

Fundación Juan March

GOETHE-INSTITUT
INSTITUTO ALEMAN



MADRID



Encuentro *n t r o*
con n

Hans Werner Henze

OBRAS PARA PIANO

MIÉRCOLES, 26 DE MAYO DE 1999

Fundación Juan March

Goethe-Institut / Instituto Alemán

**ENCUENTRO CON
HANS WERNER HENZE**

OBRAS PARA PIANO

MIÉRCOLES, 26 DE MAYO DE 1999



El Goethe-Institut/ Instituto Alemán de Madrid ha organizado tres conciertos en Madrid en presencia del compositor Hans Werner Henze, con motivo de las representaciones de su ópera Die Bassariden en el Teatro Real. El primero de ellos, dedicado a su obra pianística, es el que hemos acogido en nuestra programación, y será comentado en español por el creador de las mismas. Siempre es un lujo y un honor que un compositor analice sus obras y avale con su presencia la versión que de las mismas se ofrece. Mucho más en el caso de H. W. Henze, un clásico ya de la música de nuestro siglo.

Antes del concierto, el Director del Goethe-Institut / Instituto Alemán de Madrid, Jochen Bloss, presentará el libro-homenaje a Henze que han editado con motivo de estos actos: Lenguaje e invención artística. Deseamos agradecer muy vivamente la confianza depositada en la Fundación Juan March, tanto a los directivos de aquella institución como al intérprete y, por supuesto, a Hans Werner Henze.

Este concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica, de RNE.

un poco rit. breve avanti

The image displays a page of musical notation for a piano sonata. It consists of four systems of staves. The first system includes the instruction 'un poco rit. breve avanti' and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this pattern with various dynamic markings like 'p' and 'mf'. The third system begins with 'marc.' and shows a more rhythmic, march-like feel. The fourth system concludes with 'm.d.' and continues the intricate rhythmic texture. The page number '19' is located in the top right corner, and the number '40236' is in the bottom left corner.

19

40236

Fragmento de la Sonata per pianoforte.

PROGRAMA

Hans Werner Henze (1926)

Variationen, Op. 13 (1949)

Sonata per pianoforte (1959)

I Molto movimentato

II Cantabile, con tenerezza

III Vivace

Lucy Escott Variations (1963)

Cherubino - 3 miniaturas para piano (1980-81)

I Andante cantabile

II Sostenuto

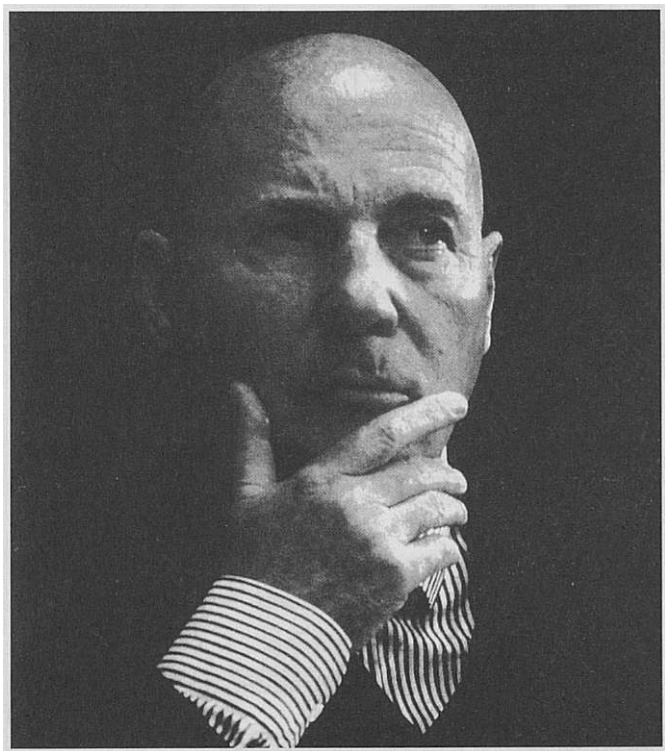
III Con allegrezza

Toccata mistica (1996)

Intérprete: JAN PHILIP SCHULZE, piano

El compositor comentará las obras.

Miércoles, 26 de Mayo de 1999.19,30 horas



Hans Werner Henze.

