1997 y 1998). Fue violinista del Trío Alzugaray, viola fundador del Cuarteto Casals y miembro de Barcelona 216, el Proyecto Gerhard y el ensemble TAI MA de Granada. Actualmente es profesor en Musikene.

**Aldo Mata** nació en Madrid, donde estudia con M. de Macedo y con E. Arizcuren; y en la Escuela Reina Sofía con I. Monighetti. Paralelamente toca en Master Classes para Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J. L. García, Isserlis. En EE.UU. obtiene el Master "cum laude" del Chicago Musical College y el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington). Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales. Es violonchelo co-principal de la Orquesta de Castilla y León y catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Salamanca. Toca un violonchelo construido por Gand&Bernardel en París en 1889.

---

## PRÓXIMO CICLO: QUINTETOS DE VIENTO Y METAL

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es