

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Románticos al fortepiano

23 de marzo de 2013. 12 horas



TONY MILLÁN

PROGRAMA

Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Sonata en Sol menor Op. 10 nº 2

Grave

Vivace con spirito

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor Op. 120, D. 664

Allegro moderato

Andante

Rondó Allegro

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en Sol menor Op. 50 nº 3 "Didone abbandonata"

Introduzione. Largo patetico e sostenuto

Allegro ma con espressione

Adagio dolente

Allegro agitato, e con disperazione

Tony Millán, fortepiano

Fortepiano de Paul McNulty (2008) según un modelo de Conrad Graf de c. 1819.

El siglo XIX ha sido considerado, con justicia, como el periodo dorado del piano. Pero esta idea tiene en los oídos modernos una resonancia bien distinta de la que tenía en la época, pues la sonoridad brillante del piano moderno se aleja bastante del sonido aterciopelado del fortepiano de principios del XIX. Este ciclo permitirá escuchar algunas de las obras emblemáticas del repertorio pianístico romántico interpretadas al fortepiano, mostrando una dimensión sonora tan desconocida como asombrosa para el oyente actual.

El término “fortepiano” es utilizado para distinguir al instrumento de los siglos XVIII y XIX del piano moderno, de sonoridad más robusta. Su origen se sitúa en Italia, en la década de 1720, cuando Cristofori sustituyó los plectros del clave por macillos, lo que permitía realizar gradaciones dinámicas. La nueva invención se propagó con lentitud, pero llamó la atención de numerosos compositores y fabricantes. Las obras que protagonizan este recital fueron compuestas en un lapso temporal que va de 1819 a 1821 y que coincide con el apogeo de los fortepianos Graf. El hecho de que en este ciclo se utilice una reproducción de un instrumento de este constructor ofrece la oportunidad de reconstruir las condiciones interpretativas originales de manera fidedigna.

Pese a su coincidencia cronológica, los tres autores del programa representan roles muy distintos: Clementi y Dussek son epígonos del Clasicismo, mientras que Schubert anuncia la llegada del Romanticismo. La biografía de **Clementi** está ligada tanto a la interpretación y a la composición como a la edición musical, la fabricación de fortepianos y a Mozart, su contemporáneo y rival. Su *Sonata en Sol menor*, la última que compuso, en 1821, muestra una estructura atípica y un carácter sombrío que refleja el episodio narrado en la *Eneida* y popularizado por Metastasio en su *Didone abbandonata*. El del checo **Dussek** es un caso similar aunque menos exitoso. Tras afincarse en Londres, trató a Haydn y Clementi, colaboró con un fabricante de pianos y formó una sociedad editorial que terminó en la ruina. La singularidad de su producción queda patente en esta *Sonata en Sol menor*, editada en 1820. Articulada en dos movimientos, posee una profundidad emotiva, un estilo brillante y una exigencia técnica que anuncian el piano romántico. Al contrario que Clementi y Dussek, **Schubert** no gozó de una larga vida, pero su obra ha obtenido el favor de la Historia. Su *Sonata en La mayor*, de 1819, tiene pequeñas dimensiones y sigue con leves desviaciones la forma clásica, manifestando el talento melódico del compositor.

INTÉRPRETE

Tony Millán, intérprete de clave y fortepiano, realiza su formación en Madrid, Zaragoza, La Haya y Basilea (Schola Cantorum) con los profesores Bob van Asperen, Stanley Hoogland y Jesper Bøje Christensen, entre otros. Es Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid).

Como solista ha dado conciertos en numerosos países europeos y en los festivales y ciclos de conciertos más importantes de España. Ha impartido cursos en diversos puntos de la geografía española, en numerosos conservatorios, encuentros de la JONDE y talleres de interpretación del Teatro Real de Madrid. También ha sido profesor invitado en el Conservatorio de Amsterdam y en la Universidad de Alcalá de Henares.

Entre sus grabaciones discográficas conviene destacar el *Concierto para clave y cinco instrumentos* de Manuel de Falla (premiada con un Choc de la Musique, 1991), las *Sonatas para fortepiano* de Manuel Blasco de Nebra, el *Troisième livre de pièces de clavecín* de J. Duphy (primera grabación mundial de las piezas para clave acompañado de violín) y las *Variaciones Goldberg* de Bach. Actualmente es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Marzo 2013 CICLO Románticos al fortepiano

sábado, 9 **Damián del Castillo**, barítono y **David Aijón**, fortepiano

sábado, 16 **Ronald Brautigam**, fortepiano

sábado, 23 **Tony Millán**, fortepiano

Abril 2013

sábado, 6 **Bart van Oort**, fortepiano

Abril-Mayo 2013 CICLO Tres siglos de boleros



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