HANS WERNER HENZE

Nacido el 1 de julio de 1926 en Gütersloh (Westfalia), fue alumno en Heidelberg de Wolfgang Fortner a partir del final de la Segunda Guerra mundial y después de René Leibowitz a partir de 1948. Su adhesión al dodecafonismo serial, en la época de la "escuela de Darmstadt", le valió una celebridad inmediata (las *Lucy Escott Variaciones* para piano), que creció aún más con el éxito obtenido por su ópera *Boulevard Solitude*, estrenada en 1952. Pero Henze tardó poco en decepcionar a sus más cálidos partidarios al abandonar la escritura serial para afirmar su independencia con un estilo compositivo libre.

En 1953 abandona Alemania para instalarse definitivamente en Italia. Su celebridad se acrecentó de nuevo con el estreno de una serie de óperas, entre las que destacan *El Príncipe de Hombourg*, *Elegía para los jóvenes amantes* o *El joven Lord*, obras todas de una gran eficacia dramática. Al mismo tiempo aparecieron sus primeras sinfonías (siete hasta hoy), las obras vocales (los cinco *Lieder Napolitanos*, un oratorio, una cantata), y las obras concertantes (el *Doppio concerto* sobre todo).

A partir de 1967 aproximadamente, las obras de Henze expresan cada vez más claramente sus compromisos políticos, como ocurre en *La balsa de la Medusa*, una especie de requiem a la memoria de Che Guevara que provocó un memorable escándalo durante su estreno en Hamburgo en 1968. Después, el prolífico compositor continúa produciendo partituras que reservan un importante lugar a la voz (como ocurre con las "actions en musique" que son *We come to the River*, o la ópera para niños *Pollicino*), desdeñando raramente el dejar de exponer en sus obras alguno de los problemas fundamentales de la sociedad contemporánea.

Las partituras para piano (o clave) son en su conjunto anteriores a su evolución de músico "comprometido" y pueden ser consideradas como obras de música pura. Menos conocidas que el resto de su catálogo, aportan también la prueba del eclecticismo de su autor.

NOTAS DEL AUTOR

Variationen, Op. 13 (1949)

Es mi primera obra publicada para piano. Fue creada bajo la impresión que me causaron las clases que impartió René Leibowitz en 1948 en los cursos de verano de Kranichstein, que me ayudaron a mejorar la firmeza estructural y la determinación estilística de mis composiciones. En una de mis siguientes obras, el Concierto para cémbalo *Apollo et Hyazinthus*, se puede observar claramente el desarrollo de estas nuevas experiencias y, con ellas, el nacimiento de mi estilo personal.

Sonata per pianoforte (1959)

Todas las obras de piano reunidas aquí tienen un denominador común, estén compuestas hace 40 años o sean de reciente producción: se reconoce en todas ellas a primera vista el sello del autor en el *melos*, el gesto, el uso de formas convencionales. Por todas partes se evidencia una relación viva con la tradición de la música pianística europea y especialmente austríaca, con la música solística, tal como yo mismo la solía estudiar en mi juventud cotidianamente: están presentes Haydn y Mozart, Schubert y Beethoven, también Bach y Stravinsky, y, naturalmente, aunque no se reconozca a primera vista, los maestros de la segunda escuela de Viena. La *Sonata* está estrechamente relacionada con una serie de composiciones - *Antifone, Der Prinz von Homburg, Drei sinfonische Etiiden* - con las que intentaba, a finales de los años 50, poco antes de mi traslado de Nápoles a Roma, consolidar las experiencias artísticas y compositivas de los últimos diez años, y darles a las futuras obras una base estructural más sólida, es decir, dotar al estilo personal de una técnica compositiva inconfundible. La inclinación hacia las formas antiguas nace del deseo de conseguir claridad y transparencia, deseo surgido de la necesidad de comunicación.

En el primer movimiento de la *Sonata* conviven y luchan dos elementos contrastantes; el segundo movimiento tiene forma de *lied*, y el *finale* es una auténtica fuga, un modesto homenaje a J. S. Bach, mi eterna luz y guía.

Lucy Escott Variations (1963)

La partitura impresa de esta obra lleva el siguiente prólogo: "Hacia el año 1820 se menciona en los programas de la Opera Italiana de Drury Lañe, Londres, a la soprano coloratura Lucy Escott como protagonista de algunas obras de repertorio. Uno de sus papeles destacados era Amina, *la sonámbula*. Lucy Escott era una joven encantadora, su voz tenía un timbre muy agradable, ligera en el agudo, equilibrada en todos los registros. Su amor callado y siempre mantenido en secreto hacia Bellini (él la conocía solamente a través de retratos) condujo su existencia poco a poco a un estado alejado de la realidad, que se convertiría rápidamente, tras la muerte del amado, en una perfección no terrestre, solamente explicable por el dolor causado por el amor, estado en el que su voz se hacía cada vez más aguda, perdiendo graves, hasta llegar a notas imperceptibles para el oído humano. Por entonces, su figura se había vuelto más pequeña, cada vez más fina, transparentándose a través de ella la luna y las estrellas, y desapareciendo del mundo, se supone que para seguir viviendo como ninfa en el cercano Támesis."

