

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Románticos al fortepiano

6 de abril de 2013. 12 horas



BART VAN OORT

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 5 en Do menor Op. 10 nº 1

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Finale. Prestissimo

Rondó en Sol mayor, Op. 51, nº 2

Sonata nº 21 en Do mayor Op. 53, "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Allegretto moderato. Prestissimo

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasia en Do mayor D 605a

Bart van Oort, *fortepiano*

Fortepiano de Paul McNulty (2008) según un modelo de Conrad Graf de c. 1819.

El siglo XIX ha sido considerado, con justicia, como el periodo dorado del piano. Pero esta idea tiene en los oídos modernos una resonancia bien distinta de la que tenía en la época, pues la sonoridad brillante del piano moderno se aleja bastante del sonido aterciopelado del fortepiano de principios del XIX. Este ciclo permitirá escuchar algunas de las obras emblemáticas del repertorio pianístico romántico interpretadas al fortepiano, mostrando una dimensión sonora tan desconocida como asombrosa para el oyente actual.

Beethoven fue uno de los compositores que más contribuyeron a asegurar el lugar del fortepiano como instrumento con repertorio propio y diferenciado de la práctica clavecinística. En un momento en el que la tradición galante asociada al clave aún se mantenía pujante, Beethoven creó obras idiomáticas, en las que aparecen recursos puramente pianísticos: contrastes de dinámica y textura, brillantes arpeggios y, sobre todo, los *sforzandi*, típicos de su escritura y que sólo podían lograrse en el fortepiano. Estas características emergen en las virtuosísticas *Sonatas Op. 10* (publicadas en 1798), en el *Rondó Op. 51 n.º 2* (compuesto en 1801) y, de manera destacada, en la *Sonata Op. 53* (de 1804), cuyas dificultades técnicas sólo podían abordarse gracias a la evolución experimentada por los instrumentos de la época. La naturaleza virtuosística es compartida con la *Fantasia D 605a* de **Schubert**, que escapa a las formas tradicionales al presentar una sucesión de episodios en distintas tonalidades.

La última producción para teclado de Beethoven y Schubert está unida a la actividad de Conrad Graf, constructor vienés que contribuyó a la evolución del fortepiano hacia el piano moderno. La duración del sonido en los fortepianos construidos por Graf es más prolongada que en otros instrumentos similares (cuyo sonido es más brillante pero más corto), permitiendo desplegar las expresivas melodías que caracterizan las obras de Schumann o Brahms. La relación de Beethoven con Graf se inició en 1814, cuando éste reparó uno de sus instrumentos. Surgió entonces una amistad que llevó a que Graf prestara a Beethoven uno de sus fortepianos, de seis octavas y media, cuyo sonido era especialmente robusto porque cada una de las notas era producida por la percusión de un macillo sobre cuatro cuerdas de manera simultánea. Esto lo hacía muy adecuado para el compositor, que ya padecía una profunda sordera. Pero, además, funcionaba como una estrategia propagandística de la que se beneficiaría Graf, que a la muerte del compositor reclamaría el fortepiano para venderlo a un librero vienés. El instrumento se conserva hoy en la Beethoven-Haus de Bonn. Schubert, por su parte, poseía un fortepiano Graf de cinco octavas que le regaló su padre.

INTÉRPRETE

Bart van Oort estudió en el Real Conservatorio de La Haya. Tras ganar el primer premio y el premio especial del público en el Concurso Mozart de Fortepiano de Brujas en 1986, estudió en la Universidad de Cornell, donde se doctoró en Interpretación Histórica de la Música. Ha ofrecido recitales y clases magistrales por todo el mundo, incluyendo Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia, Noruega, Italia y China. En la actualidad es profesor en el Real Conservatorio de la Haya.

Ha participado en más de cincuenta grabaciones, incluyendo el disco *The Art of the Nocturne in the Nineteenth Century*, ganador de numerosos premios. Ha participado en la grabación de las integrales de las sonatas para piano de Beethoven y Haydn, y en la integral de obras para piano a cuatro manos de Mozart. Junto a la Van Switen Society ha grabado la integral de los tríos con piano de Haydn, el disco *Beethoven's Beethoven* (arreglos de obras de Beethoven realizadas por él mismo), música de cámara de von Weber y obras tempranas de Felix Mendelssohn. Entre sus grabaciones más recientes se encuentran *Musing on the Ocean* (canciones escocesas de Beethoven) junto a la soprano Lynn Dawson; *Schubert and the Flute* con la flautista Marieke Scheneemann; *Schubert at Home* (música de cámara de Schubert), canciones de Maria Szymanowska, la integral de las sonatas y varios conciertos para teclado de Mozart, y las sonatas para teclado de Johann Christian Bach. En 2014, iniciará una colaboración con el sello discográfico español Cantus.

Marzo 2013 CICLO Románticos al fortepiano

sábado, 9 **Damián del Castillo**, *barítono* y **David Aijón**, *fortepiano*

sábado, 16 **Ronald Brautigam**, *fortepiano*

sábado, 23 **Tony Millán**, *fortepiano*

Abril 2013

sábado, 6 **Bart van Oort**, *fortepiano*

Abril-Mayo 2013 CICLO Tres siglos de boleros



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