Cherubino - 3 miniaturas para piano (1980-1981)

Escrita para la inauguración de la temporada 1981/82 de la Deutsche Oper Berlin, la estrenó Homero Francesch el 23 de agosto de 1981. Se trata de tres fantasías en las que aparecen, como en un caleidoscopio, motivos y armonías de la *Canzona (nº 11) Voi che sapete*, del 2º acto de *Le nozze di Figaro*.

Toccata mística (1996)

La interpretación de esta pieza sólo dura algunos minutos por lo que, de buenas a primeras, es difícil imaginar que pueda contener un cierto número de elementos básicos, es decir, motivos y acordes que, posteriormente, en nuevas ramificaciones han podido propagarse hacia otras composiciones. Así, por ejemplo, la obra para conjunto de cámara *Voie lactée ou soeur lumineuse* procede de esta Tocata. También se aprecian en la misma reminiscencias del talante un tanto apasionado que predomina en la ópera *Venus y Adonis*, lo que es debido a las afinidades en lo armónico, a la construcción lineal y a la expresión "hablante" de los instrumentos.

Nos encontramos en una selva tropical que resplandece a la luz de la luna.

INTÉRPRETE

Jan Philip Schulze

El pianista Jan Philip Schulze es conocido del público español desde 1996, cuando ganó el segundo premio, así como el premio Rosa Sabater a la mejor interpretación de obra contemporánea, en el Concurso Internacional de Piano de Jaén.

Desde entonces ha sido solicitado cada año para dar conciertos en España -como solista en Jaén, así como con el grupo de música contemporánea Ensemble Trio-Log en Barcelona y Madrid- siendo alabado en cada ocasión por la prensa española por sus "interpretaciones, de ideas personalísimas" y por su "fuego hispano".

Se formó como pianista en Múnich y posteriormente en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú con el famoso Lev Naumov. Ha ganado en reiteradas ocasiones premios en Italia y en Sudáfrica, sin olvidar el ya citado en Jaén, continuando al mismo tiempo una amplia carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado por Europa así como por Corea y Japón.

Desde 1995 es profesor asociado de la Cátedra de Piano en la Escuela Superior de Música de Múnich.

ENCUENTRO CON HANS WERNER HENZE

El próximo 3 de junio de 1999 (ensayo general el 1 de junio) se representará por primera vez en el Teatro Real de Madrid una ópera del gran compositor alemán, *Die Bassariden, opera seria con intermezzo* en un acto, con libreto de Auden y Kallman según *Las bacantes* de Eurípides (1965, estreno en Salzburgo el 6 de agosto de 1966).

Para dar una impresión más matizada de la amplia y rica obra de este compositor contemporáneo, se ofrecerán, además del concierto de esta tarde, otros dos, siempre en presencia del maestro y con entrada libre:

HANS WERNER HENZE: *El Cimarrón. Biografía del esclavo cubano Esteban Montejo*

Recital para cuatro músicos.

Texto del libro de Miguel Barnet, adaptado para ser puesto en música por

Hans Magnus Enzensberger.

Voz (inglés y español): Gregory Rahming (Nueva York)

Percusión: Stefan Blum (Múnich)

Flauta: Burkhard Jäckle (Múnich)

Guitarra: Harald Lillmeyer (Múnich)

Viernes 28 de mayo de 1999. 20,00 horas

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcalá, 13.

HANS WERNER HENZE: *Royal Winter Music*

Guitarra: Jürgen Ruck

Programa:

First Sonata on Shakespearean Characters

Second Sonata on Shakespearean Characters

Hans Werner Henze compuso su *Royal Winter Music* (Sonata sobre personajes shakespearianos) para guitarra sola entre 1975 y 1976. Cuatro años más tarde, entre 1979 y 1989, completó el proyecto con una segunda sonata para guitarra, basada igualmente en personajes de Shakespeare.

Lunes 31 de mayo de 1999. 19,30 horas

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, salón de actos. Santa Isabel, 52.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.